

اردو میں اصول تحقیق
منتخب مقالات

مرتبہ
ڈاکٹر سلطانہ بخش

اردو اکیڈمی

C-25 لوئر مال روڈ، لاہور

اردو میں اصول تحقیق
منتخب مقالات

مرتبہ
ڈاکٹر سلطانہ بخش

اردو اکیڈمی، لاہور

۱	نگارینِ وطن	ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
۲	نام کتاب	اصولِ تحقیق
۳	مصنف	ڈاکٹر سلطان بخش
۴	اشاعت دوم	۲۰۱۲ء
۵	طبع	جامی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز لاہور
۶	کچھ اور	میرٹان حیدر
۷	صفحات	۲۳
۸	تعداد اشاعت	۹۰۰
۹	قیمت	۵۰۰ روپے

اردو اکیڈمی

25-C ٹور مال روڈ، لاہور

اردو اکیڈمی، لاہور

فہرست

حصہ اول	مقالات	مصنف	صفحہ نمبر
۱	مقدمہ	ڈاکٹر سلطان بخش	۷
۲	تحقیق کے نکتے	ڈاکٹر وحید قریشی	۱۷
۳	تحقیق و تنقید	ڈاکٹر سید مہر مہر	۱۹
۴	فنِ تحقیق	ڈاکٹر ظہیر محمد علی خان	۲۲
۵	تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول	ڈاکٹر جمیل احمد رومی	۳۱
۶	فنِ تحقیق	عبدلرزاق قریشی	۳۹
۷	تحقیقی عمل کے مراحل	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۴۳
۸	موضوع کا انتخاب	ڈاکٹر شمس اختر	۶۸
۹	استاذ یا ناسخِ تحقیق	سید جمیل احمد رومی	۷۷
۱۰	تحقیق کے طریقہ کار	ڈاکٹر شمس اختر	۹۳
۱۱	مقالے کی پیش کش	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۱۱۰
۱۲	مقالے کا تسوہ	عبدالرزاق قریشی	۱۲۲
۱۳	تذوق اور تحقیق کے وظائف	رشید حسن شاہ	۱۳۱
۱۴	نیا کی گنج	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۴۰
۱۵	تحقیق و جمیع متن کے مسائل	ڈاکٹر زاہر احمد	۱۴۳
۱۶	تیار اور مولوی فراہمی	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۵۵
۱۷	متن اور سند اصح متن	ڈاکٹر خورشید احمد طوی	۱۶۳
۱۸	تنقید متن	ڈاکٹر خورشید احمد طوی	۱۶۸
۱۹	متن کے سبب صنف کا تعلق	ڈاکٹر ظہیر محمد علی	۱۸۱
۲۰	حصول کی گنج و تنقید میں ترجیح و مصلحت کی اہمیت	ڈاکٹر زاہر احمد	۱۸۴
۲۱	اردو ادب میں تحقیق کی روایت	ڈاکٹر سلطان بخش	۱۹۲
حصہ دوم (الف)			
۲۲	ادبی تحقیق و تحقیقات کی رفتار اور جائزہ	ڈاکٹر سلطان بخش	۱۹۹
۲۳	اصولِ تحقیق	قاضی عبدالودود	۲۰۵
۲۴	تحقیق اور اس کا طریق کار	ڈاکٹر عبدالجبار شادانی	۲۱۲
۲۵	اردو میں ادبی تحقیق کی اہمیت	پروفیسر عبدالستار دہلوی	۲۱۷
۲۶	تحقیق و تنقید	پروفیسر ڈاکٹر کبیر	۲۲۱
۲۷	اردو میں جدید تحقیق کا آغاز	ڈاکٹر محمود الی	۲۲۵
۲۸	اردو میں تحقیق	مالک دھرم	۲۳۴

۲۹	اردو تحقیق کے بعض مسائل	۲۳۳	پروفرمورسمنٹ
۳۰	قدیم دور لوہے کی ترشیہ کے مسائل	۲۳۹	ڈاکٹر شوہر احمد طوی
۳۱	حوالہ اور صحت سخن	۲۵۲	رشید حسن خان
۳۲	بلیو گرانی، تحقیق کا پہلا قدم	۲۶۵	پرنس ایچ سکر
۳۳	حقیقات و حواشی	۲۶۹	ڈاکٹر نذیر احمد
۳۴	میر فریدنگ، انشائیہ	۲۷۱	ڈاکٹر میاں چند گھن
۳۵	تحقیق اصطلاحوں کی فروغ	۲۷۳	ڈاکٹر میاں چند گھن
حصہ دوم (ب)			
۳۶	اردو کی عربی تحقیق آزادی سے پہلے	۲۷۷	ڈاکٹر میاں چند گھن
۳۷	اردو میں اردو تحقیق اور تدوین کا کام (۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۸ء)	۲۹۵	ڈاکٹر لطیف انجم
۳۸	پاکستان میں اردو تحقیق	۳۰۳	ڈاکٹر محسن الدین عیسیٰ
۳۹	بہارستان کی پندرہ سو سالہ اردو تحقیق	۳۵۳	مرتبہ سید فرحت حسین
۴۰	پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کے ۳۵ سال ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء	۳۸۲	ڈاکٹر سید محسن الرحمن
۴۱	اردوستان میں شائع ہونے والی اہم تحقیقی تدوینی کتب۔ (آزادی کے بعد)	۳۹۴	ڈاکٹر لطیف انجم
۴۲	کتابیات (انگریزی)	۴۰۹	
۴۳	کتابیات (اردو)	۴۱۱	
۴۴	فہرست مقالات	۴۱۴	



حصہ اول (الف)

اور وہیں اصولی تحقیق کا پانچواں ایجنڈا آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم اسے اہم خاص اور پیچیدگی آئی کے مطالعہ کے لیے تحقیق کے درمیان اصول فراہم کرتی ہے۔ اس جلد میں کلن کے نظری سہارے کے ساتھ ساتھ جدید تحقیق کے جائزے اور اطلاقی تحقیق سے متعلق بہترین مضامین شامل ہیں۔ یہ دراصل ایسا انتخاب ہے جو اصولی تحقیق کے ضروری سہارے کو ایک جامع اور مربوط انداز کی حیثیت دے رہا ہے۔ اس انتخاب میں چند مسائل کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس لیے جہاں پر کتاب اعلیٰ محققین کے مطالعہ کی ضرورت ہے، جہاں کہیں وہ ان کے تحقیق کی علمی ضرورت میں معاون ثابت ہوگی۔



ڈاکٹر ایم سلطان بخش

کسی شے کو جاننے کی خواہش فطری ہے۔ کریم اور سچو وہ جہلی طاقت ہے جو فطری انسان کی کوئی قید و قسریں کے بغیر چاہی دیکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ جتنی جاتی زندگی ایک گھام و بے منزل آرزو کی نہیں آتی ایسی سفر جاری رہتا ہے۔ قومیں اور افراد اپنے اپنے نسب و اہلین کی طرف رواں دواں ہیں۔ ان کے مرنے اور جنم اور معیار مختلف ہوتے ہیں۔ ہر انسان کی کامیابیوں کے کوریاں ہوتی ہیں۔ ایک سو تیرے ہیں۔

ملکی دنیا میں ترقی کا ثبوت وہ حقیقی کام ہے جو ہر شعبہ علم میں ہوتا ہے۔ تحقیق کی بنیاد کائنات و مخلوق، مظاهر و تجربات اور علوم کے اہتمام و تقسیم پر ہوتی ہے۔ حقیقہ ایسا ہے کہ ہر گرم جسم اور مسلسل کاوش اہتمام ہے، جس میں سرحد و تحقیق کی حدود ہیں، نئی تحقیقوں کی حقائق اور سچائی کی کھوج ضرور ہے۔ جس کے مطلق نتائج تمام علوم کے لیے شیعہ ثابت ہوتے ہیں۔ اس سے علم و فن کی نئی راہیں اور یافت ہوتی ہیں، نئی مشقیں ابھرتی ہیں اور نئے انکشافات جنم لیتے ہیں۔ ان نئی دریافتوں، نئے حقائق اور نئے انکشافات کی روشنی میں سرحدیں نکالنا یا نظریات پر نظر ثانی کی جاتی ہے اور ان کے اثرات کا کھوج لگانا کسی کی سمجھ جاویل چیز کی جاتی ہے۔ ایم جی ہسٹن انڈیا پر دم کا ثبوت چاہتا ہے، تحقیق پر ثبوت مہیا کرتی ہے۔ اس کی ابتدا کسی مسئلے یا موضوع سے ہوتی ہے، پھر حقائق کی کھوج کا عمل شروع ہوتا ہے اور مولد نتیجہ نکالیا جاتا ہے۔ مولد کو تصدیق کی تجربے کی کسوٹی پر رکھا جاتا ہے اور شہادت کی بنا پر نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے، کیونکہ حقائق کی ضروری تصدیق اور دریافت کے بغیر تصدیق یا فی ماثر ضرور نہیں۔

حقیق کی تعریف اور مضموم کے بارے میں غیب علی علیہ السلام اور ان کے درویشوں نے انھما دی جانے لیا ہے۔
حقیق علیہ السلام نے کہا کہ ہاں کا لفظ ہے جس کے معنی کمرے کو نکلنے کی چمان میں یا کسی بات کی تصدیق کرنا ہے۔ دوسرے لفظوں میں حقیق کا
معنی یہ ہے کہ تمہارا علم و ادب میں کھرے کھڑے ہونے لگاؤ کی جگہ ہے، حتیٰ کو اہل سے الگ کر دینا۔ حقیق کی مراد و معنی یہ ہے
معلومات حاصل کرنے کی باقاعدہ تہذیب و ادب ہے اور حقیق کسی امر کو اپنی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش ہے۔

”حقائق کے مخصوص حالات میں، مخصوص خواہ اور نہ گاہات کی روشنی میں اس صداقت کی تلاش ہے جو حقیقی کی دوسری میں اور اس کی دوسری میں اور اس کی
 ہے۔“ اس طرح حقیقی کی ایک اور کوشش کا نام ہے جو علم کی پہلے تلاش، بلکہ تصدیق اور بعد میں اس کی تصدیق کرتی ہے۔

"Research is simply a systematic quest of uncovered truth. Research is simply the manner in which men solve the knotty problems in their attempt to push back the frontiers of human ignorance". (4)

می۔ سی کرنا اور اس کے خیالات میں تحقیق کا مفہوم یہ ہے کہ:

Research may be defined as a method of studying problems, whose solutions are to be derived partly or wholly from facts (5)

ان تمام حقائق میں تحقیق کے بارے میں ایک مشترک ضرورت ہے، وہ حقیقت کی تلاش کا جذبہ اور حقائق کی بازداشت ہے۔ جو حقیقت ذرائع سے حاصل کیے گئے اور جو کچھ بیان میں آتی ہے اس کے بھری سطحات نقل کرتے ہیں۔ گو تحقیق ایک مبذول، جو کچھ بیان اور فکر کا نتیجہ ہے جو کسی حالت کو معلوم کرنے میں اختیار کیا جاتا ہے۔ کسی امر کی اصلی شکل کی دریافت اس لیے ضروری ہوتی ہے کہ صحیح صورت حال معلوم ہو سکے۔ اس سلسلے میں ہر شاہد کی حیاتیاتی جانیں اور جو معلومات حاصل کی جائیں اور جانیں ہوتی چاہیے کہ استدلال کے کام آسکیں تاکہ واقعات کی ترتیب میں صحیح طور پر ان سے مدد ملے اور سچے تحقیق کے اندر جانک ٹکالے جاسکیں۔

تحقیق کا بنیادی بہت اہم اور گراں قدر وقت طلب ہے اس وقت پر پلنے کے لیے صرف شوق ہی نہیں جتنی درکار ہے۔ کچھ حقیقت تک پہنچائی جائے والے دماغ کو لڑائی کی گئی ضرورت ہے تاکہ وہ سمجھ سکیں کہ تہ سے صرف غیر تصور کا حاشا کر سکیں۔ دراصل تحقیق، حاشا کی جستجو کے اعمال کو کہا جاتا ہے جو اس وقت سے جاری رکھتے ہیں کہ یہ سچ ہے۔ یہ سچ بہت اچھے اور اچھے، حاشا اور حقیقت پر انداز کا کوشش کا دستاویز ہے۔ چنانچہ یہ حاشا، مسئلہ، مسئلہ، مسئلہ اور طریقہ کے ذریعے کی جاتی ہے۔ اس تلاش میں تحقیق کی سوچ حقائق پر اثر انداز نہیں ہوتی اور وہ اپنے یقین کردہ ضرورتوں کو اس وقت تک محض ضرورت ہی سمجھتا ہے، جب تک حقائق اس کو رد و رد نہیں سے نہیں جاتی، تاہم وہ سچ کا یہ سچ صرف تحقیق کے معجزہ استوں پر پلنے ہوئے تحقیق کی اپنی اپنی ترتیب کا مرکب ہی سمجھتا ہے، بلکہ حقائق کی مناسب

خالص تحقیق

اطلاقی تحقیق

اسٹیفن کوئے¹ (Stephen Covey) نے حقیقی کو دو دنیاؤں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اسے بنیادی اور عملی حقیقی کا نام دیا ہے۔ عملی حقیقی کو

ادبیات میں تحقیق و تنقید کے طریقہ کار کو اس کی علوم کی روشنی میں سمجھنا ایک نئے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ دوسری زبانوں کے تحقیقی مہم جوئیوں کی طرف بھی رجوع کرنا ضروری ہے۔ نئے حقائق و دریافتوں اور ان کی تفسیر و کشف کا نیا باب کھلنا چاہیے۔ ادبیات کی تحقیق میں غیبی تقدیر کی رجحانی ہے شک کرتا ہے لیکن خود تشہید سمجھتا ہے اور اس میں حقیقت و اسلم کے مطالعے کی تلاش بھی ملتی ہے۔ ادب کا زمانے سے بدلتا رہتا ہے۔ جتنا کہ تصورات اور نظریات کی تاریخ

آزادی تحقیق کے تمام منسلک اقدامات کا ذکر۔

حقائق کے لیے جو مضمون منتخب کیا جائے وہ ۱۰ تا ۱۵ اہم سوئس پر اب تک نکھاتے ہوئے ہو گیا ہو یا بہت کم نکھائی ہو۔ ایسے مضمون کا بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے۔

نکھرے پڑے ہیں جن کی غیر مست احتیاج نہیں ہوتی۔ وسائل کی کمی اور بے شمار مسائل کی موجودگی میں کوئی حوصلہ افزا کاروی یا انقلابی تحریک بھی نہیں، جس سے ان کی معیاری کام انجام دیا جاسکے۔

جاری واقعہ کا میں نے اپنی تحقیق اور سائنسی انکشافات کے مسائل اور حل نہیں دیے۔ بالعموم تحقیق کے طریقہ کار کو مناسب یا ایک قدر مناسب قرار دیا۔ اس کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کرنے کے لئے جو اور ایسی تک جیڑاؤ واقعہ کا میں نے اپنی تعلیم کا ایک حصہ نہیں دیا۔ لہذا یہ اور قدر تحقیقی مقالے ایسے شعرات کی بحرانی میں داخل کیے جاتے ہیں جن میں اس علم کی کوئی واقفیت نہیں۔ اگرچہ ہمارے اس تحقیق کے لب و لہجہ اور نگاہ ایک جمہوریت آج کی ہے اس کی اہمیت کا احساس اور مرقطان بھی ہو چکا ہے لیکن ابھی تک تحقیق کا یہ ڈیپٹن محض وقت ہے۔ اس کی ہر قدر حد تک کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اس کے آداب و ضوابط اس کے آئینہ وضع کرنے اور تحقیق کا کام کرنے والوں کو کہیں اور صلاحیتیں ہم پہنچانے کا کوئی سامان نہیں۔ تحقیق کی زبان اس کے طریقہ کار اس کی ذمہ داریوں اور ان کو دیکھ کر نے والی شرائط کے بارے میں جزو کوئی فوج نہیں دی گئی۔ تحقیق کے طریقہ کار کا شعور ابھی عام نہیں ہوا۔ نتیجتاً تحقیقی طریقے کی کمی بری طرح محسوس ہے۔ تحقیق کو سمجھنے والے اور اس کی کیفیت کے اعتبار سے جی حد تک قیود ملے ہوئے ہیں۔

انگریزی میں تحقیق کے موصول اور طریقہ کار پر درجنوں سیٹری کتب دستیاب ہیں۔ لیکن پاکستان میں اس موضوع پر اردو میں چند کتب موجود ہیں جو جوہان مکتفوں کی رہنمائی کر رہی ہیں۔ خصوصاً دراز سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ بہت سی ضروری شرائط اور ضوابط سے بے خبری کی وجہ سے سادہ الفہار تحقیقی کام سامنے آ رہا ہے، یہی خیال اس محسوس کی جیٹھی کتب کا باعث ہوا۔ اس کتاب کی ترتیب میں اس بات کی کوشش کی گئی کہ تحقیق کے طریقہ کار کی تفصیل اور اس کی تفصیل موضوع کا انتخاب، مواد کی ترتیب، متن کی جاری اور موصولی فراہمی، تحقیقی متن اور صحیح متن جیسے اہم موضوعات پر بحثوں یا ک کے مستند اہل علم اور محققین کے مقالات یک جا کر کے ایک مجموعے کی شکل دی جائے لیکن تمام تحقیقی مثالوں پر درجنوں نسخے کی وجہ سے نظم و انتظام میں ہر کوشش کی گئی کہ تحقیق کرنے والوں کے ذہن اور فکری تربیت کے ساتھ ہی کام میں رہنمائی کی جائے۔ یہ مجموعہ کسی طرز پر ہی تسلی بخش نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم جوہان مکتفوں کی تحقیق کی چند مشکلات کو حل کرنے میں معاون ثابت ہو گا۔

مگر چنانچہ کتاب میں شامل مقالات میں بعض نیک اصولوں اور نیکیاں کی عمر اٹے کی لیکن یہ عمر تحقیق کے طب کے لیے اصولی کوڑہن نشین کرانے میں متنبہ نہ ہوگی۔ اصولی تحقیق اور ترمیم منہج کے عنوان سے منتخب مقالات کا یہ مجموعہ چند اضافوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ حصار اول میں اصول اور طریقہ کار اور حصہ دوم میں اولیٰ تحقیق کا جائزہ اور اخلاقی تحقیق سے حلقہ مقالات پیش کیے گئے ہیں۔

اس کے لیے میں جناب ڈاکٹر و میڈیٹر مہاشیہ صاحبہ اور محترمہ شعیبہ بیگم کو اپنی زبان کی بے حد سخاوت اور جن کی ذہنی و فنی اور علمی و شعریوں نے میرے دلوں کو اتنا اپنی محنت سے آمیز ہے کہ یہ کتاب تحقیق کے طلبہ و محققین کے لیے ایک نیا اور مشکل اور محنت کا مجموعہ ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنے میں معاون و بہت ہوئی۔ کتاب کے آخر میں کتابت و کتابت کی ہے جس سے جیسا اہل تحقیق مستفید ہوں گے۔

◆◆◆◆

[illegible]

اس سلسلے میں ایک بات غور طلب ہے یہ وہ ہے کہ سائنس اور ادب کے تجزیے اور تشریح کا عنصر میں نمایاں فرق ہے۔ سائنسی اور انسانی علوم کے مفروضات پر تحقیق کے دوران مواد کی حصول پائی کے مختلف ذرائع اور طریقہ کار ہیں جن میں اطلاعات کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ ان میں روشنی اور مفروضات کی تمام خصوصیات آجاتی ہیں۔ دیوگاما Deygama جی کرنے کے ذرائع کے اندر ہی تجزیاتی اصول پوشیدہ رہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ادبیات کی تحقیق میں اس طرح کی تعلیم بہت مشکل ہے۔ خاص کر شعروادب کی دنیا ایسی نکلی ہوئی کہ اسی قید خانوں میں سمجھ کر لیا جائے۔ چارل ہارپر ہارپر کا ہوا لیکن یہ اس قدر طریق ایف جیکس ہے جو ادب کو سائنس اور انسانی علوم کا سائنس سے الگ رکھتا ہے، کیونکہ انسانی سائنس میں تجزیاتی طریقہ کار ادب کی روایتی تفسیر اور تحقیق کے تجزیے سے مختلف ہے۔ تاہم اس بات کی ضرورت ہے کہ ان علوم کے تجزیاتی طریقہ کار سے ادبی تحقیق میں استفادہ کیا جائے۔ انسانی علوم میں خاص طور پر علم نظریات، بشریات، سماجیات اور سائنسیات کے مفق نے ادب کو اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔ شعروادب سے اور ہر تحقیقی کاوش کسی نہ کسی طرح ان علوم کی روشنی میں تجزیے اور تشریح کا مطالبہ کرتی ہے۔ انسانی قیادت میں رویوں کو مطالعوں کی نقل دلی جاتی ہے اور ان کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ Content Analysis کا بنیادی مفہوم بھی یہی ہے کہ افراد کے اطلاقی رویوں کو سائنس کا Data میں چل دیا جائے۔ یہ وہ ادب میں بھی مدد دے دے مطالعوں کی طلب میں ضرور مدد ہے۔ قید انسانی قیادت کا تجزیاتی طریقہ کار ایک حد تک ادبی تحقیق میں رہنمائی کر سکتا ہے۔ خاص طور پر انسانی ادب کا تجزیہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کا Inter disciplinary مطالعہ کی روشنی میں جائزہ نہ لیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ جدید علوم کے تحقیقی طریقہ کار نے سوالیہ مسائل اور دیگر ذرائع سے تحقیق کو ایک نیا شعور اور نئی سمت عطا کی ہے۔ تحقیق خود ایک مکمل ساختہ فن بن رہی ہے۔

پاکستان میں تھک پہلیم کے تحقیقی سرمائے کو دو حصوں میں دکھا جاسکتا ہے۔ ایک وہ کام جو رسائل کا ہیں جس میں ہر ماہ دو سو سو کام جو ادبیات میں
موجود ہیں۔ دوسرے وہ کام جو رسائل کے لیے وجود میں آئے ہیں، اگرچہ تو رسائل محدود
ہیں۔ پاکستان میں تحقیق کی والدہ کا چیز کرنے میں جو دوسریوں نے بڑا کام کر دیا کیا ہے۔ دوسرا یہ کہ ان خامیوں کے باوجود تحقیق کے میدان میں قدم آگے
بڑھائے ہیں۔ جس میں سیارہ کی تحقیق بہت کم ہے۔ جس کی بہت سی درجات ہیں۔ مثلاً جو ان کی کاظم کو تمام دوتا ہے۔ ہالان کے لیے رسائل کی بھی کمی ہے۔ کام
مشہور کے تحت نہیں ہوتا۔ معمولی سے معمولی معلومات کے حصول کے لیے وہ بہت مشکل کام ہے۔ وہ باب طلب ایک خاتون سے استفادہ کرنے کے لیے مہربان
ہے۔ اس کے لیے وقت اور دھرم کا ہے۔ بنیادی کتب کی کیناگ دستیاب نہیں ہے جو تحقیقی کام میں درجہ کی پڑی کی اہمیت ہے۔ مرکزی اور اعلیٰ پایہ کی
کتابیں کم ہیں۔ ہر سو سو فرام کرنے کی آسانیاں ہر کتب خانے میں حاصل نہیں۔ حوالہ دہت کی کتابیں سے بننے کے برابر ہیں۔ رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ بھی
معموم نہیں ہوتا کہ ایک ہی موضوع پر کن کن حوالوں میں کام ہوتا ہے۔ کن کن موضوعات پر کام ہو چکا ہے اور کن کن موضوعات پر کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟ اس کے
ملاوہ لبرل لیبرریوں کے ذخیرہ معلومات کی غریب سے غریب نہیں آتی۔ تو ہم اور کتاب فروشوں کے (ذکر کے ذاتی کتب خانوں اور ان کا بھی ہر ماہ ہر ماہ کا ہر ماہ میں

ڈاکٹر وحید قریشی

(i)

اردو میں تحقیق کی روایت زیادہ قدیم نہیں، پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد جب ترک سوالات اور خلافت کی تحریکیں اٹھ رہی تھیں اور شعروادوب کی دنیا میں جذباتیت کو رونق پر تھی، اردو ادیب میں تنقید کے حوالہ سے تحقیق کا روحان ترقی کر گیا۔ نقل اور اس کے رد و خفا کی بدولت توجہ شعروادوب کے تقابلی مرعوضوں کی طرف تھی۔ جب میں فلسفہ نے ترقی شدہ فکر کا وہ تحقیق کی طرف زیادہ رغب تھے، ڈاکٹر اور عبد السلام عسکری، اسید سلیمان عسکری، عہد کی ڈاکٹر عبد الستار صدیقی، مولوی عبدالحی، سادہ محمود، شیخ انیس، پروفیسر محمد اقبال، ڈاکٹر مولوی محمد طلیق کے ہم لیے جاسکتے ہیں۔ علی اور مرگ ہیں جنہوں نے سچ جنوں میں مرعوضہ کا آغاز کیا، اردو ادبی لاری اور عربی کے مرعوضہ کو بعد ملا دیس سے نکالا، جن کی ترتیب و تنجیح کی ابتداء ادیب کی کم شہ کو انہوں کو دریافت کیا، زبان کے آغاز و ارتقاء کی نظامی تھی، ادیب اور شعرا کے حالات و واقعات کو چھین کر اپنا دوسرا پیرا فرام کیا جس سے تاریخ ادیب کی تہ و بن کا کام نکلیں لکھنے لگے۔ پانچوں حقائق کی جہاں، بدولت تعمیر اور ان کی کشفیات توہم کے دور سے اترتے تھے۔ انھوں نے ایک وقت دو کاموں کا کٹر انھیں اظہار کیا، انھیں تو صرف یہ دیکھتی تھی کہ یہ دو مسائل مختلف اصولوں پر مبنی اور سرست کریں اور تاریخ ادیب کے لیے خام مواد پیش کر دیں۔ وہ ادیب کے عقلی عمل اور تنقیدی شعور کے لیے بنیاد مہیا کرتے تھے۔ انھیں احساس تھا کہ انکی تاریخ ادیب کی کئی قطعیتیں، مظلوم ہیں، انسانی مسائل، مزے اور تحقیق کے لحاظ ہیں اور شعروادوب کی زندگی کے واقعات کے بغیر تنقیدی نقطہ نظر عسکری، انہیں ہوں گی۔ یہی عقلی روایت پہلے تو کئی ادیبی مراکز میں دکھائی دیتی ہے لیکن شرقی زبانوں کے علاوہ اردو کے لیے جو کام ہمارے میں تین مقام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، انھیں مرگہ، حیدر آباد (دکن) اور ملا جورو۔

ہوں تو شرقی زبانوں پر تحقیق کے کام کی ابتدا انیسویں صدی ہی میں ہو چکی تھی اور ایشیا کے سوسائٹی (ملکت) اور اس کا مجموعہ قافلوں کے اصولوں پر زبانوں کی شرحہ بندی اور قنوں کا کواج رہا تھا۔ لیکن اس ادارے کی سرکاری توجہ شہریت اور آرمائی زبانوں کی طرف تھی۔ ولیم جونز کی مثال اور پلٹ برگ و ہارڈ نے لگی۔ بعد ویشیوں میں اسی نوع کا کام ہونے لگا۔ مغربی اور خود ویشیوں کے تربیت یافتہ لوگ یہاں آ کر خف ظہمی اور عدوں میں اسی نوعیت کا کام کرنے لگے۔ ان زبانوں کی علمی ساسی میں زیادہ توجہ حق کی تربیت و تفسیر کو حاصل تھی اور ان کی مغربی پیشیوں کے مجدد احمد تفسیرات کے مجدد تھیں۔ یہ تحقیق کی سبلی روایت ہے۔

(7)

وکی میں ڈاکٹر ذہرا اور ان کے رشتہ خضر سید محمد ڈاکٹر سردی اور نصیر الدین باجی نے وکی لوپ کے متن کی تصحیح کا کام شروع کیا اور لسانی لحاظ سے زبان کے ارتقا کا جائزہ لیا۔ اسی تحقیقی رجحان میں یہ کیڑی کی تصحیح میں سر تنجیان نے قلمی نسخہ کے تمام اختلافات کو اپنے پاس درج کرنے کا بھی فیصلہ کیا اور دوسرے نظریہ بخلاف اور ڈاکٹر شہزاد کے حالات کی تلاش میں پانچا پندرہ سو روپے نقد کی کتبوں سے رکھا اور تنجیان نے یہ حاصل ہونے والی معلومات کو اپنی ماموں سے ملا جلتا دینے کی زیادہ کوشش نہیں کی۔ اس لیے ان محققین کے قلمی کارناموں میں واقعات و پیش کی غلطیاں زیادہ ہیں۔ تاہم اس محلی مرکز نے وکییات کے ذخیرے کو زخمہ کیا اور لسانیات کو کھولنے کی جدو سے نکال کر مصوبات کے علم سے نکال دیا۔ ڈاکٹر زہرا کی کتابیں بہرہ دستی لسانیات اور Daocani Phonetics بہت اہم ہیں۔ لسانیات کا علم ڈاکٹر مولوی عبدالغنی اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سے گرا بی اور ان کی تائی حاصل کرتے ہیں۔ آج کے حال کو اس وقت لسانیات نے ڈاکٹر شہزاد و ڈاکٹر مسعود حسین شاہ کے لیے لسانیات کو مستقل ماموں بنایا۔

دینی مصنفین کی کاوشیں اولیٰ ہیں، اس کے ساتھ ہی دوسرے مصنفین کی تخلیق بھی رہی، چنانچہ اُن کے لیے مخصوص ہے۔ شرعی علوم کی ترویج کی وجہ سے ان مصنفوں نے شرعی اور فاری کے باہر دوسرے ادب کی طرف توجہ کی۔ اس لیے ادب کو ان کی تصانیفات کے خاکے میں ضمنی حیثیت حاصل ہے۔ شریعت کی سوزخاند بصیرت نے ان تفتیشی کا ادب کا راستہ چارچا کے واسطے سے نکھلایا۔ ان کے ہاں شریعت کی تحسین و ترویج کو زیادہ اہمیت نہیں بلکہ اخذ و دینے کو زیادہ اہمیت تھی حاصل ہے۔ یہ سید سلیمان ندوی، عبدالمجید دہلوی، آدای، سیداحمد علی، سیدابوالحسن، عبد السلام ندوی اور میرزا گلشنی کے نام اس ادارہ کی علمی و ادبی کارگزاری میں قابل ذکر ہیں۔

اعظم گڑھ کے ادباء محققین کی طرح اس دور کے محققین بھی مشرقی علوم کی برتری کے عقیدہ خواہ ہیں۔ یہاں مستحکم اور آسانی کے زمانوں کا لسانہ ناطی مطاب

حواشی

- (۱) ڈاکٹر عام "آرڈر میں تحقیق" مجموعہ مقالہ متعارف تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ، نیو یارک، ۱۹۷۶ء، ص ۵۵۔
- (۲) ڈاکٹر جبرائیل "آرڈر میں تحقیق" مجموعہ مقالہ متعارف تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ، نیو یارک، ۱۹۷۶ء، ص ۱۰۹۔
- (۳) پروفیسر محمد حسن "آرڈر میں تحقیق کے بعض مسائل" مجموعہ مقالہ متعارف تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ، نیو یارک، ۱۹۷۶ء، ص ۱۳۸۔
- (۴) Paul D. Leedy : "Practical Research Planning Design" New York, Macmillan Publishing Co. Inc. P.5.
- (۵) ڈاکٹر فیاض "تحقیق کے طریقہ کار" کیا، اناج پریس، کھنڈ، اردو، ص ۱۹۔
- (۶) پروفیسر محمد حسن "آرڈر میں تحقیق کے بعض مسائل" مجموعہ مقالہ متعارف تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ، نیو یارک، ۱۹۷۶ء، ص ۱۵۱۔
- (۷) Audrey, J. Roth, The Research Paper Form & Content, Belmont, California, Wadsworth Publishing Co., Inc., 1968 P. 4-5.
- (۸) David J. Fox, "The Research Process in Education" New York Hall, Rinehart and Winston, Inc., 1969. P. 93-94.
- (۹) ڈاکٹر فیاض "تحقیق کے طریقہ کار" ص ۱۹۔
- (۱۰) David, J. Fox, the Research Process in Education, P.87.
- (۱۱) David, J. Fox, "The Research Process in Education" p.406.
- (۱۲) EARL, R. BABBIE: "Survey Research Methods" Belmont, California, Wadsworth Publishing Co., Inc., 1973-74, p.82-65.
- (۱۳) ڈاکٹر اسماعیل "تحقیق کے بعض مسائل" مجموعہ مقالہ متعارف تحقیق، کھنڈ، اردو سماجی کھنڈ، نیو یارک، ۱۹۷۶ء، ص ۱۳۸۔
- (۱۴) David J. Fox, p.138.
- (۱۵) Gilbert Sax, "Foundation of Educational Research", New Jersey, Prentice Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1979, p.77.
- (۱۶) Audrey J. Roth, "The Research Paper Form & Content" p.17.



والکثر سید عبد اللہ

[illegible]

مگر کیا تحقیق و تنقید میں واقعی اتنی دشمنی ہے؟ کیا تحقیق و تحقیق وہ ہے جو حلقہ ہے؟ اس بارہ میں کہنا کہ وہ خود خود دشمنی ہے جو تحقیق کے بالکل غافل ہو جائے۔ کیا ان دونوں کا کوئی ایک بھی مشترک میدان ہے؟ ان میں اختلاف جہاں پہ دونوں باہم مل بیٹھتے ہوں؟ یہ سب سوال طے ہی نام میں اور ان کے صحیح جواب سے ہی امرت سی شکر رانی ملے۔
 فیہمیں میں نے سوچ سکتی ہوں۔

تحقیق کے لغوی معنی کسی شے کی "حقیقت" کا اثبات ہے۔ اصطلاحاً یہ ایک ایسے طرز سے کام لینا کہ جس میں "سوچ و سرائے" کے صحیح و غلط کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ تاریخی تحقیق میں کسی امر واقعہ کے وقوع کے امکان و انکار کی چھان بین نہ نظر ہوتی ہے۔ اب عام طور پر تاریخی تحقیق کو (معمولاً طور پر) تنقید کی منہج کہہ لیا گیا ہے۔ تنقید کے معنی ہیں گھونٹا گھریا کھانا۔ اصطلاحاً کسی موجود و سواہر کی خوبی یا برائی، حسن و قبح اور خیال اور یہ صورتی کے استحقاق چھان بین اور اس پر فیصلہ دینا کا ذکر نظر ہوتا ہے۔ ایک خاص حد تک تنقید تحقیق کے دائرہ جامع عمل آگیا۔ آگیا۔ ہیں۔ مگر کچھ ایسے دائرے بھی ہیں جہاں یہ دونوں ہم قدم اور ہم رتبہ رہتے ہیں۔ جیسے برعکس وقتی آسان نہیں کہ اس سے جس قدر راہ پر چل کر لیا جاسکتا ہے۔ سوال یہ ہے ابوح ہے کہ کیا تنقید کی اور تحقیق "موجود و سرائے" کے حسن و قبح کے مسئلے میں ہوتی ہے تحقیق سے کبھی یہ نہ ہونا چاہیے؟

کوئی ادب پارہا تھا مطلق اور قائم ملا اچھے نہیں ہو سکتا کہ اس کو اس کے مصنف کی ذات و شخصیت سے کٹا قطع کر کے دیکھا جا سکا ہو اور ظاہر ہے کہ مصنف کی ذات و شخصیت کے مسائل ان کو ناممکنہ حقائق سے وابستہ ہیں جن سے کسی مصنف یا شاعر کی زندگی کی عبارت ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی مصنف یا شاعر کی حیات بھی کوئی ایسی شے نہیں جو کچھ میں مطلق ہو۔ شاعر بھی تو دوسرے انسانوں کی طرح اس دنیا ہے؟ آپ دیکھیں کچھ کہتا ہے۔ وہ بھی تو کسی انسان کی کسی معاشرہ کا فرد ہوتا ہے۔ وہ بھی تو قریبی اور دوری کے فرق سے بے اثر پذیر ہوتا ہے اس کو بھی تو کچھ اولیٰ درجات اور بڑے میں ملتی ہیں۔ اس کو بھی تو کسی اجتماع سے رابطہ ہوتا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہمہ گول کی طرح سر پر ہتھی ڈال کھڑے نہیں ہو سکتا اس کی ہتھکڑیوں اور پٹائیوں سے ہوتی اور ہر انسانوں کا کوئی گروہ اس کا رابطہ بن کر رہتا ہے۔ اس کے انسان بننے سے ہی یہ لازم آتا ہے کہ وہ پھر حقیقت سے وابستہ ہے جن سے اس کا تعلق قائم ہوتا ہے۔ جس ایسے حالات میں شاعر اور مصنف اپنے سوال اور جواب دہ بننے کے مادی حوالہ اور حقیقت سے کیے بغیر بے نیاز ہو سکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ سب حقیقت وہ ہیں جن میں "حسن و جنت" کا سوال کم اور "شر و عنت" کا واقعہ کی "حقیقت" زیادہ نظر ہوتی ہے۔

مجھ سے کہتا تو اعلیٰ تنقید فی الفور پکارا ہے گی۔ محاسب راہروں کا خاندان چہ گار۔ یعنی کسی خداداد کو اس بھتہ میں چرنے کی کیا ضرورت ہے کہ شاعر اور مصنف کو ان الفاظ کہاں سے دھوا تھا۔ اس کے معانی کیا کیا تھے۔ اس نے کسی کس سے محبت کی تھی جس کی عاشقانہ ناکامیوں کے سہا سہا کیا ہے؟ اور ان ناکامیوں کے سبب قبول مرگ؟

$\forall x \in \mathbb{R} \exists y \in \mathbb{R} \exists z \in \mathbb{R} \exists t \in \mathbb{R}$

اور سے عمامہ حبیب بنیوں کو گیا قرب کیا ہوا ۴۱۰ ی مٹا

ع: ۴: دیکر آید = جس گھڑی

الحق اکبر! اس سے پہلے کہ کیا ہوا اور نہ پتہ نہ کیا جاتا۔ ہمیں تو غرض ان اشعار سے ہے جو اس نے کچھ ان تصانیف سے لے کر جو اس نے پیش کیں۔ ہمیں پتہ

دوسرے کے لئے ہے۔ یہ وہ جو دنیا اور اس کی فکر عربی، عیسائی اور ہندوؤں کے مطالبے میں صرف کسی کسی حکمران کی محکمہ چاہتی ہے۔ وہ ان متحین نے انھوں کے لب آئے اور زبانوں کے شکرے پانے کی بجائے مسلمانوں کے حقوق کو فوجہ کرنے کی کوشش کی۔ اس جنگ دو میں ان کی کتابوں کے متن ترتیب دینے کو اہم قرار دیا۔ یہاں کیمبرج کی روایت زیادہ استعمال میں آئی اور معمولی سے معمولی اختلافات کو بھی حواشی میں چھپا دی گئی۔

(7)

دوستان! ہم اہل حق کے متفقین مختلف علوم اور مختلف زبانوں کے ساتھ کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ وہ ادب کو جو دنیا کا کافی نہیں مانتے بلکہ معاشرتی علوم کے وسیلے سے ادب کے حلقہ پر مشتمل درجہ یافتہ کرتے ہیں۔ عرصہ ماضی تاریخ کو ان کے علم تحقیق میں اسامی رتبہ حاصل ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ لوگ دنیاوی علوم پر مہور ہیں تو یہ جاننا ہو گا کہ ادب سے حاصل شعور عقائد سے دشمن اور مالا مال دکانوں کو دنیا کی ہر دے درجہ یافتہ شہر و سرحد کے ساتھ تحقیق دے کر مثال چھری کی برائی بہت تیز و خفہ فرمیں۔

یہ عقلی روایت حرام و حلال کا انحصار معیار پر مبنی کرتی ہے۔ قرآن و سنت شدہ مسئلہ میں اس کے حالات کی خلاف ورزی عام اور مسلک اولیٰ مغربوں کی ہے۔ حجاز چھان
 بنی نظام مسلمہ موجود کہ جرج و نقد میں کی کوئی پرکتا حوالے کے قلم برد کرنے میں کمال و اعتبار اس کردہ کا امتیازی کارنامہ ہے۔ یہ لوگ معیار پر بہت زور دیتے
 تھے۔ کل واکبری اور صفائی احمد، یاسین، ہاشمی، شاعران، اطوبہ، کبھی ان لوگوں نے غیر باہمی ادارہ میں ایسی پالیسی پر ان کی خارج ملک اعلیٰ اس میں علمی
 اقراس کے بیان کی صلاحیت ہے۔ یہ ایسوی۔

اور انسانی کمپیوٹر کی زبان اپنی غریبیت کے باوجود accuracy کے اعتبار سے آدھ کے علمی سرمایے سے گراں قدر اتفاق ہے۔ ان صحابہ کمال کے پاس حقیقی کام میں عظمت یا عدم و عقیدہ جراثیم میں داخل حتیٰ اور ایسے سوانح پر ان کی گرفت خف عاتی تھی۔ بس کاہنے کی دوہیں بعض بڑی بڑی شخصیتیں بھی آتی تھیں، چاہے سید سلمان ندوی ہوں یا پروفیسر صاحب ان کی کڑی تنقید صحافت کر انہیں جاتی تھی۔ پروفیسر شیرانی کی تنقید شرا لگم بخند برآب حیات، غفلتوں سے نکل قاری اب وہ خزانہ الفروع، اسی روح جن کی عظیم یاد گاریں ہیں۔ اب چاہے کوئی اسے حقیقی طریقہ قرار دے، چاہے غلامانہ کہے حقیقت یہ ہے کہ اس سخت رویے نے ہمارے حقیقی معیار کو برقی گرے نہیں دیا اور کسی بڑے سے بڑے نقیض کو بھی یہ جرأت نہ تھی کہ ”غلامانہ“ کو شعاں بنا کر کہہ سکے کہ ”شیرانی کا یہ حق تلفی و قتل و قتل و قتل کے راستے سے اپنا کام کر جاتا تھا۔“

[illegible]

ان جامع کما حقہ شخصوں کے علم اور صلاح کی حدود کا احاطہ ممکن نہیں۔ یہ فیصلہ شیر علی نے عربی، فارسی اور اردو کو جاری رکھنے کے مطالعے کی مدد سے وضع کیا۔ ذرا تفرصاً مولوی محمد شفیع نے عربی کا استاد بنے جو بڑے زیادہ علمی کام فارسی کے بارے میں کیا اور ترکی، فرانسیسی اور روسی زبانوں کی مدد سے اپنے موضوعات کے دار اور روشوں کو دیکھا۔ اکثر اقبال نے عربی اور فارسی کے پیچھے آ کر قدیمہ اور تاریخ کے مکتب خواں کو لے کیا اور امیر ان قدیم کی زبانوں خصوصاً پہلی کو سیکھا۔ پروفیسر شوشرکی بی۔ ایچ۔ بی بکری باغی ہوتے ہوئے عربی، فارسی، اردو، ہندی اور شکر تہیہ عالمہ میں شہرہ رکھتے تھے۔ اکثر سید عبداللہ نے عربی، فارسی اور اردو پڑھنے زبانوں کے بارے میں تحقیق اور علمی کام کیا۔ یہ "آداب فارسی" ان بزموں کی مجلس ہد و ہد کا گور ہے۔ وہ کسی ایک شخصوں یا چند شخص تھے۔ علقہ علم اور زبانوں کی مدد سے تحقیقی مطالعے کی غرض میں دوست اور گہرے ملی بیہ ذکر ہے اور علوم کی انکجاں جاننے کی بجائے کل پر نظر رکھتے تھے۔ اس سے عربی کا راتے باشندہ اور محکم ہوئے۔

◆◆◆◆

(۱) فقہین کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے کہ وہ اپنے فقہ کے مطابق عمل کریں۔

4

(۱) فقہین و مشیرین الاسلامیہ مجلہ: ۱۰، دسمبر ۱۹۵۹ء۔

تمہیں اور جہانِ انسانی کے حالات پر غور بھی بہر حال ضروری ہے۔ کیونکہ انسان کے ذہنی و سماجی کا دراصل انہی پنجوں سے جڑا ہے جو ان کے ہر کوئی جانبِ خارج و داخل تک پہنچے ہوئے۔

مغربی فکر تحقیق

مسئلہوں کے اصولی تحقیق پر آج کے دور، آرمیڈ قریب ہی اصولوں اور مغرب کی تکنیکوں کے انگریزی زبان ہونے کے ہیں۔ *Carlar V. Good* کی *The Methodology of Educational Research* میں جو اصول بیان کیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔^۸

مکملی دانتے کو رکھنے کے لیے خارجی اور داخلی شہاوتوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ مگر کہاں سے حاصل ہوا؟ درہوی کو بھی تھا اس کے ذاتی حالات بھی حواج، لذت، تکرار، مکر، کھدائی کی نوعیت کیا ہے؟ پھر اس خاص دانتے کے کتنے عرصے کے بعد وہی ملے اسے لکھ گیا وہ دانتے لکھنے والے کے ساتھ بیان کی کہ ہے یا نہیں اور وہی سے لکھی اس کی تصدیق کی ہے؟ اصل واقعہ کیا ہے اور قرآن مجید اس مسئلہ کی طرف سے

[illegible]

انٹرا و ویر و بیٹاں مقل و خواب خوابیں

ٹیچر : خدو دھرتی ٹیچنگ سرمدی وطن

لیکن بھی اس شعر پر ہم نے نواد بھی کیا اور گزشتہ شمارہ میں اس حقیقت کا ذکر کیا

[illegible][illegible]

- ۱۔ دھڑ۔ کوہ کیا اصولی حکومت کی رو سے ممکن ہے یا نہیں؟
 ۲۔ دنیا رہے میں لوگوں کا عام خیال کیا ہوتے کے مختلف تہذیب و اقوام؟
 ۳۔ اگر واقعہ کسی حد تک غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت زیادہ ہی ہے یا نہیں؟
 ۴۔ اس امر کی تحقیق ضروری ہے کہ کھاتے کے متعلق ہواؤں کے قیاس اور رائے کو کہاں تک عملی حاصل ہے؟
 ۵۔ وہابی نے دہاتے کو جس صورت میں نظر کیا ہے وہاں کھاتے کی یہی تصویر ہے جس امر کا انکار ہے کہ ہواؤں اس دھاتے کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈال سکا۔
 اس کی تمام خصوصیات کا جائزہ نہیں لے سکا۔
 ۶۔ اسی امر کا اندازہ دیکھ کر یہ دیکھ کر کہ ہوائے کے اعتبار اور عقوبت وادبوں کے طرچہ اور رائے دھاتے میں کیا کیا اور کس کس قسم کے تغیر۔ پیر ۱۱۰ ہے
 جس میں ۱۱۰

[illegible]

خارجی شہادت

فہرست کتابت میں کہاں یا کبھی ایسی مرضی نہ ہوا کہ مغرب کے ہر مصلح اور مصلحتیوں کے مصلحتوں کے اصول سے باخبر ہیں۔ لیکن چونکہ اس دور میں ان کے عمل کی طاقت و اثر کم ہے اس لیے ہم نے صرف چھ مصلحتوں کو اپنا لیا۔ خطبہ کیا جاتا ہے کہ موضوع اس دور میں بجاوہ نہ ہو۔ یہ اس لیے ہے کہ خطبہ کا مقصد ایک سرسری جائزے سے زیادہ اچھے نہیں رکھتا اور وقت و فکر کے لحاظ سے اس کی خاطر سے بھی "حقائق سرحدی" نہیں کر سکتے۔ بعض خطرات کی وہ تباہی و تباہی کی تاریخ کھولے ہیں کہ وہ تاریخ بھی کمر سے مچا ہے۔ یہ عوام رہتی ہے اور زیادہ عوام سے تنگ و کم نہیں رہ سکتی۔ بہر حال ان کا کسی نوعیت کا ہراس ہے۔ پہلے ایک دوسری سا کہ بتا دوں گا کہ ۲۰۱۰ء اور ۲۰۱۱ء کی ایک جامع کمر سے بھی مغرب کی جہلی ہے۔ کہ مصلحتوں سے متعلق تمام ضروری مسائل فراموش ہو گئے۔ امریکا والوں سے Comentionation centres کا بچے تیرا نشان سے بلیغ ہو کر رہتی ہے۔ تمام کمر سے ایک طرف سے سرزنس بھی ہوں جب بھی آپ شیخ صفی الرحمن بنی ہوا سے طلبہ بہت کم حاصل کر سکتے ہیں اور ان کی مختلف صلاحیتوں کے خلاف نظر دانی کے لیے مختلف اہم موضوعات ضروری کر کے جاسکتے ہیں۔ خطبہ ہمارے کسی طالب علم کو اگر شعر و شاعری سے زیادہ دلگذا ہے تو اس سے ہم بھی نہیں کہیں گے کہ کسی ایسے چارے موضوع کے بجائے اپنا کام کسی ایک شاعر سے کر دو رکھ کر کہاری کی ضرورت سے پہلے جتنی کرے۔ لیکن اس شاعر کے متعلق تمام ضروری بات کر کے اور بتا رہے ہیں کہ ان کی جہلی اور حالات میں جہاں کہیں اختلاف نظر آئے اسے ماحول پر نہ کر لیا جائے تاکہ دیگر معاصر ادبیاتی شہادتوں کے بارے میں اس کی تحقیق و تحقیق کی جائے۔ شاعر کیسے ہوتا ہے اور اس کا دور کا دور کے حالات اور تصنیف کا بھی بڑا راجہ کا مطالعہ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اس نے اپنے اساتذہ کی معاصرین سے کس حد تک انسانی یا اختلاف کیا ہے اور کیوں؟ اگر کئی اختلاف ہے تو اس کے ۲۰۱۰ء میں اصل پر غور کر کے اس کی ضرورت ہے کہ اس کا صحیح ہی منظر اور جہلی منظر واضح ہو جائے ماحول اس شاعر کے مختلف حالات کی سبب اور مختلف موضوعات کا ہمارا بیانیہ ضروری ہے تاکہ اس دور میں شاعر کی انفرادی خصوصیات کا ہمارا کوئی بھی منظر نہ ہو۔ یعنی جس طرح یہ منظر کتنا ضروری ہے کہ شاعر یا مصنف اپنے اساتذہ یا معاصرین سے کہیں تک جھڑپ نہ کرے اس طرح نہ کہنا بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے اساتذہ یا معاصرین کو کتنا غور کرنے کی کس حد تک صلاحیت رکھتا ہے۔ بہر حال شاعر کے ماحول کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کی مثال تحقیق ماحول کے ماحول کی یہ ضرورت ہوتی ہے۔ سائنسی، معاشرتی، ادبیاتی اور سیاسی حالات بھی بہت دلگذا کر کے ہیں۔ بہر حال اس کے ماحول میں ماحول اور احباب کے حواجز اور ترقی کا انداز ملگا ملگا اس کی بہت سے باتیں ہو گا کیونکہ چارہا بہت دور سے ہے جس میں اور ترقی کو بہت غلطی کے ہے کہ ان میں پہلے سے ہے کہ اس کا ماحول کا مطالعہ اور ماحول کی شاعر کی خود کو ماحول کی شاعر سے بھی زیادہ دلگذا ہے۔ بہر حال اگر کوئی "مرد آفری" "لن کا دور" اس کی پہلی شاعر سے متعلق ان شاعر کی تعلیمات کا مطالعہ اور ماحول ضروری ہے جو کسی خاص طرح سے اس کا تحقیقی نہیں جس قسم کے ماحول فراموشی کے مطالعہ میں کسی طرح کی ماحول بھی نہ ہو کہ ماحول غم ہے۔ کیونکہ

ع قلمی دل و جگر سے ہے سراپا حیات

مجھے اہل غالب میں کے درمیان کا یہ قہر اب تک یاد ہے کہ ایک مرتبہ جاسرہ ڈاکٹر محمد شفیع صاحب مرحوم نے غازی خواجہ کے مسئلے میں مجھے ایک مکتوب لکھا۔ اس کے مطالعے کا طور و اس کا ایک سطر جہاں میں نے اس کے حصول میں اپنی حدود کی غارتگری تو انھوں نے فرمایا کہ حکیم ابراہیم ایک دو کے میرے ہونے پر کوئی دوسری وجہ کو کہہ سکتا ہے لیکن درمیان کے مسئلے میں جو کتاب مجھے نہ پائی گئی، ہر وقت، حاصل کرتی ہوگی کیونکہ اس کا کوئی جہاں نہیں ہو سکتا۔ غازی خواجہ کے بچے کہیں اور تیار ہوئے کے لئے، بالکل مرتبہ معمولی معمولی رسائل، نگارہ کی بہت بہت کتابیں تھیں۔ یعنی اس میں کسی نوعیت کے منتقلی کی اشارہ بھی مل گیا۔ یہ تو اس سے، تاخیر و معلوم ہو رہا ہے کہ اس وقت تک میں نے کیا کیا نہیں کیا۔ اس ڈاکٹر جاسرہ کے اس دور کے حکم میں میں قمر نے بہت محنت کے ساتھ کسی شاعر کے تمام اشعار کو یاد کر کے لیا تھا۔ اس میں سے اب کی غلطی کی بنا پر اس کی جان میں ہے جو اپنے گھر میں کی ترشہ کے وقت تک یاد ہو گئی تھی۔ جاسرہ ڈاکٹر خواجہ کے ایسے کام کی قسم میں بھی بددلتی ہے اور شاعر کے ہاتھ لڑنے کے لئے یہ کام بہت طویل وقت کا ہے۔ جاسرہ بہت بڑھکے اور محنت سے منتقلی لکھتے تھے۔ اسے جاسرہ کا حال بھی کسی شخصیت کے لکھنے میں خود بخود دلچسپی تھی۔ یہ وہی کے اظہار و تفہیم میں جاسرہ نے طویل قیام ضرورت ہے اور اب جب صفا کی رہبری میں یہ بات کو شکل نہیں۔

ہادی سبوح کی خاطر اگر ممکن ہو شاعر و مصنف یا جس شخصیت پر کام کیا جائے اس کے وطن اور ستاؤں کا نام لگایا دیکھا جائے۔ یہ بخیر کردہ چیز کے مطالعہ اور اقتباس کو سمجھنے کے لیے اس قسم کے سفر سے بھی بڑی مدد ملتی ہے۔ اسی طرح اس شخص کی استعداد اور اسے حاصل کثافت ملوہ و توانائی سمجھنے کی خاطر اس پر مطالعہ و ادبی

[illegible]

داخلی شہادت کے لیے مہربان ہو، بلاشبہ اس کی صفات باطنی و ظاہری کی تائید سے حاصل ہونے والے کام سے صریحاً پتا چلتا ہے کہ یہ خطاب نیک
آئے ہیں کہ اعمال کے جوہر و مقصد تک پہنچنے کی بجائے فسادِ دل (۱۹۶۴ء) کے دوران کی کھلی سڑکوں سے جو چار شہداء کا خطاب ہے۔

کچھ اہل حق سے کلام کو بھی اہل بددعا کا
کچھ اہل حق سے فکر کو بھی اہل بددعا کا
بھی کر کے اپنے ہاتھوں دھبے جیسے دھواں
آگ کو کہہ بھی سکتے ہیں کہ وہاں
بھرموں کی طرف سے اہل حق کے لئے کیا دیکھ
تو علم کے چھڑے پہ نہیں دھک کھیں کا
ہر دور عالم میں ہے غور و تحقیق
یہ بوجھ کے جلیں ہیں ہر اکہ فوج دہاں کا

الہی الخمار سے حسب ذیل باتیں نکال رہی ہیں۔

- ۱۔ اشعار کے الفاظ شہادت دے چکے ہیں کہ ان کا کہنے والا کوئی اعلیٰ و سوا میں سے نہیں ہے۔
- ۲۔ دوسرے شعر (مستطی) سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے قادر شاعر کی تقلید کو اپنا شیوہ طبع و بیان کر لیا ہے اس شعر میں حضرت جلال کا ذکر مضمون لیا ہے۔
- ۳۔ (مستطی) کہ شاعر نے کہا ہے کہ وہ اپنے قوت پر مالہا کہہ کر صاحب نظران غور پر
- ۴۔ شاعر نے میرے شعر میں ہماروں خلائے راشدین (یعنی ائمہ عظمیٰ) کی منقبت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ منقبتی کہہ لیے ایسے لطیف اشارہ سے ہماری
- ۵۔ زحمتوں سے شادی لہر آئی ہے۔
- ۶۔ شاعر نے جو شعر میں دوست شہداء کے عقیدے کا اظہار کیا ہے یہ کیونکہ وہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ہمت و شہادت (م ۱۳۳۳ھ) سے بہت متاثر تھا۔
- ۷۔ اسی جو شعر کے دوسرے مصرع سے مدح ظاہر ہے کہ ان کا کہنے والا قول کا شاعر ہے۔

چند مشہور

شامِ آخرِ عمر کی خوشی کے بارے کہیں

واللہ اعلم بالصواب، اے اللہ! تو ہی جانتا ہے کہ یہ کون سا کام ہے جو اس شخص کو بہت سی باتوں سے روکتا ہے۔
مگر کہ جو کہ حق تعالیٰ

۲۴۱ ۱۵۳ ۷۴۴ ۴۱ ۱۱

۲. یک صورت قرار دهی نیست

ایک اور چیز جو اہل شہادت کے اہل میں مفید ہے وہ تصدقات کا رہنما ہے۔ ہمارے اکثر وہ لوہیں ہیں جو مستحق ہیں لیکن چونکہ ان کے گناہ سے قلعہ بند نہیں ہوتے اس لیے ان کا ذکر بھی شہادہ اور حق کیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کا ذکر بھی اور مضر فی مصلحتات کے لیے ان کی افادیت مسلم ہے۔ کیا ضرور ہے کہ دین الی کا جو جزو اولیٰ عالم کا شاہکار ہو۔

بچہ جلد ہی کے واسطے دار و دیار کہاں؟

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

خواش

- [illegible]



تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول

ڈاکٹر جمیل چاچی

آج کا موضوع یہ ہے کہ حقیقی تجدیدی موضوعات پر گفتے کے اصول کیا ہیں؟ انھیں ایک مضمون میں پورے طور پر سمجھائیں چاہیں۔ اس لیے کم وقت میں بہت سی باتیں چلی کرنے کا طریقہ میں نے یہ سوچا کہ پہلے چند ہیو کی باتیں بیان کروں اور پھر انھیں مثالوں سے واضح کر دوں تاکہ اس موضوع کا ایک خاکہ آپ کے سامنے آجائے۔ اپنے موضوع کی وضاحت سے پہلے یہ بات جانوں کہ خدا کے مانوے اصول بے متنی طور پر کاربہاں جب تک ان اصولوں پر چھوٹے بڑے مسلمانوں کی صفائیہ کام کرے گی دامن اور اپنی صورت تک پہنچے گا لڑہہ وہ میں جو کچھ کہوں گا اس کا سمجھو یہ ہوا کہ میں صرف مانتے کی حق گوئی کر دوں اس کے خطرناک و خطرناک سے گاہ کر دوں۔

[illegible]

۱۰. کیا کھانا پکاتا ہے اور کیوں لکھتا ہے؟

۲۔ "نہیں سمجھتے تھے کہ یہ بات چار دیواریں گزرتی ہے"

مکمل ہے۔ کہہ دیتے ہیں۔ آپ کی لکھنا چاہتے ہیں اور میں لکھنا چاہتے ہیں۔ آپ یا لکھنا چاہتے ہیں یا نہیں؟ اس کے جواب کے ساتھ خود انکار کا مکمل مثال ہے۔ اسے دوسرے سے کہتے ہیں کہ "آپ کی لکھنا چاہتے ہیں؟" آپ کی تحریر کا قصور واضح ہو جاتا ہے، جب تک یہ دونوں ایک ہی آپ کے دماغ میں سمجھتے ہیں۔ اس وقت تک آپ کی تحریر میں کوئی معنی اور کوئی نقطہ نظر نہیں ہو سکتا جس کے بغیر دوسرا مرحلہ آتا ہے۔ جو مرحلہ لکھنے سے پہلے کا مرحلہ ہے۔ یعنی آپ کو لکھنے کے لیے کیا پاری کرنا ہے۔ کون کون سی کتابیں اس موضوع پر پڑھیں ہیں۔ تاکہ اپنے موضوع سے آپ - صرف وقت صرف ہو جائیگی بلکہ آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ دوسروں نے اس موضوع پر کیا لکھا اور کیا سوچا ہے۔ اگر آپ کو کبھی یہی کہنا ہے کہ دوسروں نے کیا ہے اور جو لکھتے ہیں آپ کے سامنے آ گیا ہے تو یاد رکھیں کہ لکھنا لکھنے کے معنی یہ ہیں کہ آپ وقت بیک وقت دوسروں سے ہیں اور وہی دیکھ رہے ہیں۔ پہلے لکھنا اور کیا چاہا ہے اس صورت میں آپ کی تحریر محض ایک خاصہ کی چیز ہے۔ کچھ تو اور ایسے میں حساب ہے کہ آپ کو لکھنے کے لیے کسی حد تک پڑھیں ہو گئے ہیں۔ لیکن اس موضوع پر سب کچھ پڑھنے کے بعد آپ کے خیال میں ایک رویہ ابھی ایسا ہے جو آپ کے سامنے ٹھیک ہے یا نہیں؟ کیا یہ تو آپ کو لکھنے کی طرف دیکھ کر ہوتا ہے۔ اور اصل درجہ اور نقطہ نظر کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کی تحریر کو صرف دوسرا نظر دے کر یہ سلا کرتی ہے کہ وہ نقطہ نظر کی تحریر فضائی ضرورت کی تحریر میں کر رہا ہے یا نہیں؟ آپ کی تحریر پڑھنے والے کے تقویٰ کی طرف نہیں ہوتی ہے۔ اس میں ایک خاصہ ہے جو چاہا ہے جو آپ کا اپنا نقطہ ہے اور جو صرف خود انکار اور مطالعہ سے بلکہ زندگی اور اس کے مسائل کے حوالے سے ہے اور اس کا اور اسے آپ کو جان کرنے کے لیے تقویٰ کو دیکھنا چاہتا ہے۔ اس قسم میں وہ ہے کہ آپ کی تحریر کو دوسرا دور دیکھ کر ہے کہ جس سے دوسرے دور میں کے مسائل یا دور ہے کہ آپ سامنے لکھتے ہیں کہ آپ کو دوسروں تک پہنچے اور آپ کے مطالعہ سے دوسرے بھی حاصل ہوں۔ کہ یہ صورت میں ہے کہ اگر لکھنے کی صورت میں ہی سے بلکہ وہی خود پڑھنے میں لکھتا ہے۔ "خواب" پڑھتے دوسروں تک پہنچانے کے لیے ہی تو لکھتے ہیں۔ بہر حال جب آپ کے اپنے سوچوں پر پڑھ لیتے ہیں، خود انکار کر لیا۔ دوسرا جائے انھیں صرف کر لیا اور آپ کا نقطہ نظر خود آپ کے دماغ میں سمجھنا ہو گیا تو پھر آپ کے دماغ میں وہ مضامین ہوں گے کہ آپ نہیں لکھتے ہیں جو اصل کو پتہ نہ ہو گا۔ خود لکھنے سے پہلے آپ نے یاد رکھا ہے۔

- ۱۔ آپ نے اپنے سامنے سے پوری طرح امانت حاصل کر لی
- ۲۔ آپ نے اگر دگر کے بعد اپنے نظر متفرق نہیں کیا۔
- ۳۔ آپ نے اس عطا کردہ کی وضاحت کے لیے حوالے سے جواب کر دیے۔
- ۴۔ میں آپ ان امور سے متعلق غور کروں گا کہ آپ کے اندر ایمان کے اظہار کی پہلی ہی بات تھی۔

[illegible][illegible]

فقیح سے بے سلیقہ دے خبری کی اور سی سے ہماری تھوڑی قدر و قیام اور چہرہ مستحکم کر رہی ہے اور ہم سے اس کا وہ ظہور ایسی علامتوں کا ۱۳۸۲ میں

اسی طرح آپ کا یہ پیو سداوار ہوا ہے تو اسے ایک دفعہ چور کر دو جو تیریاں کرنا چاہے یہی کر لیں اور سداوار چوروں کے لیے یہاں چڑا رہے ہیں اور اسی کے ساتھ شب و روز ہر کرتے رہیں۔ کچھ دن بعد خوب آپ اسے مار دیں جس کے ذوق آپ کا بہا لیمان ہو گا وہ ہائے گی آپ اس میں حیرت کاٹ چھانٹ کریں گے اور آپ کا کٹی چاہے گا کہ آپ اسے دو چار صاف کریں اور دوسرا صاف کرے سے آپ کمرات کو دیکھو وہاں ہے جانیں گے۔ اب اگر کہہ کہ تم لکھوں میں جان کرے کی کوٹش کریں گے اور جب آپ کا سداوار صاف ہو جائے گا تو آپ اس سے پہلے سے چارہ طہین ہوں گے بخالی اور بے کی کوئی تقریر اس عمل سے گزرتے ہیں وہ زیادہ بادل نکالنے سے کامور رہے گی آپ اپنے سداوار سے جب تک خود پڑے ہوئے ہیں طہین نہ چاٹیں اسے اساعت کے لیے دیکھیں اور جب داخل آ جائے کہ آپ خود پڑے ہیں کہیں کہیں صاف ہوں گے اس سے بھر لیں ہاں میں تو اس کے سنی یہی کہ آپ کا سداوار چاہے اسکی گزرتے صرف انشاء کی حالت میں کی بلکہ اسی شد و سہ سے ہوں کو کھڑا کرنے اور اپنی بات دوسری تک پہنچانے کی صلاح چن بھی ہوگی۔ مگر اسے مگر چور کہہ کہ تم انھیں میں ادات کہنے کی ضرورت ہے آپ کی فکر کو بند ہے مگر اسے کہی اور اسے آپ اس کی فکر بند رکھو اسے کارہ نکلتے ہیں میں اس طرح میں سے تازہ ہے۔

[illegible]

تحقیق کیا ہے؟

اس طرح کے اعداد میں تحقیق (Research) کے یہ معنی ملتے ہیں: مقام اور مرکز میں، مرکزی تجربہ۔

انجام کے ساتھ جتو یا چھان بھنے کے مخصوص یا محدود یا جزوی طور پر حاصل تھیں یا جتو جس کا قصد ہے خاکی کا انکشاف جو اس کی کج
تلاش اور پھر نئے خاکی سے انکشاف کی روشنی میں مزید نتائج (فرضاً) - و قرائن یا فکریاتی کرنا یا نئے یا تکرار کی ہے اس سے نتائج کا عمل
استعمال و میراد نیز کسی شخصیت یا حصول یا کسی قبیل کی کسی دوسری چیز سے متعلق مخصوص چھان بھنے جس کے دور سے چھان بھنے کرے وہاں
اعمالہ چل کر ہے۔

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

کسی شخص کو سناجے یا شخص سے گفتگو نہ کرنا یا جتنی تلاش کا مل کی تحقیق کے انکشاف کی عمر سے قیام و موروث پر کسی شخص کے معاملہ کے ذریعہ تلاش یا چھان بین نہ کرنا یا کسی مسئلہ پر نہ کرنا۔
کسی شخص کے چھان بین میں نہ سلسلہ معاملہ۔
دوسری بار یا بار بار کی تلاش ہے۔

محققین طاقت کی بات ہے اس کے بقول کے مطابق جرحہ کی تحقیقات میں کوئی عیب و ایرادی نہ رہے گی اور تحقیق تمہارے سوا ہے۔

پہلی مجلس مولوی کریم آباد سے منتخب ہوئے وہ تحقیق نہیں ہے اس طرح کسی حقیقت کا جاننا تحقیق نہیں ہے۔ اگر اس کے اثرات کا کھوج لگا کر ضروری ہے۔ کہ کچھ تحقیق منور نہ ہو سطر ہے اس کا حاصل ارتقاء ہے۔ کچھ کو جو بدوشی کے ایک سائنس دان R.M. Hutchins کے گج کہاں کی ایسی تحقیق کے لیے جس کا مقصد صرف سائنس کی ترقی ہے۔ بدوشی میں کوئی تبدیلی نہیں۔ تحقیق جو تقریباً مولوی اور استعمال کر کے اور ان کے ذریعہ اصولوں کی نشوونما، بصورت اور ان کی اصلاح اور ان کی ترقی کی بدوشی میں کوئی تبدیلی نہیں ہے اور اس میں بدوشی کے تمام مسائل کو مشمول رہنا چاہیے۔

منہ مختلف جامع تہذیبوں کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے کہ تحقیق کا تسلسلہ (۱) اسلوب تحقیق کی کوئی اور (۲) اسلوب تحقیق کی توسیع یا ان کی بنیادوں کی صحیح ہے۔ ان دونوں کا نتیجہ اسلوب علم کی توسیع ہے اور اسلوب علم کی توسیع انسانی رتھی کا باعث ہے۔ اسی لئے کیلیاں کے زمانے میں تحقیق سب سے مشکل کام ہے جسے سماج نے دوسری تمام سرگرمیوں سے ترجیح کیا ہے اور جس میں صرف پھر لوگ مفلوج رہ جاتے ہیں۔ وہ کسی نئے انکشاف کو جنگ جیسا مارے جاتے یا پتہ پک کے لیے رہنمائی دیتے کہ وہ نئے نئے نئے ہیں۔

کراؤ۔ نئے جنسی حقیقت کی حد تک وہ نئے خصوصیات بنائی ہیں۔ جن میں سے اکثر طریقہ دلاوی حقیقت کے لیے بھی اہم اور ضروری ہیں۔

- ۱۔ اس کا مرکز کوئی مسئلہ ہے
- ۲۔ اس میں کوئی نئی بات نہیں جاتی ہے۔
- ۳۔ اس کا وہ دور نہ ہو جو پہلے دولی اور داخلی تھا بلکہ یہ ہے۔
- ۴۔ اس کے لیے کچھ دل و جان کی ضرورت ہے۔
- ۵۔ اس کا انحصار اس سطر پر ہے کہ کیا ایک ہر چیز میں شہرہ مل سکتی ہے۔
- ۶۔ اس کا مقصد تو انجین کا کشاں کرنا اور نگاہیں عام بنانا ہے۔
- ۷۔ یہ سب بہادر رائے کا مسطورہ ہے۔
- ۸۔ اس کی پیداوار بڑی ہے
- ۹۔ اس کے لیے ایک ہی دفعہ فریڈرک کارلازی ہے۔

حقائق سے جس کوئی علمی مسئلہ لکھا جاتا ہے یا کوئی نئی بات کہا جاتی ہے۔ جس پر ضروری نہیں جرات کی جاتی وہ بیادنی طور پر لکھی ہو۔ ایک بات جو پہلے کی جاتی ہے اس میں جدید معلومات کا اضافہ بھی ممکن ہے۔ جرات پہلے کی گئی ہے یا اس میں فطری اصطلاحیں ہیں تو ان کی جگہ بھی ممکن ہے۔ مسئلہ کے کسی سے کیلئے جو کہ تاریخی و علمی حقیقت ہے۔ قدرے تحقیق کو کوئی وہ علمی کسی شاعر نے فطرت رکھتی ہوں پھر انہوں نے لکھا جاتا ہے کہ جو دور و ترقی کا سرا اتر کا لکھا جاتا ہے تو وہ اسی کے مدد کے لئے ہے۔

Method of Research کے معنی Boyd کے حوالے سے لکھا ہے کہ تحقیق ایسا فن ہے جس میں اصول و ضوابط کو پہلے یہ دیکھا کہ اس سے کیا کام کیا جائے، اور پھر اس سے شروع کر دیا جائے اور دوسروں کے طریقے سے نہ یہ اصول ملے، اور انہی تحقیق کے لیے بھی یہاں اور یہ جہت کے ساتھ ساتھ جو کام ہو چکا ہے اس کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ دوسروں کے کام کا جائزہ لینے کے بعد ہی موضوع کی اچھی اور واضح کا اندازہ ملے گا، جس کا یہ دیکھنا اس کا ایک ہے کہ دوسروں کے کام کے جائزہ کے بعد ہی تحقیق اپنی تحقیق کی جہت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ مثلاً تصور انگریزی میں صحیح یا غلط کے معنی کا کام کرے، اور اس کے حقیقی حقائق کو تحقیق کا کام کرنے والوں پر بھی مبنی آتی ہے۔ اس لیے کہ تحقیق کا جہت کے لیے ضروری ہے کہ یہ سب سچے و بارے میں ہو۔ اگر تحقیق یہ ممکن ہے۔ سوچنے سے پہلے اس نے بہت کچھ دیکھا اور سیکھا۔

جانورینے کے علاوہ، انے متعین کو ہر متعین کی صفات کو سونے کے لیے ہی سامنے رکھا ہے۔ انہی متعین کا صحیح تصور پیدا کرنے کے لیے بہترین ضربت ہے۔ اگر ہر متعین کے اعلیٰ قمر ہے اور جو پڑی، ان کا مضمون ہے کہ جو کچھ راہ بخیر کی شکل میں ہے، ان کے بعد ان سے ہی استفادہ کرنا ہے۔ یہ قمر ہے انے متعین کے لیے چراغ راہ کا کام دے سکے ہیں۔ مثلاً فرانسس ہکن نے اپنی طبیعت کا تجزیہ میں صرح کیا تھا، مجھے عموماً کچھ کی خواہش تھی۔ میں شکوک پر قابو کرتا تھا، مجھے غور و فکر سے دلچسپی تھی۔ میں اپنے فکر پر کوشش کرتے میں بات نہیں کرتا تھا، میں دوسروں کی بات پر غور کرنے کے لیے آمادہ رہتا تھا اور بچے خیالات کو پیش کرنے اور سیدہ دینے میں راضیہ رہتا تھا۔ یہ خصوصیات مجھے لغزات کی طرف سے جلیقی تھیں۔ اسی طرح چارلس ڈارون کا یہ بیان کہ میری مادیات کی افادہ کی نے میرے فکر میں کام میں مجھے کہلائے، انہیں پہلی بار جان اٹھنے کے لیے سو رہا تھا، یہ سہہ سکتا ہے۔

حقیقت میں یہ اچھا خاصہ آدمی کہ کوئی شخص ہونا چاہے اور اسے سنا دے یا غلط سے واسطہ رکھنا چاہے۔ شخص کا کھڑا ہونا اور طرح طرح کی سہاسی کرنا چاہے۔ سہاسی سنا دے اور غلط سے واسطہ رکھنا چاہے اور اسے سنا دے یا غلط سے واسطہ رکھنا چاہے۔ شخص کا کھڑا ہونا اور طرح طرح کی سہاسی کرنا چاہے۔ سہاسی سنا دے اور غلط سے واسطہ رکھنا چاہے اور اسے سنا دے یا غلط سے واسطہ رکھنا چاہے۔

- (۱) معاونت تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، ۱۳۹۸.

حواشی

- (۱) The Quest for Certainty, John Dewey. وپ ۱۹۴۰م.
- (۲) The Elements of Research, F.L. Whitney وپ ۱۹۲۰م.
- (۳) Webster's New International Dictionary of the Eng. Language. وپ ۱۹۱۱م.
- (۴) A New English Dictionary on Historical Principles. ۱۸۹۰م.
- (۵) Research and Thesis Writing' G. Almack, وپ ۱۹۵۱م.
- (۶) Scientific Method, T.L. Kelley وپ ۱۹۱۱م.
- (۷) F.L. Whitney کتاب ذکر وپ ۱۹۱۱م. The Higher Learning in America' R.M. Hutchins.
- (۸) T.L. Kelley کتاب ذکر وپ ۱۹۱۲م.
- (۹) F.L. Whitney کتاب ذکر وپ ۱۹۱۲م. "The Technique of Research in Education" C.G. Crawford.
- (۱۰) Methods of Research 'C.V. Good and D.E. Scales وپ ۱۹۲۱م. Research. T. A. Boyd.
- (۱۱) J.C. Almack کتاب ذکر وپ ۱۹۳۴م.
- (۱۲) G.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر وپ ۱۹۳۵م.
- (۱۳) Francis Bacon. C.D. Bowen. تقریب ۸۰۰.
- (۱۴) Life and Letters of Charles Darwin, Francis Darwin. ۱۸۰۹م.
- (۱۵) John Dewey کتاب ذکر وپ ۱۹۱۶م.
- (۱۶) The Grammar of Science, Karl Pearson تقریب ۱۹۰۶م.
- (۱۷) اینها تقریب ۲۰۰۰م.
- (۱۸) اینها ۲۰۰۰م.
- (۱۹) G.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر وپ ۱۹۲۱م.
- (۲۰) Karl Pearson کتاب ذکر تقریب ۱۹۰۱م.
- (۲۱) F.L. Whitney کتاب ذکر وپ ۱۹۲۰م.
- (۲۲) اینها ۱۹۰۰م.
- (۲۳) How we think, John Dewey. وپ ۱۹۰۸م.
- (۲۴) John Dewey کتاب ذکر وپ ۱۹۰۶م.
- (۲۵) G.V. Good and Scales کتاب ذکر وپ ۱۹۱۸م.
- (۲۶) اینها.
- (۲۷) T.L. Kelley کتاب ذکر وپ ۱۹۱۱م.
- (۲۸) G.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر وپ ۱۹۲۵م.
- (۲۹) G.V. Good and D.E. Scales کتاب ذکر وپ ۱۹۲۵م.
- (۳۰) خوب کتاب حسین علی حیاطت پازیده پیکان حضرت در ۱۰۰۰م.
- (۳۱) شیخ عبدالقادر "حافظ گوشتی" در مجله "مجله تعلیم" ۱۳۳۳م.

- (۳۲) کتاب بهار تعلیم و تربیت (مترجم) دکتر کریمی، در مجله ۱۸۰۰م.
- (۳۳) خوب کتاب حسین علی حیاطت پازیده پیکان حضرت در ۱۰۰۰م.
- (۳۴) F.L. Whitney کتاب ذکر وپ ۱۹۲۰م.
- (۳۵) Elliot Gartner and Francesco Gonsasco Research and Report Writing وپ ۱۹۵۰م.



تحقیقی عمل کے مراحل

پروفیسر عبدالستار جیلوی

تحقیق اور راہ نمائے

تحقیق اور اس کے راہ نمائے میں ایک مخصوص تحقیق اور راہ نمائے ہونا ضروری ہیں۔ یہاں ان ہی اصطلاحات کا ذکر کیا جائے گا۔ کسی تحقیق کے لیے ایک تحقیق اور راہ نمائے کا ہونا ضروری بلکہ ناگزیر ہے۔ ان دونوں کے درمیان ایک خصوصی تعلق ہوتا ہے اور اگر دونوں اپنے اپنے اوصاف کے حامل ہیں تو تحقیقی عمل کی کامیابی جتنی ہے۔

تحقیق: تحقیق کے اوصاف کی فہرست میں ضروریاتی قدرتی کا ہونا ضروری ہے۔

- ۱۔ قوت استدلال
- ۲۔ قوت حاکم
- ۳۔ مراقبہ (درجہ فکر)
- ۴۔ عقلی بصیرت
- ۵۔ شوق اور محنت
- ۶۔ نفس

مقدمہ بالا فہرست میں تحقیق کے لیے سارے ضروری اوصاف آگے ہیں۔ ان کے علاوہ "زمان" اور "مکان" اور موضوع سے وابستگی اور اس کو سمجھنا اور اس کی اصل کیا جا سکتا ہے۔ بعض خاصہ۔ نے تحقیق کے لیے بعض ضروری اوصاف کا ذکر بھی کیا ہے۔ ان میں سے بعض اوصاف بریک تحقیق کے لیے ضروری ہیں۔

تحقیق کے کام اور اس کی ذمہ داریوں کو دیکھتے ہوئے اس کے ذاتی اوصاف پر زور دیا جائے گا۔ انگریزی بات ہے۔ ایک فعال تحقیق جب کسی موضوع پر کام شروع کرتا ہے تو بعض اوصاف اس کی ذات میں پہلے سے ہی ظہور پرمو ہوتے ہیں اور دیگر اوصاف وقت گزرنے کے ساتھ تحقیق کرنے پر اس میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ ذاتی اوصاف کی طویل مدتوں سے تحقیق کو احساس بختری میں چٹا لگنا ہونا چاہیے۔ ان میں سے جنسوں کا ذکر صرف تحقیق کا تسلسلہ اور باطنی جاننے والے ہی میں جوئی ہو سکتا ہے۔ ان کے لیے کیا جاتا ہے۔

تحقیق کے کام کی ابتداء نفس سے ہوتی ہے۔ وجہ اس کا اور انسانی زندگی میں مددگار ہونے والے مسائل کے حل سے ہیں۔ وہ ایک بریکس اختیار کا احساس کرتا ہے۔ اس سے ایک عقلی عمل نکلتا ہے۔ لیکن یہ حالات کے حصول ایک حیرت انگیز نتیجہ پہنچنے کی ایک صورت ضرورت ہے کہ احساس ہوتا ہے کہ اس کے لیے باوجود تحریک فتنہ ہے۔

نفس سے پیدا ہونے والی تحریک جہاں چاہتی ہو رہے ہو وہاں کر جاتی ہے، وہیں اس کی ذاتی صلاحیتوں کو اجاگر کرتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کی ذاتی صلاحیتوں اور ذہنی ضرورتوں اور مزاج کے مراحل سے گزرتے ہوئے اس کی جانب دو اہل واداس ہو جاتی ہے۔ ذاتی نقطہ نظر سے مبرر دلائل اور باطنی ذہنیہ کامل حق اس کا مددگار بنتا ہے۔

یاد رہے کہ اپنے کام میں مشغول رہنے کے لیے اس کے دل میں اپنے تحقیقی عمل کے لیے محبت پیدا ہوتی ہے۔ اسے اپنے ذہنی کی تکمیل کی دہائیوں والے ذاتی میں خود پر اور دلائل کی کمالی میں بھی ایک لطف آنے لگتا ہے۔ اس کا ذہنی عمل شروع سے شروع ہو جاتا ہے۔ اسے اس مسئلے میں اپنے تئیں آرام کی قربانی کرنا پڑتا ہے۔ تحقیقی عمل کی تکمیل کے لیے تحقیق کو جس قدر جتنی ضرورت کا احساس ہوتا ہے وہ وہاں تحقیق بھی اس کے عقب و ذہن پر چھوڑ دیتا ہے۔

جہاں تک تحقیق کی ذاتی صلاحیتوں کا تحقیق ہے اس کے لیے سب سے زیادہ ضروری چیز زبردست قوت استدلال ہے۔ کسی موضوع کے برائے ایک گوشہ

استدلال کے لیے خود غور و خوض کیا جا سکتا ہے۔

دوسری چیز مسلسل غور و فکر کرنا ہے۔ یہی بھی اس کے سوچنے کی رفتار سے متعلق ہو سکتا ہے۔ لیکن زیادہ تر وقت اور سہولیات کو در نظر رکھتے ہوئے اس کو غور و فکر میں مسلسل سرگرم رہنا چاہیے۔ اس کا خیال رکھتے ہوئے اس کی فکری بہت اہم چیز ہے۔ تحقیق کا ذہنی کی رفتار میں جلد و سہولت کی فکری بہت اہم چیز ہے۔ اس کی تحقیق اور سہولت کا موضوع ہوتا ہے اسے عمل تحقیق کے مختلف سطحوں میں سب ضرورت اس کے ذہن پر عزم ہوتے رہنا چاہیے۔ اس کے لیے تحقیق قوت مادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے کام کی تکمیل کے ساتھ ساتھ اس کی قوت حاکم بھی اور مشورہ ہوتی جاتی ہے۔

ذاتی اعتبار سے تحقیق کو زیادہ تر سہولیات ہے۔ ذاتی دیانت داری کا شعور ہے کہ وہ اپنے موضوع کا بروقت جاننے والے اور اس کا تجزیہ کرے۔ ذاتی مشقت کے مسئلے میں کسی دشواری کا احساس کر کے مسئلے میں غیر ضروری اختراعات نہیں ہونا چاہیے۔ ایسا حال میں پیدا ہونے پر تحقیقی عمل کے مسئلے میں تحقیق کی دیانت داری پائی نہیں جاتی۔

ذاتی اعتبار سے تحقیق کو اخلاقی صلاحیتوں کا حامل ہونا چاہیے۔ اس کی ذاتی زندگی ایک سمت میں محدود نہیں ہوتی ہے۔ تحقیقی صلاحیت بلکہ ذہنی تحریک اور غور و فکر کی جیسے خاصہ بھی اس کی ذاتی صلاحیتوں کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ کہنا کا مقصد یہ ہے کہ تحقیق کی ذات میں غائیاتی احساس اور ذاتی صلاحیتوں کا احاطہ ہونے پر ہی تحقیقی عمل کا مہیا ہو سکتا ہے۔

تو سچ فکری تحقیق کا ایک ضروری وصف ہے۔ لیکن یہ کہ عقلی صلاحیت میں کچھ الجھن اسے اور پیش ہوں، لیکن مسلسل کو شغل اور غور و فکر کے بعد اسے اپنی کمندوں پر قابو حاصل کر لیا جائے۔

سہولیات

ذاتی صلاحیتوں سے پوری طرح لیس ہونے کے بعد بھی اگر تحقیق کو ضروری سہولیات مہیا نہ ہوں تو تحقیقی عمل ممکن نہیں ہو سکتا۔ یہ سہولیات متعدد ذیلی ہیں۔

مالی سکون

تحقیق کے لیے یہ چیز انتہائی اہم ہے۔ اس سکون کی عدم موجودگی میں وہ اپنی خود اپنی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف نہیں رہ سکتا۔ اگر مالی غور و اخت کی تکمیل کے لیے اسے ادھر ادھر جانا پڑے، تو اس کا کام جڑا ہوتا ہے۔ اس لیے اسے تحقیق کے لیے دیکھنے کی ضرورت بہت ضروری ہوتی ہے۔

لائسیریری کی سہولت

یہی اور اہم کتاب اسے سوراخ لیسیری یا تحقیقی کام کے لیے بہت ضروری ہوتی ہیں۔ اگر کسی لائبریری میں تحقیق کو اپنی مطلوبہ کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں تو ان کو ذہنی طور پر نکالنے والے کا انتظام ہونا چاہیے۔ کتاب کتابوں کی قسمی معلومات کے حصول کی خاطر تحقیق کو دوسرے مقامات پر جانے کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

مستر

تحقیقی کام کے دوران مسٹر کی بھی ضرورت ہو سکتا ہے۔ یہی بھی دوسری چیز ہوتی ہے کہ وہ اپنے موضوع کے بارے میں پروفیسر ذہنی وغیرہ سے مشورہ کرنے اور بھی ذہنی مشورے سے غلطی کرنے اور غلطیوں کی فراہمی کے لیے تحقیق کا مسٹر کا ضروری ہونا چاہیے۔ اس لیے اس کے زور و زلف وغیرہ کا مناسب انتظام ہونا چاہیے۔ اگر تحقیق کا موضوع کسی خاصے یا ذاتی کام سے تحقیق ہے تو اس کے لیے بھی مسٹر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

آلات اور مشینیں

کسی موضوع کے جائزے یا مطالعہ کی کام کے لیے عیب دار آلات یا آلات ضروری ہیں۔ کسی مطالعہ کی پوری اس کے کوئی اب کا مطالعہ کرنے والے تحقیق کا کام اس کے بغیر ہلکی نہیں سکتا۔ معلومات کی تصدیق لینے کے لیے ڈیٹا شیٹ کی مدد بھی بہت ضروری ہے۔ ان کی ضرورت کو پختہ کرنے کے لیے بھی ضروری

آلات کی فراہمی اہم ہے محقق کو ان آلات کے استعمال کرنے کی تربیت بھی حاصل کرنی چاہیے۔ اس مسئلے میں کیے گئے ہیں ایک ہی آلہ ہے جو کئی قسم کے کاموں میں سے ہے۔

محقق ایک مفکر

محقق کے مدارے مراحل میں محقق کے خیالات کی روایتی راہی ہے۔ صرف مولوی کے لئے یہی اور حقائق کا تجربہ ہی کافی نہیں۔ محقق میں خود فکر اور جو ہے کا طور پر جینا تسلیم کیا جاتا ہے۔ خود فکر کا یہ عمل جتنی اور استواری ہوتا ہے۔ جتنی اعجاز نگاہ ہے جس کا عقل حقائق سے لادری طور پر قائم رہے اور اس کی ترتیب حقائق کی بنیاد پر کی جائے۔ یہ اعجاز نگاہ اپنے موضوع پر ہی مرکوز ہونا چاہیے اور نہ عقل اپنے دماغ سے ہٹ کر نکلا ہے۔

اس اعجاز نگاہ کا اپنے موضوع کے باطن اور ناپیدہ عمل سے گہرا رکھا جانا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی متبادر خیالات کی کوئی بھی دوسرے میں نہیں ہونا چاہیے۔ محقق کی ذہنی دوسرے موضوع اور مسئلے کی حدود میں رہ کر ہی ملنے ہو سکتی ہے۔ اس اعجاز نگاہ کی بنیاد پر خصوصیات میں وقت، رسوا، غیر مشتبہ جائزہ عمل اور سب سے بڑا حتمی اور روبرو کی عقل، واقعیت وغیرہ مثال ہیں۔

ناپختہ نتائج

بعض محقق اپنے جتنی عمل سے وقت اپنا دیتے ہیں۔ لیکن وہ سب اور بہ کوشش نتائج کا ذکر کرنے کے لئے محقق میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ انکی حالت میں وہ اس وقت کا خیال نہیں رکھتے کہ نکتہ دور دور رہا تو جس سے اپنے نتائج کی تائید ہوتی ہے انہیں۔ یہاں پہلی گامی پر جذبات قابو ہوجاتے ہیں۔ ایک کامیاب اور وہ ہیں محقق اس وقت تک کوئی نتیجہ انہیں نہیں کرتا جب تک کہ مکمل مولوی کی فراہمی نہ ہو جائے۔

حدود کی خلاف ورزی

ضرر موضوع اور مسئلے کے حدود کی خلاف ورزی محقق کے ذہنی عمل کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔ محقق کے خیالات کو ایک دائرہ ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہو تو حدود کی خلاف ورزی کی خود بخود رونے لگتی ہے۔ فکر کی نئی صورتوں اور مطالبہ اپنے دل کے پر بھی اس کی خطرہ بنی ہوئی ہے۔ خطرہ اس کی بنیاد حقائق اور استدلال پر ہو۔ باطن حقائق پر ہی نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

محقق ایک جاسوس

محقق کی نظر اور طریقہ کار ایک جاسوس سے مشابہت رکھتا ہے۔ جس طرح ایک جاسوس چھوٹے چھوٹے پتے اور اشاروں کو ایک باہر تہیہ طریقہ استعمال کی روشنی میں پرکھتا ہے۔ اسی طرح محقق اپنے عمل تحقیق کے دوران ایک مشعلانہ اور قابل بچیں عمل کے لیے چھوٹے چھوٹے پتے اور اشاروں کو دیکھتا ہے کہ استدلالی اور اندسی نتیجہ کرتا ہے۔ اس طرح جاسوس کی جتنی دشمنیات پر عمل، انسان کا انکسار ہوتا ہے۔ اسی طرح محقق کی حاصل کردہ شہادتیں ہی اس کے نتائج کو قابل قبول بناتی ہیں۔

ایک کامیاب جاسوس کی طرح محقق کو بھی یہ مضمون ہونا چاہیے کہ یہ اسرار اور اشارے وہاں سے مل سکتے ہیں؟ محقق کو ان اشارات کو جمع کرنے، مان کو ترتیب دینے اور ان کا نتیجہ پر کرنے کے علم میں ماہر ہونا چاہیے۔ حصول مواد کے ہر نکتہ ذریعے کے ساتھ ہی کا محقق ہونا چاہیے۔ عام طور پر ملیدہ مطلب شہادتوں کی تلاش و اجراء میں ہی ملتی ہے۔ اس کو کمالیہ کی گہرست حدود ان کو رکھے جاتے کا طریقہ کار ہے۔ اچھی طرح واقف ہونا چاہیے تاکہ مولوی کی عقلی پہلو کو مکمل انداز میں ہو سکے۔ محقق کے انتخاب کی مہارت کی ضروری ہے تاکہ وہ میر سرور کی سادہ سادہ انداز کے اپنے لیے متنبہ ہو سوری اور جتنی شے کر سکے۔ اگر صورت سے بچنے والا موضوع کرنا ہے تو کچھ مضامین بھی۔ لیکن ضرورت سے کم سوری کی فراہمی تحقیقی عمل میں کسی وقت بھی عقلی عمل کی ہے۔

راہ نما

تحقیق کا طریقہ کار سے عقل کی اور تجرباتی کتابوں میں مضامین کے تحقیق بہت کم اہم رکھیں کیا گیا ہے۔ محقق تجربے کی بنیاد پر ہی دماغ کے بارے میں سوچتی

راہ نما کا انتخاب

جو ہے۔ مشورے کے تحقیقی شعبوں اور اداروں میں راہ نماؤں کا ضرر بعض علمی صلاحیتوں کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ جب عقل اس پہلو میں آتا ہے تو اس کے بارے میں راہ نما کا انتخاب نہ ہونا چاہیے۔ یہاں امور عقلی ہو سکتی ہیں۔

۱۔ موضوع کے اعتبار سے راہ نما کا انتخاب

۲۔ راہ نما کے اعتبار سے موضوع کا انتخاب

ان میں سے پہلی صورت میں راہ نما کا انتخاب ضروری ہے۔ کیونکہ اس حالت میں عقل کی آزادی ایک مخصوص حد تک قائم رہتی ہے۔ لیکن یہ ضروری بھی کام ہے کہ موضوع کا انتخاب سے ہی راہ نما کا کام شروع ہوتا ہے۔ اور اس طرح راہ نما کا انتخاب تحقیقی عمل کا پہلا مرحلہ ہی ہونا چاہیے۔

یہ دوسری صورت میں راہ نما کا انتخاب ضروری ہے کہ ایک راہ نما کی راہ نما کی میں کام کرنے والے نفس کی تھوڑی سی ترقی ہے۔ راہ نما کی اس وقت عقل آتی ہے جب کسی کے پاس وہ موضوع سے عقل رکھنے والے راہ نما کے پاس اس کے لئے کی ضرورت پیلے ہی ہوئی ہو سکتی ہوتی ہے۔ انکی صورت میں عقل کو آزادانہ موضوع تبدیل کرنا ہوگا اپنے تحقیقی عمل کو کافی کرنا چاہیے گا۔ ہر حال عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ موضوع کا انتخاب میں عقلی صلاحیتوں اور ان کی ضرورتوں میں شامل رہتا ہے۔

راہ نمائی

پہلیات عام طور پر مسئلے کے تحقیق کو اپنے تحقیقی عمل میں پوری طرح آزاد ہونا چاہیے۔ اس لیے ضروری ہے کہ راہ نمائی کا مرحلہ کار ہونا چاہیے کہ عقل کی آزادی میں کوئی عقلی رنج نہ ہو۔ تحقیقی عمل کے ہر مرحلے میں یہ آزادی ضروری ہے۔ اس کی ضرورت اس لیے ہوتی ہے کہ عقل کو راہ نما کے تجربات سے استفادہ کرنے کا موقع مل سکے۔ راہ نما کی ضرورت اسی حالت میں ہوتی ہے جب عقل کے سامنے کچھ دشوار مسائل ہوتے ہیں۔ اس کے سامنے کے تحقیقی عقل اپنے راہ نما سے ضروری طور پر نکلتا ہے تاکہ اس کا مسئلہ راہ نمائی میں سمجھ سکا۔ یہ تحقیق کی آزادی میں کوئی عقل نہیں ہوتا۔

مشورہ دینے وقت راہ نما کو میر صاحب و راہ نما ہونا چاہیے۔ اس کو چاہیے کہ وہ پوری فراہمی کے ساتھ عقل کی ضرورتوں کو سمجھے۔ ان کا عمل کرتے ہیں اور عقل کے پیش کردہ چیلن کی تردید میں اپنے احسان پر برتری کی قسم کے راہ نما کا استعمال نہ کرے۔ اسے چاہیے کہ وہ اپنے راہ نما کے خلاف راہ نما کو اپنی راہ نما کو قبول نہیں ہیں۔ انہوں نے یہ راہ نما کا طریقہ عمل اپنا ہونا چاہیے کہ عقل کی آزادی اس کا عمل اور تجسس وغیرہ کی طرح کم نہ ہو سکے بلکہ نئے سے فراہم ہیں۔

راہ نمائی کے مراحل

راہ نمائی کے مراحل دی ہیں جو تحقیقی عمل کے مراحل ہیں۔

موضوع کا انتخاب

موضوع کا انتخاب کی ذمہ داری موضوعات میں ہی ہوتی ہے۔ لیکن اس میں ضروری ہے کہ موضوع کا انتخاب میں بھی راہ نما کا مشورہ ضروری ہونا چاہیے۔ اس کا مشورہ نہیں ہے کہ راہ نما اور اس کا مسئلہ کوئی موضوع تجویز کرے۔ اس مسئلے میں اس قسم کی راہ نمائی عقل کی دلچسپی کے خلاف ہو سکتی ہے۔ اس بارے میں راہ نما کو صرف راہ نمائی کا کام انجام دینا ہوتا ہے۔ راہ نما کے لیے ضروری ہے کہ وہ عقل کے دماغ اور اس کی پیمائش سے واقف ہو اور اس پہلو کے مسائل سے دور اس کو پوری طرح حشر کرے۔ اس مسئلے میں راہ نما کی ضرورت عقل کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس قسم کی راہ نمائے کے مطابق موضوع کا انتخاب عقل کو ہی کرنا چاہیے۔

دوسرا مرحلہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ راہ نما، عقل کی دلچسپی سے عقل کے موضوعات کی خواہش ہی اس کے سامنے آگیا ہے اور عقل کو اس خواہش میں سے موضوع کا انتخاب کا موقع دے۔ اس کے برعکس راہ نما، عقل سے ہی اس کے پسندیدہ موضوعات کی خواہش طلب کر سکتا ہے۔ چنانچہ اپنے موضوع میں سے کسی ایک انتخاب کے بارے میں دماغی رہتا ہے۔ یہی صورت میں راہ نما عقل کی رو کر سکتا ہے اور اس کے کسی موضوع میں خود راہ نما بدل کر کے وہ عقل کو موضوع کا انتخاب میں اقتدار دے سکتا ہے۔ ضروری ہے کہ موضوع کا مہیا راہ نما کا انتخاب دے دے۔

موقوفہ کا انتخاب۔

۲۔ اسی طرح کے پیش رو اور نمائندہ سب سے زیادہ اہم اور عمدہ بنو ہوں گے۔

مواد کا تعین۔

چشم کش:

تحقیقی عمل کے مراحل

لیکن اس مسئلے میں حلقہ دہریہ جنتین کی رائے اگلی اگلی ہے۔ بعض نے ان مراحل کی تعداد زیادہ بتائی ہے اور بعض نے کم۔ ہر حال تحقیق میں کی جائے۔

مسجد: اصولوں کی روشنی میں موضوع کا احاطہ بالکل سے کیا جا سکتا ہے۔

موسم کا انتخاب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مضر اور نفع مند سمجھے جانے والی ہے۔

یاد آئے۔ اس کی تھیں، تحقیق کیا جا چکا ہے کہ تمام لادروں کے طریقے وہی ہیں۔ ان کے خلاف اس کے خلاف کام کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کے واقعات کو روکنا اور ان کے خلاف کام کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کے واقعات کو روکنا اور ان کے خلاف کام کیا جا رہا ہے۔

دراصل یہ سب ستر میں سوار سے مختلف ٹیکس مولا جس کی فراہمی، قحطی اور چاندی کاری کے ذریعے یا سالی بڑھاتی ہے۔ یہ سوار ستر میں ستر میں رہتا ہے۔ سوار اس کا ٹیکس ایک فرد کی سطح پر ملتا ہے لیکن مجموعی شکل میں اس سوار کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ مجموعی جائزہ سی سطح بڑھاتی سوار کو سالی شکل ملتا کرتا ہے۔ یہ ستر کا ستر ہے اور اس کے ذریعہ ستر کے ستر اور ستر کے ستر کے ستر

اس سو کوئی کھان، سمرقانی سو کوئی کھان کے مقابلے میں دشوار ہوتی ہے، لیکن اس میں خصوصیت زیادہ ہوتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ کسی چیز کو دیر دلی قیمت اس کے اوصاف کے بارے میں پیشین گوئی چاہتی ہے۔ اوصاف کی کھان کے لیے اگر سمرقانی طریقہ کار کو اپنایا جائے تو وہ طریقہ کار، اگر اس سے حاصل ہوے، دانے سانگی مانوس ہوں گے۔ اصول یہ ہے کہ اوصاف تک پہنچنے کے لیے اشیاء کے واسطے سے ہی چننا چاہیے۔ اسی لیے آج کے سائنسی دور میں مطلقاً مواد کی اکیبت کم ہوتی چاہی ہے اور اس کی جگہ سمرقانی مواد کا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

[illegible]

لاہور یومی سوسائٹی فراہمی کا انہم پر زیادہ مہم لاہور یومی ہے۔ لاہور یومی جتنی بڑی اور مکمل ہوگی، جتنی کم کام بھی، اتنی جلدی مکمل ہوگا۔ اسی لیے لاہور یومی میں زیادہ سے زیادہ سوانح کے جانے کے لیے ہر سال کافی روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ بھیجے جانے کے لیے لاہور یومی کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ سوانحی فراہمی کے مسئلے میں لاہور یومی ایک مرکز بن کر نمودار کرتی ہے۔ لاہور یومی سے منسلک ذیل نظام کا سوانح مکمل ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ وہ بڑا اعلیٰ تعلیمی نقول، دینی تحریروں کی نگاہوں۔
- ۲۔ مقررہ سے متعلق کا ذکر نہ ملتا۔
- ۳۔ انکی کتابیں، احادیث میں جن میں موضوع سے متعلق اقوال یا نظریات نظم و ضبط کے لئے دیے گئے ہوں۔
- ۴۔ دیگر حکم کا ذکر نہ ملتا۔
- ۵۔ پانچ سو بیس میں تحقیقی اہلکار کے لئے پیش کیے جانے والے تحقیقی مسائل کی حد تک نقول۔
- ۶۔ حوالے کی کتابیں، دیگر حکم میں متعلقہ کتب، تحقیقی مسائل اور کے نظم و ضبط کے لئے دیے گئے ہوں۔
- ۷۔ کتابوں کی انفرادی نقول۔

لاہوری کے صرف کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں، بلکہ اس سے دیگر مکتوبات بھی مل گئی ہیں۔ مثلاً محقق کی درخواست پر دوسری لاہوریوں سے کتابیں اکٹھی کر دی جاتی ہیں۔ مولانا طیب علی نے ان کی کسالت بھی لاہوری کے پاس رکھی ہے۔

اس طرح خلقِ انجاصہوی ماحولگری کے ذریعہ حاصل کرتا ہے، اسی طرح بعض تحقیقی مسائل کو حل کرنے کے لیے اسے نئے حلال مل سکتے ہیں۔

فحش رہا کہ میں اپنی مورحمہ حاضر کے فحش کاسوں کی تفصیل پیش کی جاتی ہے اور کاغذ اظہار کے مطابق بھی شائع ہو جاتے ہیں۔ میں نے فحش موضوعات سے فحش موضوع کے بارے میں معلومات لگی پیش کی جا رہی ہیں۔ اسی کتابوں کا ذکر بھی ہو گا ہے اور مختلف شکایات پر فحش تہرے بھی شائع ہو کر رہے ہیں۔

[illegible]

۱۔ کامیاب محقق کے لیے دوسرے موضوع سے متعلق مادی فراہمی کے بنیادی وسائل کا علم ہونا انتہائی ضروری ہے۔ اس کو دوسرے محققین کے ذریعے استعمال کیے ہوئے حقائق کو دوسرے نکلون میں جان کر دینے کی طاقت سے بچنا چاہیے۔ بنیادی وسائل سے مواد کی فراہمی کے دو معیارات ایسا مواد بھی محقق کے ہاتھ لگ سکتا ہے جس کو ابھی تک کسی دوسرے محقق نے استعمال ہی نہ کیا ہو۔ اس طرح سے محقق کو احترام عام ملانے سے محقق کی وقت و محنت بے اثر باخلاف رہتا ہے۔

[illegible]

درجہ اولیٰ سے فیک ٹائم یہ بھی ہوتا ہے کہ سارا کے ان اہل و عاقل مل جاتا ہے، جن کا تعلق مولانا کسی بڑے سے نہیں ہوتا۔ مولانا حضرت کے
مختار سے کہہ سکتے ہیں۔ ان اہل و عاقل کا استعمال ہاتھ کے لیے یا تو طریقہ سوار اور انہیں کہنا ہے یا ان اہل و عاقل کے بڑے ہیں۔ ان کے لیے سے تحقیق کرنی چاہی

۱۔ یہ بتائی گئی کہ اس واقعہ سے پہلے کے جو یہ کام طرے تھے، موضوع تحقیق انسانی کے طریق کار کے مطابق یہ وہی تھا جتنا ہے۔ اس عمل میں بعض
شخصوں کو استعمال کیا گیا ہے جس کی وجہ سے ذیل باتوں کا پتلا رکھنا چاہیے

- ۱۰۔ سارا لے کر جو ہے کے ہوتے تھے کو اپنا موضوع خارج کرنا چاہتے دیکھتا ہے۔
۱۱۔ موضوع کے مختلف شعبوں کے ساتھ مواد اتنا دیکھتے ہیں کہ کبھی نہیں کر لی ہے۔
۱۲۔ مواد کی حدود پر تحقیق کو اپنا موضوع قرار دیکھنی ہے۔ ممکن ہے کہ موضوع کے کسی خاص حصے کی تائید میں ضروری مواد حاصل نہ ہو گا تو تحقیقی عمل میں موضوع کا وسیع کر دیا جائے گا۔ اس لیے تجویز کرتے وقت اگر ان حدود کا پابن مل جائے تو اس کو نظر انداز نہیں کرنا ہے۔

لائبریری کا استعمال

متعلقہ ادب کا جائزہ

تحقیق گلوب کا جائزہ " برقی کے Catalogue کے درجہ پر یا گلوب کے جس میں شائع شدہ اور غیر شائع شدہ کتابوں، تحقیق مطالعات، پیش کردہ اور منظر شدہ تحقیقی مقالات (جو ابھی تک شائع نہ ہوئے ہوں)، انجیروں کا مجموعہ اور متن مختلف برسوں کے تحت، رہتا ہے۔ پہلے محقق اپنی درجہ ہوئی کتابوں کی ایک برسرِ دست بناتا ہے۔ پھر اس میں نظر پڑنے والی کتابوں کی ایک فہرست کو گلوب پر لکھتا ہے اس کے بعد وہ اپنی بروری کے شعبہ مطالعات کی درخواست اپنے لیے معیہ مطلب مطالعات کی ایک فہرست بناتا ہے اس کے بعد وہ ایک انجیری کی خدمت دوسری انجیری سے درخواست فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

لاہوری کی کااستعمال

فائز برقی سے کتابیں حاصل کر لینے کے بعد ان کا تصفیعی سہارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مطالعہ کے دوران کتاب نے اگر جہاں جہاں سنا ہے اس پر غور کرنا ہے۔ صرف کتابوں سے ضروری حوالے جمع کرنا بھی ایک فن ہے۔ تحقیق کو اس فن میں ماہر بننا چاہیے۔ علم طے ہوتا ہے، سوچنے کے حوالے اور قصہ سنا ہے پانچویں۔ یہ ضروری خواہ ہے تحقیق کر۔ تب اس سہارہ کی ضرورت ہے۔

کارڈوں پر فہرست کتب

الامریکی میں تین قسم کا سلاہ دیا جاتا ہے۔ کتابیں، دور رساں اور مکتبہ کی سلاہ (مطالعین، فنی کتابیں اور نقشہ و تصویر) ان میں سے یہ واحد اشاعت شدہ کتاب کی ہوتی ہے۔ کتابوں کی دوہرہ رفتی ان کے موضوعات کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ایک کتاب عام طور پر صرف ایک ہی موضوع پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس نے محقق کتاب کو کئی نظر سے دیکھا ہے۔ نیز یہ ہے کہ اسے وہ چار کی کتاب چمکی ہے۔ اس کے پھل اور ای ای کے خفیہ مطلب ہیں۔ رسائل کا مواد مختلف موضوعات پر مبنی ہوتا ہے۔ بہت سے ان کی بہت سے صورتیں دیکھ کر یہ جاننا ہے کہ اس میں سے کون کون سے مطالعین کام کے ہیں۔ رسائل کو عام طور پر اشاعت کی ترتیب سے ہی دیکھا جاتا ہے۔ انہیں مطالعین کے اعتبار سے بھی مرتب کیا جاسکتا ہے۔ مکتبہ کے ادارے سے بھی اسی طرح انتخاب کیا جاتا ہے۔ پرانے رسائل کی حوالہ دلائل بھی دی گئی ہوتی ہیں۔ ان کو صرف ذخیرہ کی کے اندر رکھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

ڈیوٹی ڈیسیمبل سسٹم

اس طرح کے مطابق کتابوں کو پڑھوں مجھے نصیحت کیا گیا ہے۔

عام ۱۳۴۵	۱۳۴۵
۱۳۴۶	۱۳۴۶
۱۳۴۷	۱۳۴۷
۱۳۴۸	۱۳۴۸
۱۳۴۹	۱۳۴۹
۱۳۵۰	۱۳۵۰
۱۳۵۱	۱۳۵۱
۱۳۵۲	۱۳۵۲
۱۳۵۳	۱۳۵۳
۱۳۵۴	۱۳۵۴
۱۳۵۵	۱۳۵۵
۱۳۵۶	۱۳۵۶
۱۳۵۷	۱۳۵۷
۱۳۵۸	۱۳۵۸
۱۳۵۹	۱۳۵۹
۱۳۶۰	۱۳۶۰
۱۳۶۱	۱۳۶۱
۱۳۶۲	۱۳۶۲
۱۳۶۳	۱۳۶۳
۱۳۶۴	۱۳۶۴
۱۳۶۵	۱۳۶۵
۱۳۶۶	۱۳۶۶
۱۳۶۷	۱۳۶۷
۱۳۶۸	۱۳۶۸
۱۳۶۹	۱۳۶۹
۱۳۷۰	۱۳۷۰
۱۳۷۱	۱۳۷۱
۱۳۷۲	۱۳۷۲
۱۳۷۳	۱۳۷۳
۱۳۷۴	۱۳۷۴
۱۳۷۵	۱۳۷۵
۱۳۷۶	۱۳۷۶
۱۳۷۷	۱۳۷۷
۱۳۷۸	۱۳۷۸
۱۳۷۹	۱۳۷۹
۱۳۸۰	۱۳۸۰
۱۳۸۱	۱۳۸۱
۱۳۸۲	۱۳۸۲
۱۳۸۳	۱۳۸۳
۱۳۸۴	۱۳۸۴
۱۳۸۵	۱۳۸۵
۱۳۸۶	۱۳۸۶
۱۳۸۷	۱۳۸۷
۱۳۸۸	۱۳۸۸
۱۳۸۹	۱۳۸۹
۱۳۹۰	۱۳۹۰
۱۳۹۱	۱۳۹۱
۱۳۹۲	۱۳۹۲
۱۳۹۳	۱۳۹۳
۱۳۹۴	۱۳۹۴
۱۳۹۵	۱۳۹۵
۱۳۹۶	۱۳۹۶
۱۳۹۷	۱۳۹۷
۱۳۹۸	۱۳۹۸
۱۳۹۹	۱۳۹۹
۱۴۰۰	۱۴۰۰
۱۴۰۱	۱۴۰۱
۱۴۰۲	۱۴۰۲
۱۴۰۳	۱۴۰۳
۱۴۰۴	۱۴۰۴
۱۴۰۵	۱۴۰۵
۱۴۰۶	۱۴۰۶
۱۴۰۷	۱۴۰۷
۱۴۰۸	۱۴۰۸
۱۴۰۹	۱۴۰۹
۱۴۱۰	۱۴۱۰
۱۴۱۱	۱۴۱۱
۱۴۱۲	۱۴۱۲
۱۴۱۳	۱۴۱۳
۱۴۱۴	۱۴۱۴
۱۴۱۵	۱۴۱۵
۱۴۱۶	۱۴۱۶
۱۴۱۷	۱۴۱۷
۱۴۱۸	۱۴۱۸
۱۴۱۹	۱۴۱۹
۱۴۲۰	۱۴۲۰
۱۴۲۱	۱۴۲۱
۱۴۲۲	۱۴۲۲
۱۴۲۳	۱۴۲۳
۱۴۲۴	۱۴۲۴
۱۴۲۵	۱۴۲۵
۱۴۲۶	۱۴۲۶
۱۴۲۷	۱۴۲۷
۱۴۲۸	۱۴۲۸
۱۴۲۹	۱۴۲۹
۱۴۳۰	۱۴۳۰
۱۴۳۱	۱۴۳۱
۱۴۳۲	۱۴۳۲
۱۴۳۳	۱۴۳۳
۱۴۳۴	۱۴۳۴
۱۴۳۵	۱۴۳۵
۱۴۳۶	۱۴۳۶
۱۴۳۷	۱۴۳۷
۱۴۳۸	۱۴۳۸
۱۴۳۹	۱۴۳۹
۱۴۴۰	۱۴۴۰
۱۴۴۱	۱۴۴۱
۱۴۴۲	۱۴۴۲
۱۴۴۳	۱۴۴۳
۱۴۴۴	۱۴۴۴
۱۴۴۵	۱۴۴۵
۱۴۴۶	۱۴۴۶
۱۴۴۷	۱۴۴۷
۱۴۴۸	۱۴۴۸
۱۴۴۹	۱۴۴۹
۱۴۵۰	۱۴۵۰
۱۴۵۱	۱۴۵۱
۱۴۵۲	۱۴۵۲
۱۴۵۳	۱۴۵۳
۱۴۵۴	۱۴۵۴
۱۴۵۵	۱۴۵۵
۱۴۵۶	۱۴۵۶
۱۴۵۷	۱۴۵۷
۱۴۵۸	۱۴۵۸
۱۴۵۹	۱۴۵۹
۱۴۶۰	۱۴۶۰
۱۴۶۱	۱۴۶۱</

اگر رسالے میں شائع شدہ نیکو مفاد سے بہت ضرورتی چیز تو ان کی دلوں کا چال کر ملی جالکتی ہیں، ان کو روک کر روک کر دیا جاتا ہے کہ ہر طرح میں یہ مفاد اور نیکو پسند قسم کی اصلاحات دستیاب ہو سکتی ہیں۔ رسالوں کی ایسی کتابوں کے مقابلے میں اس سے زیادہ جلدی ہے کہ ان کے ذریعے ہر طرح میں غلط فہمیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

لاہوریوں کے درمیان کتابوں کا قرض

جو تمام ایک لائبریری میں دستیاب نہیں ہوتا اس کو قرض کی درخواست پر یا قرض کی عملی ضرورت کے مطابق وہ لائبریری، دوسری لائبریری یا کسی سے لینے یا کرایہ کا اہل سے قرض ہے۔ اس کتاب کی اصطلاح بھی قرض کے لیے ضروری ہے۔ لہذا کاپی رائٹ حق اور دیگر حقوق کے درمیان نہیں ملدوڑا ہر عمل کے درمیان آتا ہے صرف وہی کتابیں جاریہ حاصل کی جاتی ہیں جو بازار میں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ انہی کتابیں جاریہ بھی نہیں مل سکتیں جو بالکل نیا یا پائیدار درست یا محبت کی حامل ہیں۔ ان کتابوں کے لیے درخواست ان لائبریریوں میں ہی جاتا ہے۔

بعض لائبریریوں یا بائبل ساری موجودہ کتابوں کو نکلے طور پر آئے وہی کتابوں کی جو شیش خانے میں رکھی جاتی ہیں۔

ضرورت پڑنے پر قرض دوسری لائبریریوں سے خلا و کتابت کر کے بھی حصول حاصل کر سکتا ہے۔

مطالعے کا طریقہ

اچانک ہر ایک مہتر کا حقیقہ کے بارے میں سوچ بہت بڑی تعداد میں ہوتا ہے۔ مہتروں میں سے کئی کئی شاخ ہوتی ملی جلتی ہیں۔ حقیقی علم کا گناہ ہے کہ تحقیق اس بارے میں سوچا گیا ہو اور اگر یہ کرے۔ اس کے لئے جو مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ شاید تحقیق اپنی واقعی اہمیت سے زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ یہی اس کے اصل علم کو نظر انداز نہیں کرتے ہوئے۔

حقیقی غیر مطالعہ کتاب کے ہر ایک صفحہ پر نظر دوڑا کر اس کے اہم ترین اجزاء کی شناخت کر کے اس کے بھی اہم خطوط کا مطالعہ کرنا ہے اور ضروری مواد کو یاد رکھنا ہوتا ہے۔

تیز تیز پڑھنے کی عادت مشق سے حاصل کی جاسکتی ہے

اگر کوئی مطالعہ سہ ماہی زبان میں ہے، تو غلط نہیں جانتا، جیسے فرانسیسی، جرمن یا روسی وغیرہ، مگر وہی راستے ہیں، ان کو غلطی ان زبانوں کو سمجھنے یا جاننے کے قابل اور انگریز ہمارے۔ بہتر تو یہی ہوتا ہے کہ غلطی اس زبان کا علم اپنی ضرورت کے مطابق حاصل کرے۔ عرب کے خطی کے لیے انگریزی کے علاوہ فرانسیسی زبان سے استفادہ کا حکم دینا بھی سہی ہے۔

حوالے جمع کرنا

جب عقل ہیتماراضوری صورطراکم کر لے تو حوالے منع کرنے کا مطلب ہے تلف غلط کے قیامی، عقلی طور پر ضروری مصلوح کے حوالوں کو اطلاع پر جس لئے ضروری ہوتا ہے۔ حوالے منع کرتے وقت محقق یہ قیاد نہیں کر سکتا کہ ان میں سے کون ہے جو بے زیادہ اہم ہیں گے مگر کون سے کم اہم کون سے حوالے جو زیادہ اچھے گے۔ اس لیے اگر کسی زیادہ سے زیادہ حوالے منع کرنے کی کوشش کرتی جا ہے کم حوالے منع کرنے میں اس کا قصاص ہو سکتا ہے۔ اگر محقق کے منع کردہ حوالے مکمل اور مضبوط سے مشفق ہیں، تو ان کا استعمال بھی وقت بھی کر سکتا ہے۔

عالماتِ حق کے وقت یہ امکان رہتا ہے کہ مخلوق اپنے راستے سے الگ جائے۔ یہ وہاں ہے کہ وہ اپنے معصوموں کے حقوق کی حوالے بخلا کر کہہ دے۔

ادب	۸۰۰
تجربہ	۱۰۰

لائبریری کانگریس کی درجہ بندی

اس طریقہ کار میں موضوعات کی مثالوں اور حقیقی مثالوں کا تسلسلہ زیادہ وضاحت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لیے یہ طریقہ کار زیادہ مفید ہے۔ اس میں اس بات کی تقسیم میں حوصلہ کی کمی ہے۔ یہ طریقہ کار زیادہ مفید سمجھا جاتا ہے اس کی تقسیم حسب ذیل عناصر میں کی جاتی ہے۔

عام لکاتیں	A
تفصیلات اور حساب	B
عام تاریخ	C
میراثہ اور تاریخ	D
اس کے آثار اور تاریخ (مکمل تاریخ)	E&F
تاریخ اور عمومی علوم	G
میراثہ اور تاریخ	H
سائنس	I
تاریخ	K
تفصیلات	L
میراثہ	M
فنون و تعمیر	N
تاریخ اور زبان	P
سائنس	Q
علم اور تاریخ	R
تاریخ	S
تاریخ و علم	T
تاریخ و علم	U
علم و تاریخ	V
تاریخ و علم	Z

تصویر چلا دیجئے، بڑی بڑی کتب خانوں کی کتابیں بھی اس کے مخصوص موضوع کے اہلکار سے مل گئی جانتی ہے اس کے مطابق "کلاس برز" دوسرے کتاب پر مصنف کا فہرستہ رہتا ہے۔ خلافت ۱۹۷۵ء۔ اس طرح عام موضوع پر مخصوص موضوع کا اہلکار کرنے والا کلاس برز اور اس کے تحت مصنف کا فہرستہ لکھ کر رکھا جاتا ہے۔ یہ فہرستہ انٹرنیٹ پر بھی موجود کوئی بھی دہکتا ہے یہ بھی جیکسا نہیں ہو سکتے اس کے بعد کوئی دوسرے کتاب کے دیکھے جاتے کا اعتبار کیا جاتا ہے۔

رسائل

ایکبر علی بھی رسائل کے لیے الگ کمرہ چاہیے تھا۔ یہ ضروری نہیں کہ سادہ رسائل کے سادہ شمارے کسی مختص موضوع کے متعلق ہوں۔

۶ اے میرے بھائی! میرے بھائی! میرے بھائی!

بعض اعلیٰ کار چارہ رکھ کر فہم کا مواد حاصل کرتے ہیں۔ انکی صحبت میں ان کو کوئی سامان یا قافل استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ جاسمیں۔

عروا کی ادیب اور مضامینات کی تحقیق کے بارے میں تحقیق کے زرائع، یکساں ہی ہوتے ہیں لیکن عروا کی ادیب کے لیے اطلاع کار کی مطالعتیں خود سے مختلف ہوتی ہیں، کیونکہ اس سے کچھ مختلف قسم کا مواد حاصل کرنا ہوتا ہے۔

40

حفاظت کے ساتھ ہی ساتھ حملوں کا استعمال بھی ہوتا رہتا ہے۔ حفاظت کو حملوں کی مختلف شکلوں میں کو کر دیکھا جا رہا ہے۔ اس طرح حملوں کے اقسام

کہانی یا تقریر

مواد کی قسم بندی

دستی تحریر، ضروری سامان

مواد کی تحریر کے لیے خصوصی رسم الخط

ٹیپ ریکارڈ

آواز کی مقدار (Volume)

۳۔ کبھی کبھی مشن کی ہی خرابی ہے۔ کچھ میز خیرہ رہی، امیر نے کہا، میں یہی کہنے لگتی تھی اس کے لیے مشن کی اس مردانہ کو کرنا لینا چاہیے۔

— ۱۰۰ —

۵۔ ”پھر پھر کی رفتار کو اپنے معمول کی طرحیت کے انداز سے کم کر دیا کرتا تھا۔“

عوامی ادب کے اطلاع کار

شامی ہول چار ماہات کی تحقیق میں اطلاع کاراں میں سے رابطے سے تعلق رکھنے والی کوئی بھی شخص ہو سکتا ہے۔ لیکن عوامی نوپ چار ماہی گیتوں کے بارے میں تحقیق پائس کر تاج کرنے کے عمل میں اطلاع کار کوئی شخص ہو سکتا ہے جن میں سرپرستی کے اس مخصوص طبقے سے تعلق رکھتا ہو۔ ہر شخص میں کے بارے میں معلومات فراہم کرنا نہ سکتا۔ عوامی نوپ کار کو بھی اپنے شہر کے معلومات فراہم کرے میں کچھ ضروریات پیش آتی ہیں۔ مثلاً

۱۔ ”میں جبروت اپنے سوا اور کون نہیں دیکھتا۔ اگر کافر نے کسی روح کو پہچانی تو وہ اس کے حلقے میں جا رہا ہے۔“

۲۔ اگر وہ بلیز گائے ملائے، چٹا مہار، لکھنا شروع کرتا ہے تو درمیان میں وہ بکوں بھول جاتا ہے۔ اپنے عواذ کو یاد کرنے کے لیے اس کو تہہ بہ تہہ دکاتا

بعض فن کار اپنے فن کو بچے کی طرح دیکھتا ہے۔ لہذا وہ اپنا سوا کچھ کسی نوجوان فن کار پر منتقل کر دیتے ہیں۔

۲۔ - پھر اسی گیت ایسے ہوتے ہیں کہ وہ کبھی عقل سے گئے جاتے ہیں۔ ایسے گیتوں کا سن کر محلوں کے محل اکیلمے ذرا ڈھاری محسوس کرتا ہے۔

نہانی کے ادب کا تعلق گرونیٹا آسمان سے ہے۔ عقل کو ایسے کس اطلاع کار کے ساتھ ساتھ اور تہا ج ۴۰ ہے۔ جب کسی کو کسی پروگرام کے تحت اپنے لئے ایک
مکمل کردہ کاتے عقل جس کے ساتھ کہ گرونیٹا آسمان سے ہے۔

میرا یہ سہ ماہی تجھ کو جس قدر پسند آئے گا۔



۲۔ اس شیرے شیبے میں مختصر کیا کہیں اور لمبے، طویل کیا جائیں، جگہ اور طرح مختلف ملی جلی کیا جائیں، سو تنا میں نہ ٹھوکتا ہی کا اور سے اور کاٹوں اور جیرہ

نور محمد بن اہمیت اور ان کے لئے ممتاز ہے اس کے لئے، ملازم کاروں کا انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ عوامی ادب یا محفل مردوں اور خواتین دونوں سے
وفا کے بعد، وہ لوگوں میں جس طرح سے ملازم کاروں کا انتخاب کیا جاتا ہے، اس کی شکل میں کچھ امتیاز دے دیئے جاتے ہیں۔

نہ دیکھی ہو۔ جوئی دانش، شادی اور سوچی وچیدہ دوسرے باوجود اس کے اظہار غم پر ان کی ہائی مشہور ہے یہ معنی ہوں گے :-
لوگ تھے ہی اور ادبی دور کا مقبول رہی جان چا سکیں ۔

۲۔ اخیر میں جس سے کھل، میر، جی، طالب، قمر، محی، گوید، شیخ، بچے، دیکھیں۔

۳۔ دوسرا نفاذ کے جو اصول ہمارے لیے ہے، گیت، نغمہ، لکھنے ہیں۔ مثلاً قوال۔

- ۴۔ لیگا ایسے مرد جو کوئی انسان کے گمانے پر اس کا بغیر پیش کرتے ہیں مثلاً میں خود میں اس کا بغیر۔
۵۔ لیگا ایسے بھارتی لوگ جو مجھے جنت بعض مذہبی یا اخلاقی کی وجہ بغیر دے گئے ہیں۔
۶۔ لیگا ایسے لوگ جو گاؤں یا محلے کی بچہ جوں وغیرہ کے دکن جاتے ہیں۔ ان کے پاس اخلاقیات پہنچتی لیکن بغیر کا ذکر ہوتا ہے جن کی مدد سے وہ بچہ جوں میں بھرتی ہو جاتے ہیں۔

- ۷۔ ایسے فتنے جو مستحق شہادت ہوں اور خبردار گئے ہیں۔
- ۸۔ کوئی پتہ نہ ہو کہ کس مکان اور جگہ میں جو مشورہ راحت سے منتقل ہوئی اس کی حقیقت رکھتے ہوں۔
- ہوائی لہجہ کا منتقل ہونے سے ملامت کا اور سے ملامت کا نام کرنے کے علاوہ خود اپنے فتنہ ج بھی اپنے ملتے کے گوشے گوشے کا اور کر کے وہاں کے ماحول اور انہماک میں۔ پتہ سے ہوائی اور پتہ کی منتقلیوں کو حکم بند نہ ہونا چاہیے اور نہ کرنا ہے۔
- جس ملامت کا کار سے ملامت حاصل کی جائے اس کا چارہ سارا پتہ ہوائی کی راحت کے بارے میں محفل تفسیر سے ایک جگہ لکھ کر کے رکھ لینی چاہیے اس کے ذریعے آخری مرتبہ لکھ کر کے دوسروں کی توجہ میں نہ دینی ہے۔

جائزہ کاری کے لیے مخصوص سوالات

- سب سے پہلے محمد بن مسلمؓ کا گواہی کے لئے حوالے اطلاق کا کہہ کر اس واقعہ پر اجماع کیا جا رہا ہے اس کے بارے میں شک و شبہ نہ کرنے چاہئیں۔ خطہ مذکور کا نام اور اس کی وجہ تسمیہ۔

- ۱۔ گاؤں کی جہیز خچہ۔
 - ۲۔ گاؤں میں آباد و تلف و آقاؤں کے یادے میں بھجیہ تہ۔
 - ۳۔ گاؤں کے خاص خاص لوگوں کا روادی و ادب کے سرچ مستطور ملتی کون کون ہیں۔
 - ۴۔ گاؤں کے، دے سے نام سے پہلی ہوئی زبان
- اس کے بعد سو سو پانچ گرتے وقت پہنچے گا اور ان کا روادی و ادب کے سرچ مستطور ملتی کون کون ہیں۔

- ۱۔ حاصل شدہ سود کا کام (گیت، کپڑائی، تولیہ، شیرہ)۔
- ۲۔ مقام، جہاں سود کا طور پر منتقل ہے۔
- ۳۔ ذات مازور، جس سے اس سود کا مخصوص نفع ہے۔
- ۴۔ نوع، جب اس سود کا منسلک عام طور پر کیا جاتا ہے۔
- ۵۔ معاشرہ (مرد یا عورت)، جس سے اس کا نفع ہے۔
- ۶۔ فنی کتب، آخر تولیہ یا بھری مثل میں۔

- ۷۔ حصولِ کاروبار۔
- ۸۔ مزاج و اجتماعات۔
- ۹۔ اگر کسی مہمان کو خالق کوئی عوامی شاعر ہے تو اس کا تعارف۔
- ۱۰۔ سرور کی کیفیت۔

- ۱۱۔ حاصل شدہ دوسروں پاس کے حلقے سے حقیقی مہرام کے متنازعہ
- ۱۲۔ اطلاع کار کا کردہ رسوم کیس میں غلط
- ۱۳۔ کی مواد سے جانے ۱۰ ملائمت سے حقیقی لوگوں کے حیا ملا
- ۱۴۔ دیگر خصوصیتیں معلوم ہوتے۔

- ۱۷۔ فراموشی کی طرح لاہور میں۔
- ۱۸۔ گرگہ جے، آتش اس صحرانہ کوئی صحرانہ اختر، لافانہ کھجور میں رفا ہے تو اس کی تشبیہ۔
- ۱۹۔ اس صحرانہ آئے ہوئے تھا لافانہ کوئی صحرانہ لافانہ کے بارے میں کسب ضرورت صحرانہ لافانہ۔

عوامی ادب کی تحریک

- اس مواد کو ہاتھ سے بھی لکھا جا سکتا ہے اور شیپ پر چاروں طرف بھی پچا سکتا ہے۔ اس مسئلے میں کچھ شمارے یہاں دیے جاتے ہیں۔
- گہرائی پتھر کا گالے والا پانی کہاں یا گہکے کو اپنے طری ۱۰ میں چھتا چھتا ہائے اور ای رقتہ سے اس کو پھر بار بار پکارو میں کھنڈ کر یا دھاتے تو پھر چہرہ بے بیج
- یہ آدھ ہوا کے اور گویے ٹکڑے ہوتے ہیں گا کو کھار یا چنے کے آدھ ہوتے ہوئے
- قوس کا پیچہ پیچہ ہوتا جاتے اس کے ساتھ تو اسی شکل میں لوٹ کر لیا جاتا ہے۔ اگر درمیان میں یہ کچھ میں نہ آئے تو اس کو ٹوٹا کر دیا جاتا ہے۔ آخر میں پنے
- بہت سے گورنگ کر رہا ہے۔ جس کو برات اسی شکل میں لکھ لیا جاتا ہے جس انداز میں اطلاع کارے میں لکھا جاتا ہے وہاں آتے تھے ہی تا جس اور میں
- کونسی حد معلوم ہو۔

- کمالیہ گیت کی نسبت اور اس کی تکستاروں کے بارے میں بھی صحوات کا مائل کر کے خاصے میں درج کر رہی ہے۔
 ترجمہ: یہاں مراد کہ طوطا گار کے سامنے وہ دروازہ ہے کہ اسے دروازہ چاہیے تاکہ اگر اس میں داخل ہو سکے شے ہوگی یہ تو اس کی اصطلاح
 ہے۔

- کہاں آگے کوئی شائبہ پیدا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا راجہ مل رہا ہے۔
 قصوں و اژدہا و سحر و جادو کی تحریر میں خصوصی اشتیاق تھی۔ یہ سحر و اژدہا کا رنگ اس کے قصوں کو بھی دے دیتا ہے۔
 سحر و اژدہا کا رنگ ان کے کتب پر صرف اسی شکل میں لکھا تھا کہ وہ خود اس کو اپنے الفاظ میں لکھ رہا ہے، اس کے لیے فیہ و بکاؤ و متہل کرتا
 ہے۔ ان کے لیے یہ سحر و جادو کا رنگ ہے کہ اس کو اسی شکل میں لکھ رہا ہے۔

اولی جائزہ

- [illegible]

- یہاں تو سارے شعبوں کی جانکدہ کاری میں اہل اوروں کی فراہمی ضروری ہوتی ہے، لیکن خاص طور پر کی تحقیق میں اہل تہ اہمیت سمجھ پڑے ہو جاتی ہے کسی شخص کو سنبھالنے کے علاوہ کے خیالات سے متوجہ کرنا اہل ان کا آہنی سبب حوالہ نہ کر کے ہیں سے ایک تجربہ مند کن جتنی مل کا ایک اہم جزو ہے۔ یہ کام وہ طریقوں سے ہو سکتا ہے۔ اول یہ کہ ان علاقے پر جو درست ملاقات کی جائے، دوسرے یہ کہ ان کے پاس بہم پہنچانے کے بعد ان کے حوالہ دینے کی درخواست کی جائے۔

ملقات، (INTERVIEW)

- یہ فنی تکنیک نظر سے کام لے کر ہے۔ انجینئر انجیروں کی ایک انتہائی نامیہ طریقہ کار کا مجموعہ ہے۔ لیکن اس میں ایک بہت سی چیزیں مدور شکل میں ہے۔ ایک کامیاب انجیروں کی تکنیکی شرط یہ ہے کہ وہ فنی اسامات کے جوہر بات و خبر سے آگاہ ہو۔ لیکن اس کا مکمل انجیروں اور فانیوں حاصل کر کے انجیروں کے لیے ضروری ہے کہ انجیروں کے لیے پہلے سے وقت اور جان و تنہا ضرورت کے انجیروں شروع کرے۔ فنی ایک فانی کے چکر کرنا چاہئے اور جو

حوالات کے ذریعے جو معلومات حاصل کرنی ہیں ان کا حصول کسی دوسرے ذریعہ سے ممکن نہ ہو۔

۲۔ جس شخص کو عرصہ تک تاج دے جائے ہیں وہ بہت نامور ہو جائے۔
۳۔ عرصہ تک انگریزوں کے ماتھے پر چمکے ہیں لیکن بدلتے ہوئے سر پر کسی قسم کے عرصہ تک تاج پہنا چکا تھا۔
۵۔ عرصہ تک کی زبان بہت سادہ اور عام فہم کسی کی بولی ہو جائے۔ دوسری لفظ ہے بچہ ہو جائے۔

۱۔ مولانا شاکر ترمذی اور ان کی سنت پر دل بھری ہوئی ہے۔ ہر ایک سوال آنکھوں میں آنے لگتا ہے کہ یہ تو میرا مراد کر

۲۔ حرام ہے، چچہ کے لئے کب بار، عرصہ بھی شروع نہ کیا ہے

۳۔ اسی طرح کے سوتے ہیں۔ پتلی کا روبرو ہے

برہمچاریوں کی زندگی کے بارے میں جواب دینے والے آؤ اور دیکھو کہ وہ کوئی ایسی چیز ہے جس سے ہمیں
 میں اور یہ کچھ دیا جاتا ہے کہ جواب دینے والے کی نظر میں جو جواب صحیح ہے اس کے ایک مخصوص خانہ کا نمبر دیکھو۔

ہاں، میں نے یہ سب کے علاوہ ایک غیر ممکن جواب بھی لکھ دیا تھا کہ سب سے پہلے یہ "مقررہ" یا "غیر متعین" ہے؟

تجرباتی طریقہ کار

خیر پاپ اسلامی طریقہ کار ہے۔ مگر کسی اسلامی حالت تکبر پر عمل پیرے کو خدا کی لعنت ہوگی۔

تجرباتی طریقہ کار

تقریباً اسی طرح یہ کہ ہے۔ فرضی اسلامی ممالک میں یہ یقین ہے کہ ان کی کسی کے تلف و اصل کے حالات کا احسان لے کر اصل اور عیب کے لیے کوئی عمل کیا جاسکتا ہے۔

✦✦✦✦

ایسی صورت حال کا سامنا کرنے کی بجائے کسی عالم کے پاس ایک سوال نامہ بھیج کر اس کے جوابات کی کاپی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ جو وہ بھیڑ و کج فہمی سے محفوظ رہے۔ اس کا فائدہ دیگر کسی شخص کے ذریعے سونپا جاسکتا ہے۔ کسی ایک وسیع نظر والی نئی عمر سے یہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لیے یہ طریقہ کار آسان، رہنما اور کم خرچ ہے۔ اس طریقے میں جس ایک خط و قوادری سامنے آسکتی ہے کہ سوالنامہ کے جوابات ملنا چھٹی ٹکڑیوں میں ہوتا اور اس کے علاوہ دیگر خفیہ سوالات کے مکمل جوابات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان کا اور ان میں کیا جاسکتا۔

[illegible]

سوال نمبر ۱۰: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیں۔ (۵)

موضوع کا انتخاب:

موضوع کا انتخاب

تفتیش کی ابتدائی منزلوں میں جب موضوع کا انتخاب ہو جائے کہ Synopsis لکھنے کا وقت آتا ہے تو اس چار طریقوں کو پیش کرنا چاہیے۔

- 1۔ اگر سر کے صریح طریقے بن طور پر اس کے سرچشموں سے تیسرے کا یہ چلن گھٹن کر خود بھی حقیقت کی تلاش کا کام ہے اس سے فیصل حاصل کر سکتی ہے۔
- 2۔ موضوع کے مضمین کے بعد اس کی وسعت و اثر و پور پھیل کا تعین اس مضمون سے بھی ہے جس کو اولیٰ جا سمجھتا ہے اس کا 4 سے بھی گوارہ ہو سکتا ہے جو وہی مضمون کی دینی ہیں۔
- 3۔ بحر علم و دانش کے چھوٹے سے گزرنے پر جب تحقیق کی سرمد میں داخل ہوتی ہے تو یہاں سائنسی طریقہ کار اس کی رہبری کے لیے ہمارے نظر آتے۔
- 4۔ تحقیق اپنے آپ کو اس کو بہت جلد واضح نہیں کرتی موضوع کے ساتھ وہ محسوس نہیں ہوتا کہ اس کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے گا۔ اس میں اسلوبی سے رہنمائی کے نکات کا مہینہ لگے۔ جو موضوعات ”تجرباتی اور“ کی وجہ سے تحقیق کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔

موضوع اور پرتی درج کے اختصار اور وضاحت کے بعد جدول Synopsis کی ہے۔ اس کی صورت اس طرح ہوگی۔

(۱) باب۔ اس میں موضوع کا تعارف، دائرہ وسیع اور مختصر شکل ہے۔ اگرچہ یہ سال کا پیرو باب ہوتا ہے مگر ان اے سب سے آفریں لکھا جاتا ہے۔ جب تحقیق مکمل ہو جاتی ہے تو بہت سے نئے گوشے رونما ہوتے ہیں۔ نئی نئی باتیں سامنے آتی ہیں۔ اس لیے اس کی تکمیل دشوار ہوتی ہے کہ وہ سب دیا جائے جس سال کی مانتی تھی

بہت سے افراد بچانے کی کوششوں میں تھے ہیں۔ تھکاتے تھکاتے دوام با شمس ذہن میں ضرور رکھی جائیں۔ موضوع کو تباہ و خرابی کی حالت میں
قرآن مجید میں لکھا ہے کہ: ﴿وَلَا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ ظَنَنًا﴾ یعنی قرآن کا قاری خود کو یقین ہی میں نہ لے کر پڑھے گا۔ بلکہ اپنی چند سلمات سے
اور لوگ و کام کو متاثر کیا ہے۔ اس لیے صحابہ کرام میں جو تھکاتے تھکاتے دوام با شمس ذہن میں ضرور رکھی جائیں۔ موضوع کو تباہ و خرابی کی حالت میں
اسلوب سے اسلوب متفرق ہوا اور اس نے جو موضوعات کو تھکاتے تھکاتے دوام با شمس ذہن میں ضرور رکھی جائیں۔ موضوع کو تباہ و خرابی کی حالت میں
کراس میں حسب ذیل باتوں کی طرف اشارہ کرنا انہی نے توہم زد ہی ہیں۔

۱. موضوع سے متعلق مسائل کی تصریح کر دی گئی ہو۔
۲. مسئلے کی ضرورت، مسئلہ، مقصد کی وضاحت کی گئی ہو۔ موضوع اور مسائل کی وجہ سے اس طرح روشنی ڈالی گئی ہو جس سے رہنمائی پیدا ہو اور جوابات اس کی جگہ سے کسی تشویش انگیزی پر مبنی نہ ہو۔

کر ماضی محب کون تھیں کی گئی جتو۔ کے میں اس طرح اس کا ذکر ہوتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ کئی تھیں کچھ تھیں ہے 'اے گئے کی طرف ایک ہم
منوں سے ہمارا ہی فخر ہے کی جان کر لیا جا ہے۔ تاکہ ہر صاحب راہی طرح روٹی نہ سکے۔
تھیں کے طرح کار کا ذکر کی جائے کہ میں ہوتا ہے۔ کچھ مجھے تو ناگوار ہے کہ اس کی بجائے منوں ہوتا ہے۔

خانکے میں اچھا سب کچھ تقسیم میں طرح جی جی چاہیے جس سے رونا و جھٹکا کا پتہ نہ مل سکے۔ اس تقسیم کی بنیاد کو سرسختی، غرور و جبر، نہ ہونے کا سبب تھا کہ کی تحریری منزل میں پہنچی وہ دھوا ہوئی میں پھنسا چائے گا۔ یہ تقسیم تمام گزروں میں سے نیچے کے لیے ضروری ہے کہ اس کا رونا کے کوڑا طریقی اہل دین سے پہلے کسی دہرے میں کی 24 سے نظر جانی کرے۔

تاکے میں لکڑیاں کی شویت تانور ہے۔ یہ پورے چھیس کا ایک اہم حصہ ہوتا ہے۔ اسے کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح خمیر بھی ہے۔ مہسوں کے اجزائے فیسر کی ضرورت پڑتی ہے۔ خمیر کوئی بے کار دھن نہیں ہے۔ باغیچوں کے خورد پرائس کا استعمال نہیں ہوتا۔ تاکے میں اس کی نکان دہی ہوتی ہے۔ تاکے اور دھن کا محمولہ سے اشارہ یہ نہیں ہوتا۔ اسے نظر انداز کرنے کی کوئی وجہ مجھ میں نہیں آتی۔ ایک۔ اچھی خمیس میں پٹا تو رہتا ہے۔

خاکہ کا آخری باب اختصاصاً ہے۔ اس میں ستارہ ٹارگوگی و انجیل مثال کرتی ہوتی ہیں۔ جواب کی روشنی میں وہ تمام Findings کو یک جا کر لیتے ہیں۔ ماسدہ کو پیش نظر رکھنا جب مفروضہ صحت کی تردید یا تصدیق کا جائزہ لیتا ہے۔ طریقہ کار کی روشنی میں جو حد تک ماسدے آتے ہیں ان کے ان کو اس

۴۔ مولانا کا کتابخانہ فیروزپور میں ہے

کئی خاص قسم کی کاغذی سلفہ بھی استعمال کیے گئے ہیں مثلاً ادنیٰ طرف شادہ رنگ کے ذریعے اس قسم کی کوٹنگ کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے
 یہ بھی ممکن کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک طرح سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ قسم کی کوٹنگ اس کی وجہ سے کہ اس کی
 سطح سے کدو سے بھی لایا جاسکتا ہے۔ پھر خود ہی اس قسم کی کئی کئی اہمیت رکھنے والی قری منزل میں بھی ملتی ہے تو اس کا اہم نظریاتی طور پر

مسیر جمیل احمد رفیعی

تاریخ کی تحقیق کا تاریخی تحقیق (Historical Research) بھی کہتے ہیں۔ شروع میں اس کا معنی یہ تھا کہ تاریخ سے مراد کیا ہے۔ حقیقت میں اس کے معنی ہیں وقت کی تصدیق اور تصدیق کا کتاب و روایت سے مراد یہ ہوتا ہے کہ کس نے کتاب کا وقت درج کر دیا۔ مصطلح میں اس کے معنی ہیں وقت کا کر سارے اصول کی تحقیق کرنا۔ تاریخ وہ فن ہے جس میں سادہ سادہ ہونے کے باوجود کمال ہے۔ کتابت سے بڑھ کر کے ان کی فکر پر اور وقت کا تقیہ کیا جاتا ہے۔ پس کیا تاریخ ہے اس میں سادہ ساری دنیا کے واقعات سے بحث کی جاتی ہے۔ تاریخ کا موضوع ہے "اساتیر" اور "تاریخ" (History) کا معنی ہے علم اور سہلی کی تلاش۔ تاریخ کی بحث کر کے لیے حقائق کا معنی "تاریخ" کہلاتا ہے۔ واقعات کا سرچھ و جان ان کا ہونا کی وضاحت ہوتی ہے جس کو حقائق کے ذریعہ نظر تھپڑی کے ذریعہ نگاہ سے لکھا جاتا ہے۔ چونکہ تحقیق کے اس طریقے میں تاریخ کا موضوع اتنا دور پہنچاؤ کا استعمال کیا جاتا ہے اس لیے اس کو تاریخ کی تحقیق کہتے ہیں۔ اس طریقے میں تحقیق کا استعمال ہر علمی شعبے میں کثرت کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ تاریخ عرب میں کیا جاتا ہے اور اسلامی علوم میں یہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

[illegible]

طریقہ کا

جب ہمیں ہر جہتی مشین کے مطابق کام شروع کرنا پڑا تو اس کو ہم نے سہلے سہلے سے موناخ بنایا جسے چاروں دوسری قسم کی مشینیں بھی مانتی تھیں۔ لیکن وہ چار ایسے مسائل سے بھی دوچار تھا جسے ہر اس کے موضوع کے ساتھ غلطی کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ عالمی سیار (Standard) اور طریقہ (Techniques) اختیار کرتا ہے۔ ہر طرح کا وہ غلطی ساز اور غلطی خیز ہے۔

- ۲۔ مائع مٹھارہ کی مٹی اور
- ۳۔ مٹھارہ کی چائے جگہ۔
- ۴۔ واقعہ یہ حالت کی دوا مٹھ کے لئے فرمایا۔ (Hypothecation) کی شکل
- ۵۔ خلیق کی دوا مٹھ اور سائیکل کا بیان

۱۔ مسئلے کی تشکیل

اس میں کمزور، ان اصولوں کا اطلاق ہوتا ہے جو موضوع اور اس کے انتخاب کے بارے میں انسانی کا کام دیتے ہیں۔ جس شعبہ علم میں تحقیق کی پہلی ضرورت اور اس کے انتخاب پر پڑوں کو سامنے رکھ کر مسئلے کی تحلیل کی جا سکتی ہے۔ مثلاً اگر تعلیمات کے شعبے میں مسئلے کی حواشی یہ تو اس کے لیے یہ پہلو مفید ثابت ہو سکتا ہیں۔ افراد اور گروہ، ان شخصیات، مضامین، اصطلاحات، انتظامی و تکنیکی و ہنسی میں جاری کا طریق کار، تو رکنی ماحول ماحولان اور وہ ماحول ضروریات و نظریات خصوصاً تعلیم کو متاثر کرتا ہے۔ اسی طرح اگر کامیابی یا ناکامی کے شعبے میں مسئلے کی تحلیل کی جا رہے ہو تو کتب خانے و لائبریری، ادارہ میں فراہم کرنے کے انتخاب پہلو

بعد نکلے ہیں کافر، معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پاس اپنے موضوع سے متعلق اصل طور پر کوئی بات قابل فہم نہیں رہ جاتی۔ وہ اپنی عقل کے دور میں جس نتیجے تک پہنچا ہے، اس سے وہ عقلیت پسندی کے چاروں طرف سے دالے والے حوالے کار کو بھی ختم دیتا ہے۔ اس طرح اصولوں اور نظریوں کا تحقیق سے دہشتہ دور طرف ہوتا ہے۔ نتیجہ ہے کہ صرف شعوری و عقلی کی امانت نہیں کرتی بلکہ تاریخی عقلیت اصولوں اور نظریوں کی کس طرح تشکیل کرتی ہے۔ وہ بھی اہل بلا ہے۔

تجربہ جی جی جی کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ وہ ان مفروضات کی تصدیق اور چیلنج کرنے پر مبنی اصولی نقطہ نظر سے مدد دے سکے ہیں۔ انھیں جس حالات کی روشنی میں امور سماجیات کی پیشین گوئیاں ان کے درمیان طے کیے تو وہ ان کی تکررات کسی حد تک مدد دہت ہو سکیں اور یہاں تک کہ ان میں جتنی کا پتہ چھوڑ دے یہ دیکھنا مشکل اور تجربہ جی جی کا کام ہے۔ اگر ان مفروضات کی جانچ کی گئی اور ان کی تصدیق نہ ہو سکی تو پھر یہی اصولی نقطہ نظر کی مدد سے یہ بات مان سکی جائے کہ ان امور سماجیات نے جو اصولی نقطہ طے کر کے تجربہ جی کی دیکھ بھال کی ہے ثابت ہوئے۔

تفتیشی چارہ طرح کے اہم دلائل ادا کرتی ہے جن کی مدد سے کسی اسلحہ کی نظریہ کی اصل صورت سامنے آ جاتی ہے

۱۔ جتنی تحقیق بھی کی جائے انکشافات کا ختم ہوتا ہے جو عین ظہروں کی تشکیل کے طالب سے ہے اور خواہ کے اندر میں اپنی ایک ہی جگہ ہے۔
 یہ۔ اس کا یہ مطلب نہیں سمجھنا ہے کہ پہلی تحقیق کے اوجہ سے جو حاصل ہوئی اسے ضائع کر دیا جائے۔ بلکہ ان کے مسائل کے لفظوں میں صورت۔
 مسلمہ رہا مگر وہی ہے کہ یہ قدر کم تحقیق کی منزل ہے۔ بہت پہلی اور میرا ہم مسلم ہوئی ہے لیکن اس پہلی اور غیر اہم منزل سے ہی ایک بڑی شے
 کی دریافت ہوتی ہے۔ جس پہلی سے آجے *hypothesis* کا تصور سامنے آیا ہے۔ تحقیق کے دوران انسانی تجربے کے قاصر ہے اور میں بہت سی
 خطایاں ہوتی رات ہیں۔ ان نظریوں کی تشکیل ہمارے مشاہدات کی دنیا سے ہے جس کے خطائی پیمے سے کبھی سوچ نہیں کہ شبہ اس کے نتیجہ میں جو چیزیں
 سامنے آتی ہیں وہ۔ یہ مفروضات کا کھانا کرتی ہیں اور ان کے مفروضات کی مدد سے ہی تصویر کی شکل بنتی ہے۔

۲۔ میر تقی میر کی گزشتہ سوز و گداز کی گرت ہے یا اسے نئی نفس میں جلی کر رہے۔ حقائق کا شعرا اور شاعر کے لیے وہ سب سے مشاہدات کی دنیا کج بھی ہوتی۔ غیب
انکار ان پر غور کرتا ہے تو وہ ان حقائق کا سطرے سے ہاتھ لگاتا ہے اور حقیقت کی پالکس پہلی پہلی شمع سامنے آتی ہے۔ شاعری میں کچھ کبریاں بھی
مثال سے خود کو کے شاعر ہیں آسانی سے بکھر گئے۔ عرصہ دراز تک شعر و کلام کا طوطا شاعر نہیں تسلیم کیا گیا۔ لیکن برسوں بعد جب ایک ایسے
ایسے اور شاعری کے آسانی پر حقا استاد کی طرح روشن کیا تو ہم تک شاعر کے تئیں پہرہ و شعر کی اور یہ بدل گیا۔ اسی طرح انقلاب کی بھی مثال دی جا سکتی
ہے۔ یہ میر تقی کا ہی کمال ہے کہ اس نے اپنی قیدوں کی گواہی اپنے اسطوفا کی حکام کے درجے پر دل و اندازوں کی جگہ قمر خضر سے محمد تقی محمود کی پیش کی۔

۳۔ تجویزاتی دیربرج تمام قصوں کی کوئٹہ سرورق میں ملتا ہے جس سے علم میں مصافحہ جاتا ہے، اس کی (اپنی) حتمی رقی ہے، اور اسے اصولی دھڑیٹہ ہے۔
 رہتے ہیں۔ انھیں سائنس میں اپنی تجویز کا اصولی دائرہ نظر ہے، قصوں کی صورت میں اور اسے دیکھنا اور اسے دیکھنے کے نہیں، خاصوں میں تجویز کی صورتوں سے
 گزارتے رہتے ہیں اور جب وہ تمام سطحوں سے گزر کر سامنے آتے ہیں تو ان کی اصل شکل اور اثرات سے بدل جاتی ہے۔ اس میں کوئی شکل کا
 دیربرج تمام اس کا ہے۔ دیربرج اصولی دھڑیٹہ کی طرح بھی کرتا ہے۔ دیربرج عملی صورت کی بنیاد پر اس کی صورتوں سے نہیں کہہ سکتا اس کے ہے
 تجویزاتی تحقیق کی شکل اور کوئی ہے۔ قصوں کے عملی صورت رہتے ہیں۔ اگر دیربرج کے طرح کے کار کے اور یہ انھیں تجویزاتی تحقیق کی تجویز کا ہے۔
 دیکھتے ہیں۔ اس لیے طریقہ تحقیق ایک دوسرے سے تو بہت مختلف ہیں اور ان کا کاروائی بھی مختلف نظر سے ہے۔



۴۔ کرائیکل (Chronicle)

دوسرے گھڑی دیکھو، غصہ شش ایکٹو نہیں ہے دوسرے غصہ کے نام پر انجیٹار کی منتقلی کار پائڈ ہوتا ہے۔

۶۔ قصے کہانیاں (Legend)

پیر محمدی واقعات کی کہانی مزید تسلی سے دوسری نسل تک منتقل ہوئی ہے اس کی اصل مداحی یا انشائیائی نوعیت کی حدائی جہاد میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔
 ہاں جہاد ہے جس کی علامہ پر ہر جگہ پر کھنکھس کی جاسکتی۔

۷۔ مخطوط

[illegible]

۸۔ یادداشت (Memoir)

ۛۛۛ

(Memorial) 36 - 9

کمیٹی پر پورا اثر کی یاد میں کوئی کی ہوئی، کبھی ہوئی یا غیر کی ہوئی چیز کو یادگار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مثلاً اے سی وولٹر R.C. Woolner کے عجائب یا ندرتی عجائب تک ۱۵۴ مضامین پر مشتمل اور پچھلے کالج میں اشتراک و تبرعین پر مبنی کچھ نیا نیا طرز پر ناکروزہ جان کا انتحال پر مشتمل ۱۹۴۷ء کو دہرائے 'ان ای و' کے ہر لکھ کی بہت سی یادگار یہ قائم کی گئیں۔ ۱۹۴۷ء میں اس کے رتقاء نے ان کی یادگار ۴۸ صفحات پر مشتمل دفتر کو پیکریشن ووسٹم (Woolners Commemoration Volume) (انگریزی) ڈاؤن کیا ہے جسے پروفیسر مودی محمد رفیع نے مرتب کیا اور جس میں مشرقی و مغربی کے چارہ محققین کے ۵۲ مقالے (مضامین) شامل ہیں۔

۱۰۔ اسناد حقوق و مراعات (Muniment)

نئی اصطلاح جس میں کسی چاہنے والے کے اشتقاق کی شہادت موجود ہو یا حقوق و درجہات کے مطالبے کی شہادت موجود ہو۔

۱۱ - جغرافیہ

قریبیہ بھائیوں کے نام پر سرکاری حکومت کا ہونا ہے اور اس کو مشکل میں منتقل کرنے کے لیے عرب کی بات ہے۔ اس لیے یہ انتہائی مختلف ہیں اور ان کے اس سے ملنے والے ادا کیا جاتے ہیں۔ کتب خانوں میں ہر راج و سرکاری چلنے والے ہیں۔

خبروں کی نقل و حرکت (کتاب ستر و سامان و فیروز) جو کہ عام طور پر دشمنان کی اہمیت کی آہنی ہے اور اس کا کسی نظام کے تحت نہ پیدا ہوا ہے۔

۱۲۔ رول (Roll)

۱۳۔ جدول (Schedule)

دستاویزی مواد حاصل کرنے کے مقامات یا ذرائع

محقق کو دستاویزی سہولت کی ضمانت ملی ہو اور وہ محض مرآئ سے گزرجا چکا ہے۔ البتہ راجح سے معلومات کی تیج تو ہری میں کامیابی کا انحصار اس کے تحقیق پر مہیا اور مستقل فراہمی پر ہوتا ہے۔ لہذا یہی جواب ہے کہ زیر تحقیق معلوماتی شکاکت جاننے سے تحقیقی کارکنوں پر پھر فراہمی کی ضمانت سے بھی ملے ہیں۔ شکاک

فاریقی تنقید و خارجی جاتی جانچ پرکھ

(External Criticism/Appraisal)

۱۔ کیا اس علاج کے لئے کواکبر مشکوب یا کامل اسرار ہی تو نہیں؟

وهدى كرهل هذا الصمود من صلبة معدنه كانت تحبل زوفاً لوسط ايطالى من الذى كان يقرب به الصلابة والده كان دار

علم انما عزلة كتب عرفها سرور من قضاة بالدره عمر بن الخطاب

قریب: نور کا جانا ہے کہ یہ سنوئی ٹھلے ان سنوئیوں کے سے جس نے وہ محبت قائم کی جو ہر سٹوک ان قدر خفا اور جہل ہا سٹوک محبت کا اور اس پر اپنا گنا

قیام پورہ کی دودھ اسٹیشن پر اس کے دو دو کتب خانے تھا جس کو محمد رفیع الحق نے محمد رفیع خطاب کے نام سے بنوا دیا۔

اگر اس پر توجہ دی نظر فرما لی جائے تو معلوم ہو جائے کہ والدہ اس قدر کم عمر میاں تھیں کہ وہ سال کا ذرا بلی غاصل ہو رہا تھا۔ یہ طعنیہ شیعہ اس میں تنقید کرتے ہو۔

مؤید اللطیف بھٹائی فتح اسکندریہ کے وقت (قبل صدی ہجری) لکھ کر ہوتا یا (کم از کم دوسری سے چوتھی صدی ہجری کے) ان مورخین کا نام ضرور ہوتا جنہوں نے فتح اسکندریہ کا روٹنگ اسلامی فتوحات کے حالات و دوسروں سے روایت کی صورت میں کتب کے لیے پیرا پیرا اضافی ہونے کا ذکر شہداء اللطیف ایسے لوگوں سے کیا ہے جو اس مقام کے بارگاہِ واسطہ دیا واسطہ شام ہیں۔ چنانچہ دوسرے مورخین ان تک نہیں پہنچے یا قہراً انہوں نے بھٹائی کے سامنے واقعہ بیان کیا لیکن شہداء اللطیف اپنی کتاب سے ۱۰ شعبان ۶۰۴ھ (۱۲۰۷ء) کو کراچی ہوا یعنی ۱۷۲۸ء یا ۱۷۲۹ء ۳۳۹ھ میں فتح اسکندریہ سے تقریباً چھ سو سال بعد ان چھ سو سالوں میں یہ واقعہ کئی تاریخی کتاب میں دیکھا گیا نہ مسلمانوں میں نہ ان کی عیسوی مورخین سے سنا گیا مگر ایسا کہ مؤید اللطیف کی کتاب میں آیا گیا اس طرح مؤید اللطیف کی روایت یہ معلوم ہوتا ہے "غیر مرسل" سے مکی کتب درجہ کی روایتی ہے۔

44

2

1

14

—

附

11

15

42

-17

at)

واقعی تشدید کے بارے میں غلط فہمی (Gnathox) کی رائے درست کی جاتی ہے۔

۱۔ بیانات کا مفہوم

”مکئی رستخوار کے صحابی کی تازہ ذوق و تخیل بہت علاوہ ہو سکتی ہے، اس میں بہت وجہ کی کمی پیدا ہو سکتی ہے۔ بعض ملاقات ایسا بھی ہو سکتے ہیں کہ مضمون پاپائے کے لیے بہت بڑا لسانیات، سیاسیات، اقتصادیات، سوشیات، تعلیمات، امور دیگر مضمون کا پورا پورا علم کو نام ضروری ہو جاتا ہے، عقلی علم بتاتی ہے کہ اگر عقل اپنے سگے گل کے لیے رستخوار میں موجود بیانات کو کھسکا کر استعمال کر لے جاتا ہے تو اس کو کھانا چھوڑ کر کھانا کھا کر مضمون کیا ہے۔“

اس کے علاوہ ادارے ان کچھ ضمنی مسائل میں جویا جاتے ہیں کہ مسلم ہوائی کی راہ میں جانکی ہوتے ہیں۔ سمجھا رہا تھا کہ کائی وغیرہ مملو ہاتھ کی صورت میں کھڑا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کے عمل سے فہرہ کی زبان میں ہیں۔ اسی طرح تاریخی حقیقت میں دستاویز ہونے والے بنیادی مآخذ کو گھسنے کے برعکس اور خامی اور کور اور کور کا پانا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ سمجھا دے کہ غیر اصل مصادر سے استفادہ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ مگر یہ حقیقت ہی نکالوں گے اور اور اگر یہی سر سے نہ گئے ہیں انکی تحقیق میں اصل دستاویز کی اہمیت اپنی جگہ پر موجود رہی ہے۔ ترجمے اور اصل میں جملوں میں اور وہی واضح ہے۔ تخریص کا قصہ یہی کہ اصل مآخذ سے استفادہ کیا جائے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور پہلو پر بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ ہماری تخریب و تلافی کے بارے میں دستاویزات کو ایک مختلف اقسام میں لکھی ہوئی ہیں ملاحظہ کوئی تخریب و تلافی کا یہاں پہلو پر بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ ہماری تخریب و تلافی کے بارے میں دستاویزات ضروری ہے۔ ایک ایک تخریب کو نہ بھلا جائے کہ بے کل اختیار کا رہتا ہے اور بہت حد تک ناجائز ہے۔

۲۔ مصنف کے بارے میں معلومات:

داخلی جانچ پرک کے لیے جاننا ضروری ہے کہ پورا حوالہ دہرے صنفی نے کن عناصر کے تحت اس کو کیا۔ اسی بارے میں جان ڈیٹے نے بحث کرتے

”اس قسم کے بے چند سوالات اٹھائے جا سکتے۔ کیا اس دستورِ امت کے تراجم کے ایسے مافی ہیں جن اصل کے ہیں، یعنی ترجمہ اصل متن کی کج طرح ہے، ترجمہ الگ کرتا ہے، دستورِ امت کے مصنفین نے کسی قسم کا جبرِ ایمانی، اسکول، گھر، بلی یا پروفیشنل ماحول دیکھا؟ جب مصنفین دستورِ امت کو لکھ رہے تھے تو اس امر کے مختلف شعبوں کی علمی اہمیت اور سطح کیا تھی؟ اس وقت مملکت اور برطانوی سپاہ کیا تھی؟ اس دور کے اہم مسائل کیا تھے؟ اس مصنفین کے اپنے خاندان، والدین، دوستوں اور پیشہ ورانہ انجمنوں کے اثر اور کے ساتھ تعلقات کی نوعیت کیا تھی؟ اس مصنفین کے پہلے دور اور آخری دور کی اقتصادی حالت کے کسی حد تک اثر کے خیالات اور آرا کون تھے؟ کراتہ اپنا صلاح کے جوہر بتائے سکتے ہیں اور معلوم کر سکتے ہیں کہ ہر مصنف نے درجہ رت کیوں نکھی؟ تو پھر آپ نے زیادہ درست انداز سے لکھ کر دیے ہیں۔

۳۔ مشاہدہ کرنے والے کی اہلیت و صلاحیت:

اگر سڑک پر اٹھ کر دیکھتے ہیں تو اس کا نام ہے اس کی تختی کی جالی ہے تو سڑک پر موجود لوگوں کو غصہ کا اندازہ ہے۔ ایک ریپڈ ٹرانزٹ سروس
 یہ بن جائے گا کہ یہ ہے وہ جتنی دکان کی ضرورت تھی کہ ہے۔ اس نام پر مشورہ ہے کہ یہ اس کے طرہ کار کی سڑک پر ہے۔

داخلی تنقید کے سوالات

کیا اس خاص شعبہ علم میں دیگر ماہرین، محققین کو داخلہ دیا جائے گا اور کس نے دے گا اور کون سی تعلیم دے گا اور کس نے دے گا؟

۶۔ جس جگہ کہ انھوں نے پہاڑ کیا، کہا ان کے پاس ایسی سڑاق تھی کہ جس کو غصے، گفتگو، توبہ، نور نہیں ملتا، سلام حاصل نہ تھا جس کو کلمہ سے وہاں کا محتاج ہو کر نکلے +

کیا ان کا ہدف اہل مسلمان، غیر مسلم کے ساتھ ہے یا صرف مسلمان، یہودیوں کا یا مسیحی؟

۴۔ کیا انھوں نے یہ ہمہ راستہ مشاہدہ کیا کہ ہر جہت کی ایسی سنائی بات کو چھوڑ دیا یا انھوں نے دوسرے مآخذ کا استبدال کیا یا دوسری مآخذ سے استفادہ کیا؟

۵۔ کیا انہوں نے رچ روٹیوں کو شاپوے کے وقت کھانا ہتھوں و سہانوں کے بیو کھا؟

۹۔ کیا انہوں نے مشاہدہ کی مسلسل یادداشتوں سے کھربا صرف جاننے پر انحصار کرتے ہوئے لکھا؟

۷۔ کیا ان کا کسی قوم، علاقے، نسل، مذہب، اخرو یا سیاسی جماعت، دینی یا اقتصادی گروہ، طریقہ زندگی، قلمی قیسے کا محکاؤ تھا جس نے ان کی تحریر کو متاثر کیا۔

کیا؟

- ۸۔ کیا کسی شخص نے تحقیق کا سر میں مالی امداد میں اضافہ پر مبنی تاثرات سے کسی خاص شخص کی حمایت میں رپورٹ لے سکتا ہے؟
- ۹۔ کیا انھوں نے کسی اقتصاددان یا کسی ایسے کسی شخص یا کسی حاکم کے ورے اثر لکھا جس کی وجہ سے انھوں نے چند تحقیقات کو نظر انداز کر دیا یا ان کی مظلومیت کی جان کو ظاہر کیا، جس میں کیا؟
- ۱۰۔ کیا انھوں نے مواد سے بے جا غور، یا مبالغہ کا سوس کو جائز ثابت کر دے کی خواہش کی ترقی کیا؟
- ۱۱۔ کیا ان کا مقصد سب سے اعلیٰ سطحوں کی خوشنودی حاصل کرنا تھا یا کسی گروہ کو خوش یا غامض کرنا تھا؟
- ۱۲۔ کیا مصنفین نے سماج کی شکل کو بگاڑ دیا یا اس کو بگاڑ دیا تاکہ انھیں صورت ظنی اثرات سے پرہیز کر سکیں؟
- ۱۳۔ کیا انھوں نے مقصد جان دیا؟
- ۱۴۔ جن مصنفین کی رپورٹوں کی تحقیقات کی جاتی ہیں کہ وہ بے گناہ ہیں، یہ ممکن ہے کہ ان سے متعلقہ مبالغہ کر کے دلوں کے جان کے ہوئے حالات میں ان کی رپورٹوں سے مزاحمت کیجئے ہیں؟ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ سچے سچے مبالغہ کر رہے ہوں یا ان کی ہانچ پر کسی خاص اہمیت رکھتا ہے۔

تنقید کے عام اصول:

- ۱۔ تحقیق میں جب بگاڑ اور آلودگی کی جانچ کر کے جاتی ہے، تو وہ بہت سے فیصلے کرتے ہیں۔ اس مسئلے میں ذیل میں ڈی (Woody) کی جان کی کوئی چیز تیار نہ ہوئی ہے جتنی کہ ان میں سے کسی خاص شخص کی ترقی کر کے لی۔
- ۲۔ ہمارے لئے دیکھنے کے مقصد سے ان کے پیش کردہ کے لئے پہلے دور کے مآخذ کو دیکھیں۔ یعنی مالی امور بہت اہمیت رکھتا ہے اگر تحقیق کے مسئلے کا مآخذ صرف مصنف سے تحقیق ہے تو ہم مختلف کے بارے میں دستاویز اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔
- ۳۔ کسی مصنف کے قابل اعتبار ہونے کی جانچ کر کے صرف اس ایک معیار پر نہ کریں کہ وہ بعض واقعات کا علم رکھتا ہو یا نہیں۔ ان کو جان نہیں کیا ان کے دور میں وہی نہیں ہوئے۔ دستاویز اس کے بقایا مطالعہ سے اس امر کی تردید ملے گی کہ تحقیق سے ہمارے لئے وہ قابل اعتبار نہیں لگتا جتنا کہ ہے۔
- ۴۔ کسی دستاویز کو کم معیار کی خیالی گواہیوں کو زیادہ معیار کی اور قابل غور سمجھیں۔ دونوں باتیں غلط ہیں۔ حقیقت میں جو مقام کی دستاویز کو حاصل ہے، اس کا اس کا تعلق ہونا چاہیے۔ اس بارے میں اثرات و تاثرات اور سمجھنے کی اس کے اصل زمانے سے پہلے دیکھا جائے گا۔ اس کے خیال کو اس بارے میں ہمارے لئے دوسرے تحقیقات سمجھنا بھی اچھا نہیں۔ ذرا بے کاغذ کا دامن نہ چھوڑنا چاہیے۔
- ۵۔ کوئی ایک درست اور صحیح مآخذ کی خیالی (idea) کے دور کو ثابت کر سکتا ہے لیکن دوسرے برا اور مسترد مبالغہ اور؟ (جو کہ ان کی سرور سے ہوئی ہے۔ جو واقعات یا سرور میں تحقیقات کی اہمیت کو ثابت کر سکتا ہے۔
- ۶۔ مآخذ میں ایک جھڑپوں کا پایا ہوا ہوتا ہے کہ انہیں نے ایک دوسرے پر غصہ کیا یا انہوں نے ایک مشترکہ جھڑپ سے استفادہ کیا ہے۔ ہر ایک جھڑپ میں ان کا تعلق میں نہ پائی جاتی ہے۔
- ۷۔ اگر کسی خاص شخص کے بارے میں کوئی اختلاف ملے دیتے ہیں تو انہیں ہے کہ ان میں سے ایک صحیح لکھا ہو اور دوسرا غلط ہو یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں غلط کیے ہوں۔
- ۸۔ اگر یہاں اس وقت، یا بعد میں اور آؤ تو گوہ ایک ہی اہم حقیقت اور اس سے تحقیق بہت سے مبالغہ کر کے کر دے ہوں اور ان کی جان کی کوئی مبالغہ (Causal) بھی ایک ہی باتوں کے اتفاق ہونے کی وجہ سے اس رپورٹ کو قبول کیا جاسکتا ہے۔
- ۹۔ اگر کسی جھڑپ کو کاروباری شہادت۔ غور و خجانی ہو یا غیر کی۔ کا غیر سرکاری شہادت کے ساتھ مطالعہ کر لیا جائے تو یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں سے ایک اعلیٰ قدر کی شخص ہو۔
- ۱۰۔ ایسا ممکن ہے کہ ایک مآخذ چند حقائق کے بارے میں مکمل اجماع اور ایسے حقائق شہادت ملے کرے، لیکن دوسرے حقائق کے بارے میں اس کی مثالیں نہیں مل سکتی ہیں۔

دستاویزی تحقیق میں فریب:

- ۱۔ تحقیق صرف حقائق اور معلومات کی تلاش آدمی کا کام نہیں، بلکہ اپنی معیار کی تحقیق میں ان سے عام اصول و نتائج نکالے جاتے ہیں۔ تاریخی دستاویزی تحقیق میں بھی بہت سے مبالغہات (Hypotheses) کی مثالیں ملتی ہیں۔ جن میں سے (Tyron Haworth) اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
- ۲۔ "اگر ہم امریکی تاریخ کے بارے میں گذشتہ چار سو سال میں کی گئی تحقیق پر نظر ڈالیں تو ہم یہ جان سکتے ہیں کہ تاریخی واقعات کے حقائق اور ترمیمات یا ترمیمات نے انہیں اس مقام حاصل کیا ہو انھوں نے زیادہ اثر ڈالا ہے۔" جن تاریخی واقعات کیوں اور کس طرح ظہور پزیر ہوئے۔ ان میں سے ایک کو فریڈرک جیکسن ٹرنر (Frederick Jackson Turner) نے اپنی کتاب کے ساتھ آگے بڑھایا۔ اس کے مطابق سرور میں مکمل حقیقت کے اس پر کس پر دیکھا ہونے والے طریقہ کار اور واقعات کو کوئی حد تک متاثر کیا اس پر غور کیا تو وہ سے سب سے آگے بڑھا اور اس کی نے مشرق کے سماجی اور اقتصادی رہائش کے ساتھ ایسے نظریہ امریکی جمہوریہ اور مشرقی رہائی کو قائم کیا ہے۔ لیکن امریکہ میں جمہوریہ کیلئے ہوتے ہیں اور چار سو سال کی (اقتصادی) سب سے آگے بڑھا اور اس کی مدد کی جاتی ہے جو ان کے معاشرتی اور اقتصادی رجحان سے دیکھنا چاہئے؟ رادشٹی پر ہر مبالغہ کی مدد کی جاتی ہے۔ دوسرے طریقے کے مطابق چار سو سال سے ترقی (Cronos A Beard) بیان کرتا ہے کہ امریکی تاریخ میں تمام چیزیں واقعات اور اقتصادی حقائق کے نتیجے کی وجہ سے رونما ہوئے۔ دیکھنا کے طریقے کی رو سے پہلے تو دیکھیں (Colonists) کو کسی سیاسی اور مذہبی آزادی کی خواہش سے متاثر کیا گیا، لیکن کوئی دنیا میں بہتر اقتصادی مواقع نظر آئے اور ان کو اس مؤثر اثر کو مال سے زیادہ ترقی ملی۔ امریکہ کی تاریخ میں انھیں سب سے زیادہ سے زیادہ واقعات کی ترقی دیکھنا چاہئے؟ امریکی تاریخ میں کی جانچ کر کے اس کی جانچ کر کے اس کے لئے کی جاتی ہے۔ ہیرڈ کے طریقے کی مدد سے امریکی رہائی اور کردار میں مبالغہ (idealism) اور اخلاقی اصولوں کے گم ہونے کا اثر ڈالا ہے۔ لیکن شاید وہ اپنی نظریات کی مدد سے امریکی تاریخ کی نشوونما کی بنیادی عوامل کو سمجھنا زیادہ مبالغہ سے بیان کرتے ہیں۔ جب کہ سچ میں وہ ایک دوسرے سے متضاد معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن دوسرا ایسے طریقے سے لکھتے ہوئے عام سوچ بیان کرتے ہیں جن کی بنیاد تاریخی معلومات پر ہے اور یہ معلومات دستاویز اس کے قریب سے ملتے ہیں۔ یہاں پر غرضیات دوسرے مؤرخین کے خیالات پر کافی حد تک اثر انداز ہوئے ہیں۔ ان مثالوں سے تاریخی دستاویزی تاریخ میں غلطیوں کے گروہ دیکھا جاسکتا ہے۔
- ۲۔ تاریخی تحقیق میں غرضیات بنانے کا عمل سادہ نہیں بلکہ بہت پیچیدہ اور محنت کا ہوتا ہے۔ کوئی ایک یا دو سادہ حقائق کم ہی ہوتے ہیں کہ تاریخی واقعات کے بارے میں کوئی حاشیہ ہے کہ اس میں ان میں کوئی ہی حقیقت کے ساتھ کام کرنے والے بہت سے حقائق کو برقرار رکھتے ہیں اور ان سب کو اپنی نظر، فکر کر مبالغہات بناتے ہیں۔ ان کے بارے میں سائنس کے بارے میں تاریخی تحقیق کی ایک مثال دیکھیں کہ ہونے والا اور ہمارے جان کر رہے ہیں۔
- ۳۔ فرض کیجئے کہ کوئی سرور میں مبالغہ کو ملے کہ اس کی ترقی کر دے جو تاریخی کتب خانوں کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ ایک بار سادہ سادہ ترمیمات مل سکتے ہیں کہ ان میں مبالغہ ہونے والی کا نشانہ اور تاریخی کاموں کے لئے ایک مبالغہ کی وجہ سے کتب خانوں سے ترقی کی مدد میں وہ حقائق کو اپنی نظر رکھتا ہے اور ہر سادہ اعلیٰ اہم حقائق کو غور کر دیتا ہے۔
- ۴۔ مختلف محققین میں جو جھڑپوں میں سے اعلیٰ کی جانچ اور حقیقت اور غرضیات کی ضرورت اور قدر و قیمت ملتی جاتی ہے۔
- ۵۔ کسی محقق کے میں سیاسی استحکام اور امن و امان کا سوچ رہتا ہے۔
- ۶۔ کارخانہ دار اس کے لئے مبالغہ کر دے کے لئے حکومت کی دست برداری۔
- ۷۔ محقق کے میں دستاویز غور و خجانی ہو جائے جن کو "تاریخ" سمجھتے ہیں اور تاریخی اموروں کو مبالغہ کے طور پر دیکھتے ہیں۔
- ۸۔ ان کی ترقی اور نشوونما کے کام میں ان کی اہمیت اور اپنے شوقی پیدا کرنے پر غور و خجانی ہو جائے۔
- ۹۔ غور و خجانی کے مبالغہ کی ترقی جو (جو) جاتی ہے کہ ترقی آج کے دور میں کوئی کیا جائے اور ان سے متاثر کیا جائے۔
- ۱۰۔ محقق کے میں اس شخص کا جو دور اور تاریخی اموروں کو استحکام اور دور رس لگتی ہے۔

4

◆◆◆◆

(۱) انجمن پریمیٹا سوسائٹی اور اصولی تحقیق، تحلیل امور حقوقی و قانونی، (۱۳۸۶)، ص ۱۵۵ تا ۱۵۶.

تحقیق کے طریقہ کار

مشاورات

مطابق ذیل کے اہم چار طریقوں کا نظم بھی ضروری ہے۔ Unstructured یا مشابہ مرکب ساختہ Structured کے برعکس ہے۔ کیوں کہ Structured مطابق میں مشابہت کی حد بندی اور تقریف منہیں کر دی جاتی ہے۔ اطلاعات کو پکارا کر لیا جاتا ہے لیکن Unstructured میں یہ سب نہیں ہوتا۔ اسے پورے جھٹکا ہوا ہے کہ مطابق میں کیا کیا جائے۔ کیونکہ اس کی وضاحت نہیں ہوئی تو Data جمع کرنا بھی مشکل ہے اور اس کے نتائج کا مطالعہ کرنا بھی دشوار ہے۔ وہ ریسرچ جس کے افرامی و متبادل اور فرقہ بھر میں کوئی پیچیدگی نہیں ہوئی اور جس کا موضوع واضح ہوتا ہے وہ یہ بھی بتا دیتا ہے کہ اس کے لئے کس طرح کے Data کی ضرورت ہوگی تاکہ اس طرح حاصل کیے جائیں گے۔

"If you want to know how people feel. What they experience and what they remember. What their emotions

اعتراف کا ایک اہم مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ دوسرے صحت کو تیار کرے۔ دراصل انگریزوں نے آئین اور مہل خانہ سمیت کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ ایک مکمل ایجنٹ ہو سکتے ہیں۔ اس لیے پڑھتا ہے کہ وہ جھگڑے جانے کے علاوہ اسے قانونی شے کے جرم سے بچا سکے۔ انگریزوں سے تیش کے کرنا ہے امرات کے حقوق بھر بہت ہی اشیاء کی جانچ ہوتی ہے تاکہ صحیح مرضی کا پتہ چلے اور مرضی کو کھتا ہو۔ اس طرح صوفی، مغزوں میں کام کرنے والے افسر، سمیت کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ اس لیے انگریزوں کی خشکی، بہت زیادہ سے رائج ہے اور انہی خشکی سے ترک خشکی کیا گیا۔ ادب، شب بھر کی صحت کی تیار و دستور کا نام ہے بلکہ خشکیوں پر دستور کر کے ہے کہ انگریزوں کی خشکی، بہت زیادہ سے رائج ہے اور انہی خشکی سے ترک خشکی کیا گیا۔ ادب، شب بھر کی صحت کی تیار و دستور کا نام ہے بلکہ خشکیوں پر دستور کرنے کے لیے انگریزوں نے بہت کوشش کی ہے کہ انہی خشکی سے ترک خشکی کیا گیا۔ ادب، شب بھر کی صحت کی تیار و دستور کا نام ہے بلکہ خشکیوں پر دستور

Clinical Interview پر نفسیات کا رواج ہے۔ ذرا بڑے مشابہ ہے۔ (نقہ صرف 61) ہے کہ یہ (دیکھ کر) حتمی حقائق کی بات نہ کرے اور نہ ہی کسی کی رائے کو اپنی رائے سے بہتر سمجھے۔

کمزوروں کی صفائی کے مسئلے میں جو مشکلات کہے جاتے ہیں عام طور پر ان کا تعلق بائیسویں صدی کے عروج سے نہیں جڑا۔ لیکن وہ بھی ضروری کی ایک ایسی قسم ہے جس سے نہ صرف اسپید وادوں کی کثافت کا اعلاؤ ہو رہا ہے بلکہ تمام تعلیم کی خرابیاں اور غریبوں بھی اجاگر ہوتی ہیں۔ مگر ضروری کی ان تمام خصوصیات سے باوجود اس میں چھ نکاتس بھی ہیں۔ یہ کمزور یاں پھرتی ہیں ان پر حرجت نہیں ہوتی ہے۔ کوئی غمراہی بلکہ کھل نہیں ہے اگر کھل ہو جائے تو کام کا رد واپسی رک جائے۔ اس طرح

اس سلسلے میں ہمیں ایک ہی وجہ نکلت ہے کہ ان کی کڑی تحقیق کے باعث علیٰ اصولی اور طرز پر کارکنی تربیت دینی چاہیے کہ تربیت یافتہ انسان نہ کم سے کہ وقتے میں میرے کثیر رقم کے تحقیق کی دیا میں ہم کہ سکتا ہے اور علی گائی کا ذکر نے میں، اے کا مہالہ میں ممکن ہے، عزم، اخروہ کے مسائل سے بخوبی خبردار، ماہر نے کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہے کہ یہ Data حاصل کرے گا یہ ذیک میں ازود یہ ہے جس کے سیر مطالعہ کا بعد اور مطالعہ کی حیثیت دیا تاکہ ہماری رہنمائی ممکن نہیں۔

[illegible]

Random نمونہ یہ ایسا نمونہ ہوتا ہے کہ ہر فرد کو اس نمونہ میں شامل ہونے کا ایک ہی موقع ملتا ہے اور ہر فرد کو اس نمونہ میں شامل ہونے کا ایک ہی موقع ملتا ہے۔ اس نمونہ کو اس کے لیے کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسا نمونہ ہے جس میں ہر فرد کو اس نمونہ میں شامل ہونے کا ایک ہی موقع ملتا ہے اور ہر فرد کو اس نمونہ میں شامل ہونے کا ایک ہی موقع ملتا ہے۔

تیسری صدی کی ابتدائی دور میں **Bobay** نامی سائنس میں کمپوز کے ذریعے سٹیڈی کنٹرول کو مدد سے سامنے لایا۔ اس لیے کمپوز کے سٹیڈی میں اس کے کاموں کو کچھ سکل ضرور کیا جاتا ہے۔ اور اپنی تحقیق کے ذریعے سٹیڈی کنٹرول میں **Sampling** کا طریقہ بہت سٹیڈی جانتا ہے۔ اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ اس کے ذریعے کمپوز کی بہت بھی بہت کم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اس کی کئی اور خاصا جی کی کئی کامیابی تھی۔ یہ سٹیڈی کنٹرول کا کچھ نہیں ہے۔ اس لیے سٹیڈی سائنس میں کمپوز کی تحقیق نے اس کا اختیار کر لی اور اس پر خاصا دور دراز کرنے لگا۔

سروے میں زیادہ کاوش کیے آلودی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ گویا نمونہ آبادی سے Sample قوت لیے جاتے ہیں۔ اس کے بھی حاصل کرنے کے طریقے
ذاتی انداز میں دوسری انکیسائی ہوئی ہیں۔ اس طرح کے مطالعے کو سروے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ خاص کر جب مختلف انواع انسانوں سے موضوع کا واسطہ ہو اور
انکشافات کی قسمیں کثیر اور متنوع ہوں۔ کثیر آبادی سے Sample انتخاب کرتے وقت اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ وہ ہر طرح پوری آبادی کا نمائندہ رہن
جائے۔ اس بنیادی سروے کا جائزہ جیسا کہ سابقہ علم میں کیا جاتا ہے لی کل نمونیک سے جاری ہے۔ اس کے ذریعہ ایسا ارتقاء میں تلف جاتی علوم نے جو رابطہ بنا
ہے۔ اس کی ایک اچھی مثال انداز ہے۔ انداز کا ہر طرح خاص طور سے "علم بشریات اور علم تعلیمات" کے تجربوں سے حاصل ہوا ہے۔ اس وقت تک سے حاصل
ہو سکتا ہے جس نے ذاتی انداز کے کارآمد کو ایک طریقہ تحقیق کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ سروے کا طریقہ کسی خاص وقت تک کا حصہ نہیں ہے اس کا استعمال بہت
سے موضوعات کے لیے ہوتا ہے خاص کر Behavioral Sciences کے مطالعوں میں بہت مدد ملتی ہے۔ جب انسانی اعمال اور برتاؤ کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے
تو جب کی وجہ اس سے پہلے تحقیق کی ضرورت اور پس منظر کی وضاحت ہوتی ہے۔ وہ برتاؤ انسانی کردار سے مخصوص برتاؤ کو درج کرنا کا تجربہ کر لیتا ہے۔ اس کا سبب
کئی مائنسے مانگ جاتے ہیں۔ اس لیے کیا جاتا ہے کہ سروے کا متن آدمی سے پانچوں کے Sample سے برقرار اس وقت تک ہوتا ہے جن کی خصوصیات ان کے کثری
وہ اس سبب سے چلتی ہیں۔ اس طرح سروے کا مقصد تاریخی اور کاغذ سے قلم ہوتا ہے۔ سروے کے شکوک واپس استعمال کی جاتی ہے جہاں خصوصیتیں مطروحات
مافی وجہ ہو جس میں ہم دیکھنا اس میں افرات فرات بھی موجود کرتے ہیں۔ پہلی ہے کہ جب تک تمام اطلاعات کی فراہمی کے لیے تیار نہیں ہیں، اس وقت تک اس
میں کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ کامیابیات ہوتی ہے کہ اگر آدمی کثیر تعداد کو اپنی اطلاع دیتے ہیں، یہ ہے کہ تحقیقی ہے یا تو کوئی طرفہ دہرہ کام کرتا ہے یا اطلاع لینے والا
انسانی خصوصیات سے سروے واقفیت کی بنا پر اس سے علماء کا معاملہ کر کے میں نامیاب رہتے ہیں۔ اگر وہ سہولتوں میں انہی کی قسم کا وہ بھی نہیں ڈالنا چاہتے اس

یہ جامعہ غرض اسلوب سے تیار کر کے ضرورت ہوتی ہے۔ ایک پردہ دار اور کچھ تو اچھا فاضل کا کھانا ہے اس کا لڑکی بچہ بی بی پریشانی دور ہو جاتی ہے۔
 مرد سداً اسلوب از آن اور سدا کے اعتقاد سے ایک دوسرے سے ٹکرا رہا ہے۔ ان کا اعتقاد کسی تصور صوابی و مفہوم کی برتری کے لیے
 ہوتا ہے۔ چنانچہ جہاں کہیں بھی مردوں نے اپنا حق بجا رکھا وہاں کسی خاص از آن کو ماننے کو مجبور کر دیا ہوگا۔ اس کام کے لیے بہت سے کام کی بار
 کرنے ہوتے ہیں۔ کئی کئی سالوں کا سروسایا ہوتا ہے کہ ایک نئی آدنی سے دوبارہ اور ترویج لینا چاہتا ہے۔ ایسا اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ آپ کسی لڑکے کے افعال و
 ضرورت میں کوئی خاص تبدیلی واقع ہو اور مرد صابن اور سدا کے عقیدت اور سدا کے سروسایا ہو جائے۔

Wrighty on Lansing نے ایک نئی سرودے کے ذریعہ یہ جاننا چاہا تھا کہ بارہ مچھوں کے اندر کھانسی کی وجہ سے کھانسی کی دوسری بارہ
 وراثہ دہش کے بے مضیہ ہوگی۔ اس بات کو جاننے کے لیے انھوں نے ایک چار سرودے کی اس میں موسم کے خیال میں نمایاں تبدیلی ہوئی اور اس تبدیلیوں کی خبر سے
 تھوڑی اور سائنات کے شعبہ پر کافی کمر سے انراض مضمحل ہوئے۔ کیونکہ بارہ مچھوں کے اندر لوگوں کی طبیعت جس قدر تھی۔ سرودے کا مضمون یا اس کے ذریعہ
 حاصل کیا جانے والا Data ہم کو ضرور بتا ہے، ہر اس کے مضمون کے طریقے بہت مشکل اور دقیقہ طلب ہیں۔ اس طرح سرودے کو بھی ہر یں تحقیق کے نئی دینی
 مضمون میں تقسیم کیا ہے۔

داتی: Data اس دلیل میں ذکر ہے، یعنی جس وقت تعلیم، مذہب، قومیت، مختلف سماجوں کی گہر شپ اور دوسرے ذاتی سوچات پوچھے جاتے ہیں۔ اس طرح ایسی کی آسانی، جانتے ہو تو قرع اور دوسرے Variables بھی شامل ہوتے ہیں۔ لیکن کا محقق صرف یہ Ex کہ دوسرے افراد کو کے ذریعہ ہم ڈیٹا حاصل کیا گیا ہے، ان کو سامنے رکھ کر تو یہی چیزوں سے گزر رہا ہے۔

Environmental Data: یہی ہے سروے سے اس بات کی ضرورت ملتی ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ جو ماحولیات کے حوالے کی زندگی کے حالات کیا ہو رہی ہے۔ یعنی اس کا اندازہ کیا جائے کہ اس کے حوالے سے کیا ہو رہا ہے۔ مگر اس کے حوالے سے اس کے چند مسائل کے حل کی ضرورت ہے کہ ماحولیات کی کیا ہے۔ تاہم جاری کی جائے اور ماحولیات کا اندازہ اس کے حوالے سے کیا ہو رہا ہے۔ یعنی اس کے حوالے سے کیا ہو رہا ہے۔ یعنی اس کے حوالے سے کیا ہو رہا ہے۔

Behavioral Data: یہ سائنس کی شہسوی اور آشوری زندگی سے اس طرح وابستہ ہوتے ہیں کہ جب تک میں گہری کی صفحہ مختلف نہ ہو، صوفیہ کے کا جے پر سے ملے جاتے۔ ایک فرد کا ہر چ مختلف اوقات میں ایک سیرا نکھہ جاتا، مختلف افراد کے ساتھ بدل جاتا ہے اور میں میں ایک طرح کی زندگی میں پائی جاتی۔ یہ صورت اپنے شہر کے ساتھ اور اجتماعی زندگی میں جوشی اور ہوا نکھتی ہے۔ شہر میں کی وفاقاری پر بھی شک و شبہ نہیں کرتا جس میں صوفیہ کے ساتھ ہر فرد اپنی اپنی زندگی میں نظر آتی ہے۔

ہر آدمی کی کیا باتوں کو بڑا ہے؟ محبت کی دولت اور اس کے عشق کی کئی تخلیق کلاں سے جس کی میں اس ایک وہ یہ کہ ہے شری اور قابل
ہوائی کہیں غصہ کرتا۔ کہ اس کا خلق انسان کی ہی مخلوق ہے۔ ہے جس پر کا پروردگار مقدس شخصوں کے بس کی ہمت بھی نہیں۔ ایک غور سے دیکھ کر چپک چپک حیات
سکے ساتھ ہر آدمی کے ساتھ رہتی ہے۔ لیکن اپنے چاہنے والے کی رفاقت میں اس کی نصیحت کی سب سے بڑی تعلیق ہوتی ہیں۔ یہاں وہ تمام انسانی باتوں سے
آرام دہی روحانی اور جسمانی کے اور تمام تعلیق ہے۔ اس لیے ایک نظر میں اس کے احوال کے خلق کوئی پتہ نہیں لیا جا سکتا۔ اور اس میں اس کی بہت سی باتیں بھی
ہیں۔ سعادت میں مخلوق کی یہ باتوں کو بڑا ہے تو آپ کو منکر کہ فن کی عظمت کا روز معلوم ہو گا۔ ایک صورت دیکھ کر اس کی سوانح و انکسار دیکھ کر اس کے بار بار وہی تہا سز
سائیت میں رہا رہتی ہے۔ ایک مصروف ساز و دل کی محبت دوسری کی محبتوں سے گزرتی ہوئی اپنے بڑی روحانی سکھ رہی ہے۔ اس کے کان صرف آواز کو سننے سے
جادی ہیں، کھول دے۔ اس کے ذہنی اور جسمانی کے لیے صرف ان کی عظمت کو بڑا سزا دہی نہیں بلکہ لاشعور ہر قسم کے مچے ہوئے متحرکوں سے ملتا ہے تو کچھ عناصر ان

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

انگریزی ادب سے بہت رشتا گرمی کا جائزہ بھی ملے گا۔ گزشتہ چار سال کے شہری ادب کا ایک تجزیاتی مطالعہ اس وقت تک میر جاتہہ اراک اور ساس کلی ہوگا، جب تک ان شاعروں کے ادبی سے بحث نہ کی جاسکے اور جائزہ نہ لیا جائے۔ ترقی پسند ادب کے سیاسی اور انتہائی نفاذ دینے کی تحریکات نفس نگاری کی خصوصیات کے سہارے ملے ہیں، ان کی حدود کی، انتہا پسندی اور ذاتی سیاست گری کے عناصر میں ان کاروں کے ذاتی اور عمومی رویوں کے ذریعہ جہان بین کی بنیالی ہے۔ جو کہ مروج

یہی ہے delay کو جب نہ پہنچے نظم و فکر دلی باغ سے تو سرسبز محوِ جزئی بقولِ نازک نظری کے ساتھ ساتھ حقیقت بھی اپنی شکل میں دکھائی دے۔

اس بے ساختہ سائنس کے ریفرنس اسٹوڈنٹس کے لیے۔ سرحدی ہے کہ وہ ہیں کے ذریعہ مختلف Data جمع کیا جائے اس کی پرک میں خبریاب داری بہت ترقی یافتہ ہیں کے وہ ہیں کہ مانیے کے لیے بہت اختلافی قوت ہے۔ "نو ڈیجیٹل کا صرف ایک پہلو سامنے نہ آجائے۔ سب سے پہلے یہ کہ ایک گاہک اپنی زندگی کے کسی سوا پر نہ بے سستی کا دل دلا دے اور یہ کہ یہ بھی ممکن ہے اس نے کہا اپنی کام آواز دوس کی خاطر یہ اور اور اپنی پوری زندگی میں ایک صاف شہر اور ہو۔ اسی لیے وہ ہیں کہ جانتے کے لیے اس کا کہہ دے وہ جیسے وہ ان دنوں اور پھر وہ ہے۔ معلومات کی سطح اور وہ سچ کوئی طے ہے۔ دئے خاصہ وہ واقعت ضروری ہے۔ ہر ڈیٹا اور فکر کے کی تلاش و جستجو کے لیے سرور کے کام پر ان کی اس کے Data Collection کے لیے یہ ہے ضروری ہے۔ یہ ہر طرح کی اہم نسل ہے۔ کیونکہ ہر سوال کا جواب فرد کی ذہنی دیا اور دانشمندی کا لکھنوی سے اس طرح چکا ہوتا ہے کہ ان پڑھی نہیں کی جا سکتی۔ ریفرنس اسٹوڈنٹس کو یہ کہہ دے وہ میں نا ب کہ ان کی کو تلاش کر دے اور اگر صرف ہے کہ وہ ہے تو ان کی نہیں ہو، بلکہ کو تلاش ہو تو کہہ دے۔

یہ بار اصل قصور یا خطر کے کاروبار پر مبنی مانتا جاتا تھا ہے۔ اس کو بہت سے آدمی پسند کرتے ہیں، بہت سے کامیاب ہیں اور انہیں مبالغوں میں مبتلا کرنا سیکھ کر کھیلنا حاصل کرنا ضروری ہے۔ جتنا ان لوگوں کی نفسوں کو ان کے انہی رفتاریوں کا علم بھی ہوتا ہے۔ اس کے لیے ہمدردیوں کی شناخت ہو سکتی ہے اور ان سے معذور کارکنان کو سامنے آئے جاسکتے ہیں۔ لیکن انہیں Motive کے متعلق بھی کچھ جان سکتی ہیں۔ ان کا سامنا کرنا سے حاصل کرنے کی امید ہر دے کا سب سے بارہ مشکل میں موصوم ہے۔ اس کا قصور صرف ان لوگوں کو ملے کرنے کے لیے نہیں ہے بلکہ جاننے کے لیے اس بارہ بھی اور حساب کے لیے بھی ہوتے ہیں۔ سوئے کے رویہ نفس کی قوت اور اس کے حالات کو Data جمع کرنا ہے اور ان سے انہم پہلائی کی شناخت ہوتی ہے۔

Sampling اور سروے کے جائزہ کے بعد اس کے فوائد اور اس کی حدود و خط پر غور رکھنی ضروری ہے۔ سب سے بڑا ناکارہہ CM ہے کہ آبادی کی خصوصیات کا اندازہ بہت ہی کم دقت میں لگ جاتا ہے۔ اس لیے سروے کے ذریعے میں دقت کی بہت کمی ہے۔ کم سے کم دقت میں لوگ زیادہ سے زیادہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے تحقیق کے لیے بھی زیادہ تر طریقے دقت انگیز نہیں لگتی جاتی۔ ہر سیرے اپنی ہوتی رہتا میں پیچڑوں چیزیں ایسی ہیں جو اس میں زیادہ دقت کے ذریعہ اس بات کو کم دقت میں بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ تاہم ایسا ہی حالات کا اندازہ اس دقت تک تک کے نہیں لگایا جاسکتا، جب تک اس طریقے کے سروے کی حوصلہ دانی ممکن نہ ہو جائے۔

[illegible]

جب ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے تو ان کا لڑنا سادہ سی سی این پر لگا رہتا ہے۔ وہ ان کی ضرورت کی تعداد پر بھی کر سکتا ہے۔ اس سے ممبر کے مفاد کو محفوظ رکھتی ہے۔ لہذا وہ جس بھی اس ٹھیکے سے کٹا کٹا اضافہ کر سکتا ہے۔ وہ مشرقی ادب ہو یا مغربی ادب۔ اس ٹھیکے کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم اس ٹھیکے کی ادا قیمت کی وجہ سے ضروری ہو گا۔ کٹا کٹا حاصل نہ کر پا سکتے۔

کیس اسٹڈی

شاعر نے "راستہ نگار" کی شخصیت اور اس کی تخلیق کے کئی اور تجزیاتی مضامین کا ان دنوں اردو حلقے کا ایک محبوب موسومہ بن گیا ہے۔ جسے نہ کی کمی دیکھ کر اعتراف نہیں۔ لیکن میں اپنے ایکا اور ان کے نگران کی انہماکی حقیقت کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ حقیقت کی یہ قسم ہماری علوم سے واقفیت کا یہ راستہ نکال کر دیتی ہے۔ سہا سہ حسن منور، حسرت چٹائی کا ممتاز مضمون کے اندر ان کی کردار کا تجزیہ بہترین نمونے سے ہماری اور تعلیمی شعور کے لئے کیا جا سکتا۔ اسی طرح میرا اسی "میں" سہا سہ اور انگریز شاعری کی خصوصیات اس وقت تک کہ میں اس آئینے، چپ تک ملاحظوں کا رنگ کے لئے کام سے کوئی اسلامی رشتہ "جو" جانتے۔ شاعر نے قصہ اسی وقت چھپا، خوبصورت اور قادر مطلق ہوتا ہے جب وہ ملاحظہ کی سوانح کے مناسب اور رنگ ملاحظوں کے درمیان چھ ملاحظوں کے پاس پہنچے۔ ملاحظہ ملاحظہ اعلیٰ ذہنی کی دور رس ملاحظوں میں ہوتے ہیں۔ لیکن جب کوئی شاعر اپنے ملاحظوں کا ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتا ہے تو صرف فکر سے گواہوں میں ملاحظہ سے کہہ کر جانے اور اسے کوئی تخلیقی عمل میں ہی پیش کرتا ہے۔ اس کا یہ تخلیقی عمل اس بات کا مستحق ہوتا ہے کہ حقیقت کے دوران ملاحظوں، تشبیہوں اور ملاحظہ کے

مقالہ کی پیش کش

تحقیقی عمل کا آغاز

فصل ثانی کے دوران میں عرض کیا کہ انقلاب سے لے کر نفاذ آئین کرنے اور اصولوں کی ترویج میں قومی اتحاد کے ساتھ ساتھ عملی کام بھی ضروری ہے۔ یہ کام سے عملی تحقیق کی مدد سے ملک میں اتحاد کو مضبوط بنانا ضروری ہے۔

تحقیقی عمل کو احاطہ تحریر میں لانا

تعالے کی تحریر کا مستند قریب نہیں ہے۔ اس خط نظر سے مطالعے، اضافے، واپس لینے کی سبب سے خبردار رہنا ہے۔ اس کا ایک ہی کام ہے۔ مواد طرز کار اور نتائج کے بارے میں اطلاعات کے لیے مطالعہ اس کے ذریعہ علم کا ذخیرہ اس کا ہے۔ لیکن اس بات کا یہ مضمون نہیں ہے کہ مطالعے کی تحریر کا کام اکٹرا کر دینا ہے۔ بلکہ اس کا یہ جاننا ہے۔ وہ حلقہ کار کی کے لیے دلچسپی ہی ہوتا ہے۔ اس لیے عقلی نتائج پر اصرار نہ کرنا، محاورے اور مثالی و سنجے قریب سے مطالعہ جاری رکھ کر کوئی کمال نہیں ہوتی۔

حق کو تار تار کی کے ذریعے اپنے تکرر میں نکال کر کرنا بھی ضرور نہیں ہوتا حقیق کا مسووع ملک اور ایک مخصوص حراج کا ہو سکا ہے۔ لیکن حق کو چاہے کدہ اپنی تحریر کے ذریعے اسے اور ذریعہ ہے ملک اور غیر دوسرے یہ بتا دے۔ مثلاً لے کر ہاں دلیپ اور اس کے واسطے تمام امور کے کشش ہوئی جا رہے۔ یہ کیا طرز تحریر پہلی اور انتہا کا حال ہوتا ہے۔ حق کو ملے کسی الجھا دے کے یہ باعث واضح طور پر بتا دینا چاہیے کہ اس نے اپنا حقیقی عمل کیسے منظر سے کیا ہے اور اس سے کیا ماننا کا حق ہے۔

تحریری کام کا آغاز

کچھ اصول:

[illegible][illegible]

مقالے کا حجم

[illegible]

- ۱۔ بار بار حویلی حوائے فانیں کرتا۔
۲۔ حوائے فانی کی کتابوں کے بار بار سے بار بار اختصا سات فانیں کرتا۔
۳۔ حوائے فانی کے اقوال سے بار بار کو حویلی فانی میں فانیں کرتا۔
۴۔ بار بار سے بار بار حوائے فانی کو کسی۔ کسی شکل میں حوائے فانی میں فانیں کرتا۔
۵۔ بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔
۶۔ حوائے فانی کے بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔
۷۔ حوائے فانی کے بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔
۸۔ حوائے فانی کے بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔
۹۔ حوائے فانی کے بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔
۱۰۔ حوائے فانی کے بار بار سے بار بار حوائے فانی کی حویلی سے بار بار حوائے فانی کرتا۔

بیانات یا اظہار حقائق

مقاصد میں عام طور پر دو قسم کے مطالبہ کیے جاتے ہیں

১৫৩০

کار کے پارے میں کھوکھڑے ہوتے رہے۔

اس کے علاوہ اسے موضوع اور اس کے مقصد کو سمجھنا ضروری ہے۔ ذمہ داری کے نیچے میں اصل حقائق سے اس کے متعلق کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کا کوئی

مقام اپنے مقام کے برابر آئے ہوئے۔

۵۷ کے اجزاء کا صحن ماضی کے نظارے کا جانا ہے۔ ہر مکی اس کی ایک پادشہوت یہ ہو سکتی ہے۔

- 100

سرور قی اور عثمان

سردق پر سب سے اہم چیز خزانہ اور لپے ہے خزانہ کے علاوہ کیا کتاب بھی سردق پر صندوق راقی ہیں۔

- *С. С. Ковалев*

ہر جہت سے اس کی تفصیل کو پیش کر کے کی ضرورت ہے۔ مگر یہ صرف سوالی کے بارے میں غور و فکر اور اجتہاد ذیال کہا جا چکا ہے۔

تو ان سرورق کے اومی جیسے سب جگہ ازل کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اگر کوئی مختصر ہے تو وہ ایک سطر میں لکھا ہے۔ اگر کوئی طویل ہے تو اس کو ایک سے

انہ طور میں بھی نکھاجا سکتا ہے۔ عام طور پر موصول یہ ہے کہ خزانہ کی ملکی سطح پر کچھ بڑی اور دوسری سطح پر کچھ چھوٹی ملکی چاہیے۔ اس میں بڑا راولپنڈی رہتا ہے۔ بعض

فقدان سے کسی خواہش مند کی پہلو پر کی جائے یا نہیں، کھڑے پر کھڑی ماکہ ہے۔ لیکن اس کا دور یہاں نہیں رہا بلکہ زیادہ تر حسبِ معطوم ہوتا ہے۔

اگر حقائق کے بارے میں بتا دیا ہے تو یہ واضح کر دینا چاہیے کہ وہ کون کون سے حقائق ہیں اور ذہنی طور پر جان کر لینے سے کسی کتاب سے کسی انداز سے کسی کتاب سے اگرچہ ہے۔ مسئلے کے آخر میں اس نتیجے کے حصول کا رویہ بھی بتا دینا چاہیے۔ ذرا شی کی فہم پر بھی ان کا رویہ حقائق کے باروں میں لے کر ان کو کر سکا ہے۔ یقین کو کسی حقیقت یا کسی رائے کے مزنی کو انہی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ کسی حقیقت کو اپنے حقائق سے جوڑنے پر کرتے وقت اسے سمجھنا چاہیے۔ "کائنات عالم ہے۔ بہت بڑا ہے۔" "ہر کسی رائے کو کافی کرتے ہوئے اسے سمجھنا چاہیے۔" "کون سا کمال ہے۔ خیال ہے کہ۔"

بنیادی سطروں کی حیثیت ایک خودمختار حقیقت یا اصول کی جوتی ہے۔ اس کی تابیت اسی قدر واضح رہتی ہے کہ ہر اس کے لیے کسی نوعیت کی ضرورت چھوڑ نہیں دیتی خلافِ قرآن کہ ”جواب خدا کا انہیں قسمی قسمی کاروبار ہے“۔ ”میں نبوت کا حقان نہیں ہوں۔“ یا ایک عام طور پر تسلیم شدہ حقیقت: ”اسلام ہے جس کی ضرورت کوئی دینی فکر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس قسم کے بنیادی مفروضات ہر ایک خدا کے سامنے کیے جاتے ہیں۔

وخیال رہا ہے کہ گفتگو کے شعبے میں محتاطی کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی کے قول یا رائے کی اس بات پر کہ ہوتی ہے۔ کبھی رائے کے قابل یقین ہو۔
 یا انھما رائے ہو۔ کہ اس رائے کو اختیار کرنے میں کتنا غلطی ہو۔

یہاں تک حقیق کی بنی رائے کا سہلی ہے زیادہ ماحول ہے ہوتا ہے کہ اسے نہ دیا جائے۔ اگر ضروری ہو تو اس کو مختصر شکل میں Notion کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ اگر کی بنیاد عام طور پر کسی ماحول پر ہوتی ہے، کسی ماحول کو نہ ہو سکتا۔ اور " " کے لیے حقیقی ستارے میں کوئی ماحول نہیں ہوتی۔ کسی کی بنیاد پر کتاب، D- تانگی المذہبیں کیے جاسکتے حقیقی کی، ان رائے کو نہیں کر لے سکتا۔ لے میں المذہب کی بنیاد ہے اس سے ملتا ہے کو بنایا جاتا ہے۔ حقیقی کی بنیاد اور کالیک ماحول ہے اور وہ ہے کہ ان کی بنیاد پر ملتا ہے کی بنیاد پر ملتا ہے کہ ماحول ہے۔

مقالہ اور تقابلی

حقن کر پھر دہرہ لایا جاتا ہے کہ وہ سائل کیجھ وقت پر اپنے ٹنڈہ کاری کر بیٹھا جس میں ہر کے اس طرح اس کو سہجے کام میں مقہم بننے کی تحریک مٹی ہے اور وہ یہ سوچتا رہتا ہے کہ ایک ڈاہن اور علیہ اگاری اس کے مٹانے سے کیا توقعات رکھتا ہے۔ حقن کو یہ خبر ہو رکھتا ہے کہ اس کا کاری ایک اوسط طور عام شخص نہیں ہوگا۔ وہ بیخ علم و فضل کے دہرہ سے ایک ممتاز شخصیت ہوگا۔ وہ اس شبیے کے مطلق کافی سلطنت بھی رکھتا ہوگا۔ وہ اس موضوع کا صرف ایک واضح واقعہ نہیں جتھ ماہر نفسی بھی ہو سکتا ہے۔ وہ پیش کردہ مٹانے کو انتہائی باریک بینی سے چمکے گا۔ وہ مٹانے کے مہیار کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کرے گا۔ حقن کو کاری کے ذریعہ میں پیدا ہونے والے حالات اور اس کے نفس کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے بلکہ روشنی کرنی چاہیے کہ اس کے مٹانے میں اس سوال سے کہ اور اس شخص کا مٹائی جو سب بھی اس کو ملے

اولی مقالات کے بعض عام نقائص

بعض فضائل و کمالات میں ایک بہت بڑا نقص یہ ملا ہے کہ ان میں کچھ ایسے واقعات و قصے درج ہیں جو حقیقت کے خلاف ہیں۔ اسی لیے یہ کمالات سے ہماری یادداشتوں میں دو ٹوک نہیں رہ سکتے ہیں۔

دوسرا انھیں یہ بتاتا ہے کہ وہ اپنے اہل بیت پر ہمارے ساتھ ہیں۔ اس لیے میں نے ان کو چاہا ہے کہ وہ اپنا کلمہ پڑھا کر بتائے۔ نیز یہ کہ وہ اپنی بات کو صحیح طریقے سے کہے۔

کلام اللہ -

تیسرا نقشہ دو کل ہزار سو دو سو کی عظیم سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں محض کوہِ چترال کی تقطیل کے سلسلے میں پوری پوری منصوبہ بندی کی پہلے سے کرنی چاہیے۔ چترال کی منصوبہ بندی کے لیے یہ سب کام لگائے جائیں گے۔

ایک ہر شخص کبھی کبھی یہ کہتا ہے کہ عقل و علم کو تھکانے کا طریقہ ہے، مگر یہ سچ نہیں کہ علم و عقل کو تھکانے کا کوئی طریقہ ہے۔

حقانے کا عنوان موضوع یا مسئلے کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی دو خصوصیات ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ ظہور اور سامنے کو چرخی طرح واضح کر دے۔ عنوان موضوع تحقیق کا خلاصہ ہوتا ہے۔ چھ سے دس جملوں تک پر مشتمل عنوان اچھا سمجھا جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں عنوان ایک جملے کی شکل میں ہو۔ عنوان عام طور پر جملے کی شکل میں ہونے کا ہوتا ہے۔ یعنی اس میں فعل شامل نہیں ہوتا۔ عنوان کے ذریعے موضوع کی وضاحت تو ہوتی ہی ہے، اس کے ذریعے حسب ضرورت موضوع کی وضاحت بھی کی جاتی ہے۔ عنوان سے تحقیق مل کے طرح کار کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً "اور" کا مطلبی "مطالعہ"، "کا تحقیقی مطالعہ"، "کا تجزیاتی مطالعہ"، "کا تخلیقی مطالعہ"، "کا مطالعہ" وغیرہ۔

تجہید

حقانے کے اصل حصے سے پہلے تجہید کا مقام آتا ہے۔ اس میں محقق اپنی ترجیح کو ذکر کرنا ضروری ہے کہ اسے جس کے تحت اس کے علاوہ کیا ہے اس کے مجموعی وہ حقانے کے حسب کی تسمیہ اور اس کی اہمیت بھی بتاتا ہے اور اس کے بعد وہ اظہار فکر کی دم لہرا کرتا ہے۔ یہ حصہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ اس سلسلے کے ذیلی عنوان ہائے نو کے نو کیا جا رہا ہے۔

منبع تحریک

محقق اپنے تحقیقی عمل کے لیے کسی موضوع کا انتخاب کسی مضمر و قریب کی بنیاد پر کرتا ہے۔ تحریک نے ذرائع سے بہت ذیل ہو چکے ہیں۔

- ۱۔ موضوع کا کامل یا جزائی یا ایک حد تک مطالعہ۔ اس موضوع پر ابھی تک کام نہ کیا گیا ہو۔
- ۲۔ اگر موضوع پر کچھ کام ہو تو اس کام کو آگے بڑھانے کی ضرورت۔ امکان اور افادہ ہو۔
- ۳۔ اس موضوع پر اب تک کچھ جاننے والے کام میں مشغولیت ہو، ان کے ذرائع کا کام ہو۔
- ۴۔ نتیجہ موضوع سے تحقیق کا مندرجہ بالا کام کے حصول کا امکان اور اس پر تحقیق کیے جانے کی ضرورت کا احساس اور فوج ہو۔
- ۵۔ کسی شے یا مسلمہ مشہور حقیقت یا مسئلہ کا دوسرا تجزیہ کرنے کی ضرورت کا احساس ہو۔

تنظیم الجواب۔ مقالے کا اختصار

تجہید میں بنیاد پر یک کا ذکر کرنے کے بعد حقانے کے اختصار کی کوشش کی جان لگائی جاتی ہے۔ ہر ایک باب کا باب اختصار کے ساتھ اس میں جس چیز کا تجزیہ کیا گیا ہے اس کا مختصر ذکر ہوتا ہے۔ ہر ایک باب میں مختصر اور عمدہ کی جانب بھی مختصر طور پر اشارہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ تجزیہ کا مختصر کاری اور مختصر حقانے کی مجموعی نتیجہ سے اختصار کرنا ہوتا ہے۔

اظہار تشکر:

تجہید کا آخری اور اہم حصہ ہوتا ہے۔ اظہار تشکر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ نام کے ساتھ کسی کا ذکر کیا جائے۔ دوم یہ کہ مختصر نام لے کر نام عام سے ملا کر اظہار تشکر کیا جائے۔ عام طور پر تحقیق کے دوران ملا اور شیعہ کے سرور کے لیے محبت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ باقی اشخاص کا ذکر یہ حقانے کی انصافیت کے تحت حقانے میں شامل کر دیا جاتا ہے۔ مختلف نام و نروں اور ان کے منتظمین کے لیے اظہار تشکر کیا جاتا ہے۔ اگر کسی سے مشکوک تعاون ملا ہے تو اس کا ذکر یہاں کے نام کے ساتھ نہ کیا جاتا ہے اور اس میں یہ اپنے ساتھ لے کر اطلاع کاروں اور دستوں کو بھی اس دم میں شریک کر دیا جاتا ہے۔

تجہید میں ہی اپنی قسمیں میں میں یا فرد و اشخاص کے لیے شہرہ و شہرہ کی دعا کی جاتی ہے۔

ترتیب

حقانے کے آخری، اصول یا مضامین کے بارے میں کوئی شہرہ نہیں دیا جاتا۔ اس کے شروع میں ہی بہت سے مضامین پیش کر دی جاتی ہیں۔ اس کے حقانے میں استعمال شدہ مواد کی تذکرہ ہو جاتی ہے اور اس کا دور و افادہ یہ ہے کہ اس سے پہلے حقانے کی بنیاد کی وضاحت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہت سے

موضوعات پر ہی تحصیل کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔

اگرچہ اسے موضوعات کی فہرست جہاں سے شروع ہوتی ہے وہاں سے صفحات کے نمبر اور اس میں لکھے جانے والے جملوں اور اس سے پہلے پیش کیے ہوئے۔

موضوعات کی فہرست صرف الف۔ ب۔ ج۔ د۔ ہ۔ و۔ ز۔ ح۔ ط۔ ی۔ کی شکل میں دی جاتی ہے۔

فہرست اشارات:

اپنے موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے محقق اپنی تحریر میں کچھ اشارات، اشارات، علامات کا استعمال کرتا ہے۔ اس کی ایک فہرست حقانے کے شروع میں دیا جاتا ہے۔ اس کے آخری کاری یا تحقیق حقانے میں استعمال شدہ اشارات سے اضافہ نہیں ہو سکتا۔ اور اس کی فہرست حقیقت میں یہ حقانے کی مختلف پارکوں اور نتیجہ سے کہ جس حقانے میں ہو سکتا

حقانے کا خصوصی حصہ

موضوع کی وضاحت:

اس حصے میں محقق اپنے اظہار کار سے قابل ذکر صرف کر دیتا ہے۔ اپنے تحقیقی عمل کی حدود اور اپنے موضوع کی وسعت کا تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے اختیار کردہ طریقہ کار کا بھی ذکر کرتا ہے۔ موضوع کی وضاحت کا مختصر یہ ہوتا ہے کہ کتنی یا کاری کے سامنے محقق اپنے کام کے سلسلے میں ایک راہ پر گامزن کر دے۔ اس کی بنیاد پر تحقیق یا کاری اس کے حقانے کا جائزہ لیتا ہے۔ موضوع کی وضاحت کر دینا محقق کے حقانے کے لیے ایک بہرہ کا کام ہی کرتا ہے۔ کاری یا تحقیق کی بنیاد پر حقانے میں ضروری مواد کا مختصر کر دے۔ محقق کو یہ نصابی کے ساتھ اپنے مفروضات و حقائق کا بیان اس میں کر دینا چاہیے۔

دانش مند سے حقانے کی اصولی نکتہ و تفصیل کی وضاحت یہاں بہت اختصار کے ساتھ کر دینی چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی حقانے میں استعمال شدہ

مطروحات و حقائق کو ذکر کر دینا چاہیے۔ حقانے کے اس حصے کو مختصر اور جامع ہونا چاہیے اور اس کو نہ جانے کے بعد کاری یا تحقیق کی ضرورت پر متفق نہ ہونے کے لیے اپنے آپ کو چار کر سکے۔ یہاں پر محقق اپنی اپنی ساری چیزوں کا ذکر بھی کر دینا چاہیے جس کے ساتھ اس نے اپنے حقانے کو مکمل شروع کیا تھا۔ اس کی کاری یا تحقیق کے لیے اپنے حقانے کے سلسلے میں ضروری اور مناسب بنیادیں کرنی چاہیے۔

موضوع کا بیان

محقق حقانے کا خصوصی اور اہم ترین حصہ بھی ہوتا ہے۔ شروع میں ہی کاری کے سامنے حقانے کا بنیادی موضوع واضح ہو جاتا ہے۔ حقانے کا عنوان اس کے موضوع کی جانب اشارہ کر دیتا ہے۔ اس میں اس کا تفصیلی ذکر حقانے کے شروع میں ہی کر دینا چاہیے۔ موضوع کا بیان کا واضح اور مکمل ہونا چاہیے کہ کاری کے

دانش مند کی قسم کا سمجھا دینا ہو۔

موضوع کی وضاحت کے ساتھ اپنے موضوع کی وسعت کا ذکر بھی ضروری ہوتا ہے۔ اس کا بیان حقائق اور حقائق پروری اور حقائق کے ساتھ ساتھ کیا جاتا ہے۔ موضوع کے بیان سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں کتنے کے لیے کون سا مواد مفید اور ضروری ہوگا۔ سب سے مل کا طریقہ کار بھی اس میں واضح کر دیا جاتا ہے۔ نتیجہ کا ذکر اور وسعت اظہار میں کیا جاتا ہے۔ اور واضح طور پر بتا دیا جاتا ہے کہ اس میں کون سا مواد استعمال کیا گیا ہے اور کون سا مواد نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اپنے سے دانش مندی ضرورت کی روشنی میں مل کیا گیا ہے۔ ان کا ذکر بھی ہو جاتا ہے۔ بروہی مفروضات سے ملنے کی بنیادوں کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اس میں کاری یا تحقیق کے ساتھ اشارات ہو جاتی ہیں۔ اس میں موضوع کی وضاحت کیا جاتا ہے۔ اس کو مقب کے جانے کا جائز کیا ہے۔

گذشتہ کاموں کا جائزہ

حقانے کے شروع میں اس موضوع پر پہلے کیے جانے والے کاموں یا کام کا ایک جائزہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے نہ صرف دانش مندی میں مدد ملتی ہے

کے موضوع کا درجہ اور اس کے ساتھ ہی ذریعہ خبر ستارے کی ضرورت اور لامیت اور اس موضوع پر کام کرنے کے لئے ضرورت کو سمجھنا چاہئے۔

اس جائزہ کو بھی مطالعے کے مراحل کے مطابق ذیلی تقویمات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مقالے کی تشکیل کی وضاحت ہو جائے گی، مطالعہ شدہ کتابوں کی ان کے مختلف امور کے مطابق غور سے مشق کر دینے سے ہی یہ جانکر عمل نہیں ہوتا۔ اس کام کو زیادہ سے زیادہ تجویز کاری اور مشورہ نگاری کے ساتھ کیا جانا چاہیے۔ خبر کا مطالعہ نظر ان مقالہ کی غائیہ یا یا جس طرح ان کی تحلیل کو واضح کرتا ہے۔ گزشتہ مطالعے کی افادیت اور جوش کی قدر و قیمت صحیح اور فکری اور اس میں تحقیق کی ہائی چاہیے۔ بہر حق کو چاہیے کہ وہ اپنے استعمال شدہ ذریعہ کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ کرے تاکہ اس کی روشنی میں تحقیق یا خبری اس مقالے کو صحیح طور پر کر سکے۔

ایک اہم اور ضروری بات چاہیے۔ مقالے کا یہ حصہ غور سے تفصیل پر مشتمل ہونا چاہیے۔ فیصلہ یہ رکھنا چاہیے کہ تفصیل بہت زیادہ نہ ہو۔ صرف بنیادی نکتے واضح طور پر سامنے آجائیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اس سے پہلے لکھے جانے والے سارے مقالہ کا مطالعہ کر دیا جائے۔ ان میں سے صرف چند نکتہ مطالعات کو سامنے رکھ کر ان پر ایک خبر کا اندازہ لایا جائے اور ان میں کا ذکر نہ کیا جائے۔ اس حصے میں تحقیق اپنی طبیعت کے اعتبار کی بنا پر چاہئے۔ لیکن اس لامیت سے بچ کر اس حصے کو زیادہ تفصیل ہونے سے بچا جائے۔

مسئلے کے حل کا بیان

مسئلے کو واضح طور پر بیان کر دینے کے بعد اس کے حل کا ذکر نہ کرنا چاہیے۔ مقررہ موضوع پر بنی کار کچھ حصہ سطور یا نظریہ ذکر کیا جائے اور اس مسئلے میں اگر بعض دلائل کا پیش کیا جائے ضروری اور اختصار کے ساتھ ان کی جانب اشارہ کیا جاسکتا ہے مواد کو پیش کرنے سے قبل ہی حل یا مسئلے کا ذکر نہ کر دیا جائے اس سے ہوتا ہے۔ مسئلہ اور اس کے حل کی روشنی میں قاری دلائل کے طریقہ کار کو بھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ حل کو تو فریب بھی دیا جاتا ہے کہ کتنی ایسے قاری کو یاد اور تکفیر میں ہوتا ہے کہ کتنا چاہئے اس کو اپنے حل کا ذکر نہ کرنا ہی لیے پہلے ہی کرنا چاہئے۔ یہ کہ قاری اس کی قدر و قدر قابل اور ترجیح دلائل سے کہہ سکتا ہے۔

حل کا ذکر حصہ بنی سے شروع کیا جائے۔ یہ ایسی موضوع پر بنی کہ تحقیق نے اپنی تحقیق کے مختلف طریقوں اور حل کے ذریعے مطالعے میں بہت کیا ہے۔

طریقہ کار کا ذکر

مقالے کے تصدیق حصے میں طریقہ کار کا بھی واضح ذکر نہ ضروری ہے۔ اگر طریقہ کار نامہ اور غیر مناسب ہو گا تو خارج بھی نہیں ہونا قابل ملاحظہ رہوں گے۔ مقالے کا تحقیق یا ایک ایسی ہی بات پر جمی ہوئی ہے اور نہ کہ یہ کہ طریقہ کار استعمال کیا گیا ہے وہ مناسب ہے یا نہیں اور اس مسئلہ اور موضوع کی سمجھت سے اس کی اہمیت کیا ہو گی؟ طریقہ کار کے ذکر سے سب سے پہلے ایک عمومی بات ہونا چاہیے کہ طریقہ کار تحقیق کا طریقہ کار، یا عملی طریقہ کار، بہرہ۔ اس کے بعد اختیار کرنا طریقہ کار کے مراحل کا ذکر نہ کرنا ضروری ہے۔ طریقہ کار کا مطالعہ نہایت زیادہ تحقیق کے تصور کی ایک بات ہے۔

طریقہ کار کے ذکر سے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں دو امور مصلحت کے ذریعہ کا ذکر کرنا چاہیے کہ اس میں دو کو کی طرح فراہم کیا گیا؟ واضح شدہ مواد کی حد پر بنی اور اس کا تجزیہ کیا طریقہ کار سے کیا گیا ہے؟ اس قسم کے سوالات کا جواب مقالے کے قریب ہی دینا چاہیے۔ واضح انداز میں یہ بھی بتا دیا جائے کہ موضوع پر بنی کی جانے والی طرح کی گئی ہے۔ فکریہ کہ موضوع کے انتخاب سے لے کر اس کا حل تلاش کرنے تک تحقیق نے جو کچھ کیا ہے، اس کا مکمل ذکر نہ کرنا ہی ہے جس میں کام ہوتا ہے۔

تحقیقی عمل کا مقصد:

ہوں تو موضوع یا مسئلہ کی وضاحت کے ساتھ ہی اس کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن مفہوم کا ذکر نہ کرنا مفہوم سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ مفہوم کے ذکر سے ہی خاص طور سے مسئلہ پر نظر دینی ہے۔ پیش کردہ تحقیقی عمل کی ہدایتی افادیت ایک اہم حصہ ہے۔

غرض و نیت کا مفہوم اس سبب آخر تک سے ہوتا ہے اس کے وقت تحقیق نے اس کام کو کیا ہے۔ اس سے مطالعے کی اہمیت اور ضرورت دونوں پر ہی

وضوح ملتی ہیں۔ مثلاً یہ بھی اس حصے میں آجائی ہے۔ اس حصوں میں کسی قسم کی تفصیل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ سرسری اور مختصر طور پر ان کی جانب اشارہ کر دیا جائے۔

خصوصی ذخیرہ الفاظ

مقالے میں مخصوص طور پر استعمال کیے جانے والے اصطلاحی الفاظ کا ذکر بھی قریب ہی حصے میں وضاحت سے کر دیا جائے۔ اگر بعض الفاظ اور کلمات یا نون سے لے کر ان کا ترجمہ استعمال کیا گیا ہے تو سب ضرورت اس کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی ایک اختیاری کام ہے اس کی ضرورت کا احساس صرف تحقیق کی کر سکتا ہے۔

کئی اصطلاحیں بھی ہوتے ہیں کہ جن کو قاری تحقیق نے وضع کیا ہے یا ان کو ایک مخصوص مضمون میں استعمال کیا ہے۔ ان کا سادہ کاری کو شروع میں ہی کر دیا جائے۔ اس کی وضاحت مقالے میں ان کی بنی سرچہ استعمال ہونے کے وقت سے لے کر یہ حصے میں بحث کی شکل میں بھی کی جاسکتی ہے۔ ایسے الفاظ اگر تعداد میں زیادہ ہوں تو قریب ہی حصے میں ہی ان کی وضاحت کر دیا جاتا ہے۔ کچھ ایسے مخصوص الفاظ ہوتے ہیں جن کا تجزیہ مختلف شکلوں میں کیا جاسکتا ہے۔ ان کی وضاحت اور استعمال کی خصوصیت کا ذکر نہ کرنا ضروری نہیں کیا جاتا چاہیے۔ ان کی خصوصیت پر قریب ضروری ہو جائے۔ تاہم کئی کئی دن کا استعمال اگر ہو جاتا ہے۔ ان حالت میں ان الفاظ کی قریب قریب ہی حصے میں ہی بیان کر دیا جاتا ہے۔

شواہد

قریبی حد تک عمل ہونے کے بعد مقالے کا خصوصی حصہ شروع ہوتا ہے۔ اس حصے میں مکمل مواد، مواد کا تجزیہ اور مواد سے بے اثر شدہ دلائل شامل رہے ہیں۔ صرف مواد کی تفصیل پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تجزیہ کے ذریعے واضح ہو جاتا ہے کہ مواد کی بنیاد پر کیا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ مواد کی بنیاد پر تحقیق کے افادہ کردہ دلائل مضبوط ہونے چاہئیں۔ دلائل کا تسلسلہ منسوب بنی سے ہونا چاہیے۔

تشکیل ابواب:

مقالے کا مرکزی حصہ ابواب میں تقسیم رہتا ہے۔ ان ابواب میں مواد اور دلائل کے تقاطعات کے مختلف مراحل پیش کیے جاتے ہیں۔ ان ابواب کے درمیان بھی ایک بند ہونا چاہیے۔ ایک باب جس نکتے پر ختم ہوتا ہے اسی نکتے سے آگے باب کی ابتدا ہونی چاہیے۔ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ کسی مقالے کی تنظیم کسی درجہ علم کے مختلف حصوں کی طرح ہوتی ہے۔ ہر ایک باب کو گزشتہ باب سے ایک تحریک ملتی چاہیے اور اس کو گزشتہ باب کے لیے تحریک ہونا چاہیے۔

ابواب کی ترتیب کا تین موضوعات کے مطابق کیا جاتا ہے۔ مختلف ابواب میں موضوعات کے مختلف قارئین کا درجہ اور ترتیب ہونا چاہیے۔ ہر ایک قارئین کو ضرور عمل میں ہونا چاہیے اور دوسرے سے متاثر نہ ہو سکتا ہے۔ ابواب کی تنظیم اور ترتیب کا تین امور اس میں کیا جاتا ہے کہ دلائل کے مراحل اور طریقہ کار ہوتے ہیں جائیں۔ ایک ابواب کا مواد اور دلائل اس نامہ میں ترتیب دیے جائیں کہ ان کی ترتیب آگے ابواب میں پہلے ہی مناسب معلوم ہو۔ مقالے کے طور پر اگر کسی نامہ کے میں تحقیق کی گئی ہے تو اس کے ابواب کی ترتیب اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ تحقیق، تجلیات، مفہوم ہے کہ ابواب کی ترتیب ایک طے شدہ اصول کے مطابق ہونی چاہیے۔ یہ فکری ہونا چاہیے۔ ہر ایک باب کو اپنی جگہ مکمل فرمائی ہوئی ہے جس میں ایک ایسی جس میں موجود رہتا ہے جے آگے کے مطالعہ کا محرک بن سکے۔

ابواب کی صحیح ترتیب یہ مقالے کی جامعیت کا اہم حصہ ہوتا ہے۔

آخری حصہ

نتائج کا تعین:

یہ مقالے کا آخری حصہ ہوتا ہے۔ اس میں مواد سے مقالے کے اہم شعبوں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس جائزہ کی بنیاد پر تحقیقی عمل کے نتائج کا تعین

ذیلی اشارات (FOOT NOTES)

اصول یہ ہے کہ جس مادے سے مواد حاصل کیا گیا ہے، اس کا ذکر کیا جاتا ہے، یا یہ وہ مادہ جس سے لیا گیا ہے، اس کا ذکر ضروری ہے۔ مثلاً لے کے اندر استعمال کیا گیا ہو۔ اس کا ذکر ضروری ہے۔ ذرا تلخ کے حلقے سے کہہ ڈی، اشارات کی شکل میں کیا جاتا ہے۔ متن میں ایسے مقامات پر تحریر لکھ دے جاتے ہیں اور ان کے اعتبار سے سطر کے نیچے سے اس میں جانے لگتا ہے کہ کیا ایک سطر کے اشاروں کا غرض ہے۔ اور اگر اس کے بعد دوسرے سطر پر غرض دل جاتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں اب اس غرض کی ترتیب ایک ہی رہتی ہے۔ دوسرے باب میں یہ تحریر ایک سے شروع کیے جاتے ہیں اور کبھی پورے مقالے میں تحریر ایک ہی ترتیب میں ملے جاتے ہیں۔ اس میں سے دوسرا طریقہ زیادہ آسان ہے۔

ذیلی اشارات دیے جانے کے سلسلے میں بھی طرح طرح استعمال کیے جاتے ہیں۔ اول یہ کہ ہر سطر کے متن میں آئے ہوئے اشاروں کی وضاحت اسی سطر کے نیچے سے ہی کر دی جاتی ہے اور کبھی کبھی پورے باب کے اشارات کی وضاحت باب کے آخر میں کی جاتی ہے۔ بعض عرب پورے مقالے کے اشارات کی وضاحت مقالے کے آخر میں باب اور سطر کے واسطے کی جاتی ہے۔

ذیلی اشارات کی وضاحت میں صرف نصف کا نام کتاب کا نام اور سطر سے لیا جاتا ہے۔ تمام اشارات اور ماں اشارات دیے جانے کے ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ مولف کتب کی فہرست میں یہ سطر مذکور ہوئی ہوئی ہیں۔

کبھی کبھی اپنے مقالے میں کبھی غیر مطبوعہ مقالے یا کبھی کتاب کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ قرآنی صورت میں مقالے کے مصنف، مقالے کا نام، (میر مطبوعہ، پچھلے مضمون کا نام اور اس کو پیش کیے جانے کے سال کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ کبھی کتاب کے بارے میں اس تحریر کی ۱۹۲۸ میں دہلی میں ہے اور تحریر کی میں اس کتاب کے قلمبر کا ذکر کر دینا ضروری ہوتا ہے۔

ذیلی اشارات کی وضاحت کا ایک اور طریقہ طریقہ بھی ہے۔ فی سطر میں مولف کے نام کی گہرست تحریر کے اشارے مقالے کے شروع یا آخر میں دے دی جاتی ہے اور اگر اس میں سے ایک مخصوص کتاب کے حوالہ جات پورے مقالے میں کسی خاص مقام پر لے گئے ہوں، وہیں اس کتاب کا قلمبر نام اور سطر نمبر دینا کر دیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بہت آسان اور کامیاب ہے۔

اقتباسات:

مقالے میں کبھی کتاب کے طویل اور مکمل اقتباسات درج کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اقتباسات مختصر کر کے کی ضرورت اور جہاں ان صورتوں میں لکھا

جاتا ہے

۱۔ جب کسی مصنف کے کلام فکر کا تجزیہ کر کے اس کی تردید کرنا ضروری ہو۔

۲۔ جب دو متضاد خیالات کا پردہ دی حواجز کرنا ہو۔

۳۔ جب کوئی اقتباس یا کلام ضروری ہو کہ اس سے مقالے کا صورتی حسن بڑھ جائے کی توقع ہو۔

بہر حال اگر اقتباس میں پیش کرنا گزیرے ہوئے ہیں تو ان کو جہاں تک ہو ممکنہ طور پر مختصر کر دینا چاہیے۔ اس کے شروع یا آخر میں۔ (اس طرح کے مضامین) کا استعمال کرنا چاہیے اور ان میں سے کچھ کا ذکر ذیلی اشارات کی شکل میں کرنا چاہیے۔

انداز تحریر

اثرات:

انداز تحریر ہر ایک علمی اور سائنسی کے اقتدار سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن یہ ایک مسئلہ ہے کہ مقالے کا طرز تحریر زیادہ سے زیادہ غیر متغیر ہونا چاہیے۔ اس میں ایک خاص دس بھی اثرات ہوتے ہیں۔ ایک ایک انگ اختیار کرنا چاہیے۔ اس طرز تحریر کی عام خصوصیات میں شکل، وحدت اور وضاحت وغیرہ

کوشاں کیا جاسکتا ہے لیکن اس میں دو خصوصیات ہونی چاہئیں۔ سنجیدگی اور تاثر۔ ایک طرز تحریر میں یہ کہ وضاحت کی وضاحت ختم ہو جاتی ہے۔ وضاحت ایک طرز تحریر کی وضاحت سے مؤثر بنتی ہے۔ وضاحت کی غیر مشکوک دہائی کے لیے طرز تحریر میں وضاحت کا وصف ہونا چاہیے۔ اس کا لفظ طرز تحریر کو خوب کر دیتا ہے۔ لفظ کے استعمال میں حلق کو چڑھنے سے کام لینا چاہیے۔ لیکن یہ کام اسلوب پیش گوئی ہے کہ موضوع کو عام طور پر طے کے لیے ضروری اشارات کو بھی ترک کر دیا جائے۔ لفظ کو اس طرح آپ توں کر استعمال کرنا چاہیے کہ اس میں غیر ضروری اشارات نہ لگے۔ تحقیقی مقالے کی زبان اصل تو اللہ کی وضاحت کی شکل میں نہیں ہونی چاہیے۔

۱۔ کی زبان کو تلخ و تلخ سے بچانا چاہیے۔ مزاح زبان مقالے کی صورت کے لئے خطرناک ہوتی ہے۔ مقالے کے سائنس اور فنی عمل کا ساتھ نہیں دے سکتی۔

۲۔ طرز تحریر کے باب میں تحقیق کو خودی اختیار اور لفظ کا بھلا ہے۔ یہ وہ ہے جس میں اس کا رونا بھی اس کی مدد نہیں کر سکتا۔ دہانے کا مطلب ہے وہ کہ اس مقالے کو ایک بار لکھ دیا جائے۔ جس پیش کش کا کہہ کر ضرور ہوگا وہاں پر دہانا اس سے خود بار بار تحریر کر کے کا ضرور دے گا۔ حقیقت میں اس طرح ہر بھی تحقیق کوئی کرتی ہے۔

۳۔ اپنا مقالہ تحریر کرنے سے قبل نفس کو دیکھنا کی کتابیں پڑھنے کا سرفصل چکا ہوتا ہے اور وہ ان کتابوں کے طرز تحریر سے قاری طور پر متاثر ہوتا ہے۔ اس رابطہ سے تحقیق کا پورا پورا طرز تحریر، فنی میں متاثر ہوتا ہے اور اس میں خود بخود اصلاح ہوتی ہے۔ اس مقالہ نظر سے تحقیق دیکھ کر متاثر ہوتا ہے کہ کچھ بھی سکتا ہے۔ زبان کے حلق کچھ عام جہاد و ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ مقالہ نام طرز پر زبان یا فنی یا فنی تریب میں لکھا جاتا ہے۔

۲۔ مباحث کا ذکر مذہب یا مل میں کیا جاسکتا ہے۔ اس کی جہت ہے کہ ان کا تعلق آخر میں ایک مخصوص مضمون سے نہیں ہونا چاہیے ایک عام تحقیق کا ذکر اور ماضی کا مطلب سے ہی کیا جاتا ہے۔

۳۔ طرز بحث (میں) میں، طرز بحث کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے استعمال سے مقالے کی غیر انفرادیت اور انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔

۴۔ میلہ داخل کا استعمال عینہ مضامین کے مقالے میں یہ یاد دہانا چاہیے۔

۵۔ تحقیق کے انداز اگر ممکن ہوں تو ان کو حرف میں لکھا جاتا ہے۔ اس سے اگر تحقیق کو دوسرے میں لکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر مقالے کی وضاحت سے ہوتا ہے تو ان کو حرف میں ہی لکھنا چاہیے۔

۶۔ زیادہ تر ایک ہی فصل کے ساتھ دو سے دو مسلسل متون کا اختتام نہیں ہونا چاہیے۔

۷۔ حرکت اور مصنف، متون کا استعمال صرف ناگزیر مقامات میں ہی کرنا چاہیے۔

ذخیرۃ الفاظ

زیادہ تر مل، مرکب، غیر مشتمل اور ضروری الفاظ کے استعمال سے مقالے کا سہج و آسان ہونا چاہیے۔ مقالے میں کچھ ایسے مقامات بھی ہوتے ہیں جہاں اصطلاحی الفاظ کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ اصطلاحی الفاظ کے استعمال کے ساتھ یہ خیال رکھنا چاہیے۔

۱۔ اگر ایک سے زائد اصطلاحی الفاظ کا استعمال ہو، تو ان میں سے کسی لفظ کا انتخاب کرنا چاہیے جو زیادہ تر لوگوں کے لیے سہج ہو۔

۲۔ مقالے کے شروع میں جن اصطلاحی الفاظ کا استعمال ہوا ہے، اس مجموعہ میں انھی الفاظ کا استعمال پورے مقالے میں کرنا چاہیے۔

۳۔ اگر تحریر کی یا کسی دوسری زبان کے اصطلاحی الفاظ کا ترجمہ کیا گیا ہو تو یہ لفظ میں یا قریبی جسے میں ان کی فہم کی جگہ کا اصرار کر دینا مناسب ہوتا ہے۔

۴۔ اگر اصطلاحی الفاظ کا استعمال کیے بغیر کسی خیال کا اظہار ممکن ہو تو اصطلاحی الفاظ سے اجتناب کرنا چاہیے۔

۵۔ الفاظ کے استعمال کے بارے میں یہ غور بھی دینا چاہیے کہ وہ بے اثرات میں پیش کیے ہوئے الفاظ تحقیقی لوہ میں چاہے تحقیقی ہی اہمیت رکھتے ہوں، لیکن تحقیقی مقالے میں ان کا استعمال ایک نقص ہی سمجھا جائے گا۔ مقالے میں شادی یا ازدواجی الفاظ کا استعمال بھی ایسا ہے۔ ان کے استعمال سے زبان کی سادگی ختم ہو جاتی ہے۔

عبدالرزاق قریشی

مواد کی ترتیب:

ماہر افغان انصولی سوانہا کھانہ لینے کے بعد صبح ضرورت ہے کہ اسے ترتیب دیا جائے یعنی آواز کار سے اب تک جھوٹ لے کر جو ہیں انھیں صبح سے ۱۱ بجے تک مرتب کیا جائے۔ اس کے مرتب کرنے وقت اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ جو عظیم اہم یا میر سوری جو لے آئے ہیں انھیں صبح کے مرتب کرنے کے بعد ہی لے کر اپنے مکان کے صبح سے تمام اہم اور اہم لے جاتے ہیں اس لیے میر ضروری ڈیوٹی کا اہم کرنے میں روک ٹوک ہو تو میر کو اس سے روکا جاتا ہے۔ لیکن میر کی اہمیت کے پیش نظر اسے صبح صبح کے مرتب کرنے میں ضرورت پڑے وقت ۱۰ بجے کی ضرورت یا خیال یہ کہ کیا میر کی طرح مرتب دے دیتے ہیں یا اس کی اور اصحاب داخلہ کو دیکھ کر ضرورت ہے جس کام میں عظیم مرتب دے رہی ہے اس کا نتیجہ نہ صرف اس کے لئے بلکہ اس کے لئے بھی ہے۔

مقالہ کی تسویر

مولوی کی ترتیب کے بعد سترہ لکھنے کا کام شروع ہوتا ہے۔ مولوی کی تلاش، چھان بین اور ترتیب میں جس محنت و ہدایت اور وقت و فکر کا ثبوت دیا گیا ہے، متعلقہ کتب میں بھی اس کا اظہار ضروری ہے۔ واضح فکر و معنی، منطقی ترتیب، صحیح ترجمانی اور مؤثر طرزِ تحریر میں ایک تعلیمی و شعری ہے۔ یہ ننگہ ستارہ ملی ہے۔ اسی لیے اس کی پیش کر کے کا انداز بھی اعلیٰ ہے۔ یعنی تحریر میں عافیت و درجہ حرارت، ہر لکھن میں گائیے مطلب نہیں کہ اسے جلد و جھنگ جالیا جائے۔ طبعی انداز تحریر کے باوجود اسلوب بیان کھلے ہو سکتا ہے۔ اداکاروں کے قسطنطنیہ و کالے اونٹ پر داری کے صحن سے غائب ہیں، گھن کی تاریخ، اور اس حکایت، مولوی، انجلی، تاریخی ہیئت کے ساتھ ساتھ انسانی پر داری کا بھی ایک کارنامہ بھی جاتی ہے۔ فرد و بھی بھی ان کی میں میں موجود ہیں۔ مثلاً (سلا ۱۰) نہیں (سلا ۱۱) سید عیوب مولوی، اور مولوی کی تصانیف۔ مولوی عبدالحق کی تحریریں، اپنی سادگی کے باوجود روشن ہیں۔

[illegible]

آکسٹورڈیج غدر ملی کے شہرہ انگریزی نے قاتلہ سٹروں کا ایک رسالہ اپنا بیچ ڈی کے طلبہ کی عمل مراد اسکے لیے شائع کیا ہے۔ اس میں پہلی بات بھی کہی ہے کہ ابھار ممال کا ہم ترین حلف ہے۔ پروفیسر کوکس ابھار کو خوش خطا کی کا ایک روپ تہا جس کی نگاہ اس کی وجہ سے کتاب چڑھنے والے کا وقت سارا بھیر ہوتا ہے ان کی یہ رائے صاحب ہے کہ ابھار کا مقصد کم لکٹا نہیں ہے بلکہ بہتر لکھا ہے۔ یہی وہ ہے کہ ابھار سے عبارت میں مسن ۱۰۰ روپ روٹی پہ جوتی ہے۔ ان خیرین کے علاوہ ابھار کی وجہ سے جلی خیر خیر ہوتے ہیں۔ ایک ہانچے کی خوبی ہے کہ بات جبر کسی قسم کا قبول نہیں رو جاتا بلکہ واضح اور جاتی ہے۔ اس کا

لیکن ایچاز اور دہلیام کی سرحدیں آج بھی ملتی ہیں۔ اس لیے چونکہ انھوں نے بے جا اگر خیالات کا اظہار واضح طور پر دیکھنا تو اسلوبِ مقرر
 پہنانے کا قبول نہیں کر سکا، اسلوبِ کار، رد و ادواش، اظہارِ خیال پر سے۔ جواب یہ نہیں ہاں وسوسہ نہیں تھا۔ شے کی لیے احوال نہ اس سے صرف وہاں سے ہی
 کا اسلوب کے لیے سب کچھ کا ہے۔ پہلے وہاں سے میراثِ حد اور آخر فضا کا طور پر نہ حد صرف حد کے لیے یہ معاملہ ہو سکتی ہے۔ آگے اگر بڑھنا ہے، شیخ
 ترکو کو ہم پر لڑی خوشگوار ہوا ہے تجھ ہی ہے۔^{۱۲} اسلوبِ بیان سے مضمون (مولا کا) کا بے مبالغہ کہ ہے کہ جو لوگ تفسیر کے در سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام
 میں اوقات اور قیوس ہیں انھیں ہو سکتی ہیں جب تک کہ اس کے ایک ایک الفاظ میں صحت کے خون ہو سکتی پاشی نہ ہو اور جس حد اس میں زیادہ مضامین اور گمانات پیش کرنے
 کی تہ نہ کہنا چاہیے کہ اس کی روشنی اور گمانات چھاننے میں زیادہ ہو سکتی ہوگی۔^{۱۳}

[illegible]

مکتبہ کا غیر ضروری ہستیاں انکسار پر ہلا کر ڈال دیا ہے لکنوں میں تو تائی ہوتی ہے نہ تو تائی کو نہ لکھیں گے کہ جانتے سے اس خواہی کی کچھ مشابہت
 عبارت میں حسن پیدا کرنا ہے اللہ! گشتان میں جو قضا کی اور چلات چہرہ ایسے مجھوتے اور نادار بنیں، لیکن اللہ تعالیٰ تعاضد اور تاسمہ کے مکر پر یہ ادب ہے

انکسوی کا صحیح استعمال یعنی کون کون سے شمس کے حکام افلاق میں پیدا ہو سکتے ہیں یہ ہے۔ جس کے ایک سائز گزوارے اس سے کہا کہ

اس لیے نیچے کے یہ سیاست کا والی آپ کو دیکھ دیتا ہے کہ آپ اس کے نظام حکومت کو چلانے میں اس کی مدد کریں اس وقت آپ سب

سے پہلے کیا قدم اٹھائیں گے؟ کوئی تلاش کرنے چاہیے ہے۔ پسند نام پر ہوجا کہ اللہ کا بھی استعمال شروع کیا جائے۔ راقیو نے

عاقبت سمجھ اور پھر مدلل کیا۔ اسی پر کہ یوٹھس کو خیر آگیا اور اسی نے قریش سے یہ کہی کہ تم مجھے بدانتظاف ہو۔ ارفاقہ سمجھ۔ اور یہ ان

دانشات کے طالب بھی ہو سکتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی کے تمام اصطلاحات و رسم و ریم کو سمجھ گئے۔ ان اصطلاحات کا افسانہ لکھا جس سے

سنت چاہئے: مصروف لوگ سزا دیا نہیں گئے اور گناہ کار اور مجرم کو سزا دلائی سے تو گناہ کا بچے علم کا حصہ نہیں تھا کہ جس نے ایک مسیح،

سب سے پہلے کام یہ ہونا چاہیے کہ وہ مع اللہ کا استعمال کرے۔

میرا دل بھی غم سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ میں نے اپنے دل کے راز بھی ان کو بتا دیے۔

رائے کام کرنے اور اس کے ائمہ اور علماء کو ملنا پڑتا ہے۔ ان کے درمیان اختلاف بہت ہوتا ہے۔ اس میں بھی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے۔ ۴۔
 دنیاوی محسوسات سے غافل رہنا چاہیے۔ دنیاوی مقاصد اور غیرہ قسم کی دولتوں سے بچنا چاہیے۔ اگر کوئی فاضل یا عالم صریحاً کسی کی عقلی یا فکری کمزوری یا غفلت
 و غارتگی کا اظہار نہ کر سکتا ہے۔ بلکہ اگر وہ اس کی طرف اشارہ کیا جائے، اسی طرح مہاتما جی (اس کے برعکس دل آفرین و دلچسپ) سے
 یہ سزا دیا جائے۔ تعلیم کی حالت میں ایسے لوگوں کو جو کہ ان کے علم و ادب سے زیادہ ان کے فکری کمزوری سے فاضل کیا جائے۔

مقالہ کا اسلوب تقسیم کیا جائے۔ ہر باب کی سرکاری نقل حروف میں نسخے کے وسط میں لکھی جائے۔ ثانوی سرکاری (اگر ہے) اس کے نیچے کی قدر لکھی گئی ہے۔

اولی سرکاریوں کے نام حکم سے یا دراصل کسی خاص نامی اور سرکاری کتاب کی شکل میں لکھی جائیں۔ سرکاریوں، جہاں تک ممکن ہو، مختصر ہوں۔

فہرست کے لیے ان اُرافِ سرورِ خداجہ ع۔ ایک ہی اُگراف میں حتیٰ اُنصہ و اُنیک لفظ پات لکھا جائے۔ یہ اُگراف رہتے چھوٹے چھوٹے ہوں یا بڑے بہت
 بچے بچے یہی اُگراف چھنے والے کے لیے تکلف کا باعث بنتے ہیں۔

”انہاں کی حیرت و تعجب اسے قتل کی جائے اور سے ادا ہو“

اگر ایک سطر دو یا دو سے زیادہ حوالے ہوں تو انہیں حوالے کے نیچے دوسرا احوال دیا جائے۔ دستخط خود لیا جائے۔ لیکن اگر ایک ہی سطر میں دو یا دو سے زیادہ حوالے سے زیادہ حوالے لکھنا ہو تو سب کو ایک فنکارانہ انداز میں لکھنا چاہیے۔ فنکارانہ میں کسی کوئی () لکھنا نہ جائے۔

۴۔ اسی مآخذ کی شکل میں پہلے اس مآخذ کو عنوان دیا جائے جس شخص کے پیش نظر ہے اور پھر اصل مآخذ بتایا جائے۔ اصل مآخذ حوالے سے پہلے "محرر" یا "مستعمل" لکھ دیا جائے۔

حوالہ دینے کا کوئی مخصوص طریقہ یا اصول مقرر نہیں ہے، لیکن جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے اس کی پابندی ضرور ہے اسے غریب کی جائے بہتر طریقہ ہے کہ جب بھی کتاب کا پتلا پر حال دریا جائے تو اس کی تحریر کو ہی تحصیل دے دی جائے۔ مکمل تحصیل کتاب کے آخر میں کتابیات یا فہرستہ آخر کے تحت ہوگی۔ لیکن مضمون کی صورت میں مکمل تحصیل ایسی مرتبہ نہ دینی چاہیے۔ مکمل طور پر مستند و قابل اطمینان کتاب کا ہونا ضروری ہے۔

مصنف یا مرتب کا نام، کتاب کا نام، اولاد (یا ذکر ہے)، نظام اشاعت، یا ضروری سال اشاعت، جلد (اگر ہے)، باب (اگر ہے)، اور صفحہ یا صفحات۔

کاہرہ ہے کہ یہ حوالہ بہت غلط ہے۔ اس لیے اسے غلط کر کے اس طرح دیا جا سکتا ہے

محمد مسکن آزاد، تب حیات، طبعی یاد رکھ اس: ۱۰۱

۲

محمد حسین آزاد کا آبِ حیات، طبعی (۱۹۹۸ء) ج ۱۰۱۔
 مگر جب ہی کتاب کا حال دینے کی ضرورت پیش آئے تو پھر روئے نکلے ہیں۔
 محمد حسین آزاد کا آبِ حیات، ص ۸۸۔

I

محمد حسین آغا اود کتابخانه کور می ۱۳۸۹
 دیگر در آستانه مصنف میراثی کتاب به احوال و تاریخچه و شش به نقل از کتاب:
 اصفهان ۱۳۸۵ =
 در کتابخانه کور می ۱۳۸۹ =

نو تو کہ پہلو پاؤں سے تو پادہ لالہ دلی میں جوتہ اس کے حوالہ میں چاند کا بھرور بے غرض دلی ہے۔ مثلاً

اگر تو بہ قنقہ الوداد پر قسم ہے تو بآب کا ذکر ضرور کی ہے۔ جیسے

[illegible][illegible]

١٠٠٠

انسینگو پینو، نفت و غیره

۱۹۵۰ء میں صدر پاکستان یحییٰ خان کی زیر قیادت پاکستان نے

نیز آئینہ دار مائیکرو کیموسٹریٹک متاثرات کا مطالعہ کریں۔

غیر مطبوعہ مقالہ

۵. کٹر مجنونہ کتنی ملتی اراد، پی جی: ۲، بابۃ فیہ فیہ لفظہ و معانیہ، کتب خانہ جامعہ اسلامیہ، ۱۹۶۱ء۔

بہ سالہ واخبر

اور پیشکش کاغذ میسر بنیادوں پر طرز ۲۴ در ۳۹ (۱۹۷۷ء)

عن ر. د. الحليم بن زهير (١٩٢٦، ص ١٠٠).

اورىخا لياره سۇمى ۳۷ (۸۹۵)

قاسم، میر قندرت احمد، محمود غزنوی، مرتضیٰ محمود شیرانی، ملا محمد، مکرم کی پریس، ۱۳۳۰ء، ص ۱۰۲۔

محمود شیرانی، مرآت الملوک و انوار المصنفین، قہرہ: دار الفکر، ۱۳۳۷ھ، ص ۱۹۳۳۔

ذاتی خطوط، سوالنامہ وغیرہ۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مکتبہ اسلامیہ، لاہور) کے قریب ۱۹۵۷ء۔

صديقى هذا من غير التنازل والحدود اجاب سؤالا من عربى مؤلف (عربى يدعى مضمون).

اشعار

تکالیف کی طرح انتہائی بھی علمی و تحقیقی کتابوں میں ادویہ و عوامی ہوتا چکا ہے۔ اس کی وجہ سے محقق کو دراپدہ مل چکا ہے کہ کتاب میں اس کے کام کی چیز

کتاب اس طرح دوسری کتاب کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔ شمار یہ واقعہ اشخاص، حالات، لیر کے بعد لکھا گیا ہے بلکہ ان سے متعلق کتاب

مذاہبات مجرمانہ کی جگہ۔ اگر کلمہ حقیم ہے تو ہندو یہ مختلف اصول پر تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

156

مجلس

महोदय

۳۔ یہ کہ انصار و اہل متہدع یا مفسدون کتاب ہے۔ مثلاً کتاب: مغربی کے متہدع و مفسدون کے کہ اس میں ۱۱۱ اور ۱۲۰ جلدوں کا ذکر ہے۔

۱۰۰۰ شمارہ ہوتا ہے۔ کتاب میں ہر ماہ کا ذکر کرتے ہوئے ہے کہ اسے تو ان کا بھی اٹھارہ ہوتا ہے۔ تاریخ کی کتاب میں اہم واقعات کا بھی اشارہ ہے۔

کہا جا سکتا ہے کہ آثارِ یہ کتاب کے قلم کے مطابق ہے۔ یعنی جن جن چیزوں کا ذکر ہوا وہاں پر ان کا شمار ہو چکا ہے۔

◆◆◆◆

ہادیات تحقیق، عمیرہ اوراق قریشی، ممبئی، مولی جلیٹر، ۱۹۶۸ء، ص ۶۵۴۔

تدوین اور تحقیق کے رجحانات^۱

اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ مضمون نگار کے ہر مضمون میں جو حقائق نمایاں کرتے ہیں، ان کے ساتھ ان کا جائزہ لیا جائے۔ ایک مضمون نگار ۱۹۳۷ء سے پہلے کا بھی ذکر کرتا ہے۔ اس پر اس کے مضمون نگار کے ذہنی فیصلے یا تاثر کی وضاحت مشکل تھی۔ اصل مضمون سے پہلے اس کا سبب معلوم ہوتا ہے کہ ”درویش اور قسطل“ ان دونوں افکار کی کچھ وضاحت کر دی جاتی ہے۔

مگر ایک فلسفہ کی طرح سے حقائق کا کھوجنا منہ بہ منہ سے واقعات و ترتیب دینے اور ان فلسفہ متعلقہ امور سے متعلق کلام کی صلاحیتوں کا یہ غماز ہے۔ وہ لازم نکلا آتا کہ باتوں کی پور سے آنکھ کے ساتھ روپ کر سکا ہے۔ اس سے اس کی حقیقی صلاحیت پر حرف بھی نہیں آتا۔ حقیقی کام کرنے والے کے لیے یہ لازم نہیں کہ وہ ترتیب تن پر ہی اسی طرح و محسوس رکھتا ہو۔ بلکہ نہ وہی کا کام کرے والے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کو آداب حقیقی سے بھی اسی قدر واقف ہو اور وہ بھی ہو۔ اس کے بغیر تدوی کے مفاہیم کو پورا نہیں کیا جاسکتا۔ حقائق، مفہوم، متن کا زیادہ تکلف، معنی اور اس کے بعد سے متعلق ضروری معلومات اور ان کی شہادت کا نہیں اور ان کی بہت سی مختلف باتیں ہوں گی جن سے ایسا کوئی فلسفہ محدود نہیں ہو سکتا جو حقیقی سے کہ حق و کلمات اور وہی جیسا اس سے مناسب نہ ہو۔ ہر قسم حقیقی حروف نہیں رکھتا اور وہ یہاں کا کام انہی نہیں اسے ممکن ہوا ہے۔ اس لئے تدوی کے بارے میں جو ہے ہیں۔ جن تدوی کے تدوی کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ تدوی کے لیے اصول حقیقی سے پہلی طرح واقف ہو، اس کا بھی تجربہ اور حقیقی حروف کیوں ضروری ہے۔ اس لحاظ سے تدوی، حقیقی سے آگے کی منزل ہے۔ اس خصوصیت سے کہ یہ تدوی، حقیقی کے الفاظ اسی اعتبار سے ساتھ استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ مضمون کے پہلے حصے کی تدوی سے متعلق اور دوسرے حصے کی حقیقی سے متعلق گفتگو کی جاتی ہے۔

ان زمانے میں تدوین کی ضرورت دوسری تھی، اس لیے کہ احساس عام ہو رہا تھا۔ اس بات کو بھی معلوم کیا گیا کہ تحقیق کی طرح اس کے بھی مخصوص مسائل آداب اور فہم پہ تھے۔ دوسرا اس سے پہلے کچھ یہ خیال مطلوب تھا کہ ہر شخص کو تحقیق میں چڑھ کر دیکھ دیا جائے، اس کی ایک شق ہے۔ اس کو شیخ معمولی کام سمجھ جاتا تھا۔ محسوس کیا کہ تحقیق کے ساتھ ہی اس کی حیثیت مبنی اور معنوی تھی۔ اس لیے کہ ہر شاعر یا صاحب کے کام اس میں تھوڑا شرم، لطم کا ہوا ہو سکتا تھا کہ کیا جاتا تھا۔ محمود غزنوی کا نام اس اعتبار سے منتخب کیا جاتا تھا اور ماثقی، دہلی کا ذکر مغل اس کے تحقیقی مضامین (مقصدے) کی بنا پر کیا جاتا تھا۔ صحیح مشرقی ادبیت دہلی میں شمس آفتاب تھی۔ مونا ماثقی، دہلی ہی جو عقدہ لکھا گیا ہے (صاحب شمس باہر ضرور ہے اس کے انتساب کو کھانا کھانے والے اور سب کچھ ہے اور اس کے مشن کی ترتیب و عقدہ میں جو غلطی کا وہی کی گئی ہے اور اس سے گورنر جی چڑھے۔

اسپاہی ہمارے کو بھی حاکم طور پر تسلیم کیا تھا ہے کہ جب تک وہ ہم ستموں کو ماحولی تدوین کی مکمل پابندی کے ساتھ مرتب نہیں کیا ہائے گا اس وقت تک دے
 گفتگو کی بہت سی گتیاں سلجھیں گی اور درہان کے ارتقا کا بالکل صحیح سلسلہ سامنے آئے گا۔ ان زمانے میں سائنسی مباحثہ کی طرف خاص طور پر سوچ کی حاجت ہے
 ہے۔ سائنسیات کو ایک مستقل فن کی حیثیت سے ضروری حیثیت دلی گئی ہے اور سائنسی جانوروں کے لیے صحیح ستموں کا ہر ممکن ذمہ ہے۔ وہ سائنس دانوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوگا۔
 انسانیت اور صورتات کے فروغ نے بھی اس زمانے میں تدوین کی اہمیت کو نمایاں کیا ہے۔ اہمیت کے ساتھ اس کی جاکر ضرورت کو بھی۔

ایک چھ مصلحت کی کہ اس کا احساس بھی بوجھ ہے اور اس احساس سے بھی تدوین کی طرف توجہ ہو گا اور خاص طور پر اس سے یہ بات بھی جائے گی ہے کہ اگر سادہ سیر، سیر حسن ہو جائے تو دوسرے عام شعور کے ساتھ ہی اس طرح اہم عزائم کی تالیف کو صحیح طور پر مدد ملے گی کیا کیا توفیق کیجیے سیر ہو گا؟ یہی ہو گا کہ توفیق توفیق ملے سے جزئی جس کے باوجود جانے دو اس کے ملکہ و بات کو نقل کرنا ہے۔ یہ کچھ بغیر کہ وہ مفید بات منصف کے جس کا تائب دور نکلے۔ یہی

- | | | |
|----|--|------------------------------------|
| ۱ | A.H.Cole and K.B.Bagelow | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۲ | C.V. Good and D.E. Scales | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۳ | C.V. Good and D.E. Scales | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۴ | Style F.L. Lucas | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۵ | خواجہ الطاف حسین حالی، دیات مسعودی | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۶ | Notes on the Presentation of Theses on Literary Subjects | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۷ | F.L. Lucas | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۸ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۹ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۰ | F.L. Lucas | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۱ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۲ | The Problem of Style. Middleton Murry | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۳ | F.L. Lucas | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۴ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۵ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۶ | خواجہ الطاف حسین حالی، دیات مسعودی | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۷ | C.V. Good and D.E. Scales | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۸ | F.L. Winney | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۱۹ | (مولا علی شہر انجم، طبع سوم، پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور) | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۲۰ | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۲۱ | C.V. Good and D.E. Scales | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۲۲ | G.B. Williams and A.H. Stevenson | کتاب گور، پاپ گور، پاپ گور |
| ۲۳ | Notes on the Presentation of Theses on Literary Subjects | پاپ گور، پاپ گور، پاپ گور |



[illegible]

معلومات کی کمی، بڑی کامیابی نہ تھی۔ اس لئے سخت پسپائی سے محاذ پر آکر ایک راکٹ ہے، ایکوں ہمارے کس شہر کے تصور سے ملے ہوئے ہے یا صرف ہمارے ہاتھ کی روشنی سے؟ انھیں محرم ہوں تو سب کچھ ہمارے کچھ کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ تحقیق اور تدریج، ان کو جب دوسرے مقام کے حصول کا رویہ ہونا چاہئے تو معیار چاہئے گا اور ملٹی طریق کار، تجارت کی جیسا کہ آئی کے ڈیپ شیعہ شہر میں ہونا چاہئے گا۔ اس کے میں یہ نشان بہت بڑھ چکے کہ وہ پہلے تحقیق کو ہادی قرار دے گا۔ محرم کا رویہ بنایا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ عاصرت شہر اندر فکر کو پہلے چاہئے اور بھی معیار۔ وہ پانچویں سے آگے نہ پیش کیا قرار کر رہا ہے۔ جو اس دہائی کے سب سے زیادہ نمایاں لیکن عام پندرہ سالانہ ہے۔

[illegible]

اس واقعہ کے سامان پہنچی گئی تھیں کہ مستحق رشتہ جڑواں بچہ کا اور جڑواں بیٹی کو عراق میں لے کر دیا ہے۔ اس کا سہرا لے کر لڑکی لگن، جس سے ریاضت کی انتہا پہنچا رہی ہے، اس مسرت میں پھر کلائی نہیں نکلتی۔ یہ البتہ ہوتا ہے کہ ریاضت کے سہل ہرے جاتے ہیں اور اس کی بھڑائی اس کے متروکوں میں شہیت عیار کر دیتی ہے۔ اس واقعہ پر چند نے اپنے آپ کو کئی سو دن کی عیاں کیا ہے۔ اس سے اس وقت تک یہ طور خاص قائم ہے کہ یہاں

[illegible]

(ب) دوسرا استاذ مذکور ہے کہ مشرقی اقلیتوں میں بھی یہ ملک ہے، اس پر ایک صفحہ میں لکھ دیا جائے، جس میں تحقیق سے راجح ثابت ہو، جس پر ان تجویز کے سامنے اس کا جواب دیا جائے کہ اس ملک میں یہ فریب کب سے اس شخص نے برسوں انگوٹوں کا نکل بنایا ہے، کتاب کی تصحیح اور تصحیح میں اور جہاں پر یہ نوکرتہ سے میں بھی جو کہ لکھا ہو، اس کا بیشتر حصہ مائے کمال اور مشرقی تو رنگ بہرہ کو دیکھیں گے، جو نوکرتہ میں ہے، تو ان میں سے بیشتر اس کے خاص مسائل سے واقف کتب میں گئے، خود سب کی کتب میں آجائے گا، اس پر محمد پورا ہو گیا، اب آج اب احمدی مسائل کی کچھ بات متاری کا کر رہا

اس واقعے میں قائد مجتہدی تعالیٰ فرمایا کہ یہ ضرورت کے احساس کے ساتھ ساتھ ماس کی بھی ضرورت تھی ہے کہ مسلمان چاہے تعالیٰ کی کلمی اور بھگت اور تپ کی پوری کے ساتھ شاک کیا جائے۔ یہ رجحان بجائے خود مسلم ہے۔ مگر اس میں سے کئی صورتیں پیدا ہوئی ہیں۔ اس کی طرف اشارہ کر کے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہے کہ یہ نہیں سمجھا جاتا کہ یہ وہی اور اجماعاً بھی ہو کہ چھتھی کی شعوروں کے یہاں کار کا سرور ہوگا۔ اب اگرچہ مناسب طور پر ان دونوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی جائے گی، تو اس کا قوی امکان رہے گا کہ کلمی طور پر ہم توازن پیدا ہو جائے۔ اسکی کتابیں سامنے آئی ہیں، جن کو علامہ ابن خلدون نے بیان کرتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ یہ ضرورت ہے کہ اس کتاب کو ہم کتاب کا نام دے دیا جائے۔ اس قدر اگلی کتابیں ماس کے حوالہ سے

[illegible]

میں اس سے نہیں لڑتی بلکہ یہ ہے اور ہم بھی اس کے آداب کا درس دے کر آجائے۔
 جس صورت حال یا طرح سے کسی شخص نے جس طرح پر ضروری نہیں کہ وہ اس کے اپنے گناہ کو بھی اس کی طرح پر بھی لازم نہیں کہ وہ اس پر مانتا ہے۔
 مانتا ہے۔ یہ مسئلہ ہے۔ اس کا حل وہی ہے جو اس کے صحیح عقلی میں ہر جہت سے اس کا یہ مسائل سے نا آشنا ہے اگر اس کا اختتام کرے گا۔ خود ہی
 کے ساتھ ساتھ لیا جاتی جائے۔ یہ بھی صحیح ہے۔ اس کی جائے خود بھی یہ عقلی کام نہیں ہوگا۔ ایسے شخص کے لیے یہ کہانی ہے کہ وہ مسئلہ سے تو اس قدر
 تائب ہے۔ اس وقت اور بھی سے جس سے دوسری باتوں کا مشعل سازدہ نہیں کرے۔ عقلی طور پر اس کو تو اس سے یہاں تک اپنے جائز ہے کہ وہ اس کے لیے ایک وہ ایسی کتابیں
 بھی کرے۔ اس کی پہلی کتاب کو صرف کیا یہ صحت کے ساتھ۔ لیکن اس طرح سے اپنی مدد کا ان کا بھیج کر اس سے بھی لیا جاتی ہے۔ اس صورت سے یہ بھی اس طرح پر ہونے کے
 باوجود ان کے مشعلات پر بھی گفتگو کی ہے۔ اس کی کم احتیاجی اور غلطیوں کو لڑا کر دیتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ایک یہاں پر اس سے کام نہیں کیا۔ جس کو وہ اس کے احتیاج کے
 خلاف کہ جائے گا اور یہ مثال کیا جائے گا کہ اس طرح بلقی مراد ہے۔ اس کو دے دار میں کے عقلی تصور سے کم آجائے۔ یہ ہم سب کو یہاں پر اس کے عقلی کے
 ساتھ وابستہ ہو کر وہ چاہے تو اس سے بھی کیا اور بہتر یہ کہ اس سے آجائے۔

لکھی کتابیں بھی دیکھنے میں آئی ہیں جن میں جاترہ واپس کو ہاتھ لکھ کر لاکھوں لکھا ہے یا بحر ہے یا تمام مکتوبوں کی ہے۔ دوسری کتاب ہے ان میں کلامی اور عربی، ہندو، وادیں۔ اصل میں کوچہ سے دو ادب کے ساتھ عربی کے کے ساتھ اس کے حفاظت کو کئی قصیدے کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ چونکہ وہ ان کے لیے بول رہا ہے کہ وہ زبان تو ہے زبان تو تھا اور شاعری اور اصطلاح زبان کی مختلف تحریروں سے یہ خوبی واقف ہو اس لیے اس قصیدے میں ان کو تمام چھوڑ دے گا اور ان کے کہہ گا تو یہ صورت شاعری کتاب کو عمومی حیثیت سے شاعری سے لے کر دیکھ دے گی اور عربی کے حلق بھی دیکھ جائیں گے اور تمام مشکل ہو گا

یہاں پر یہ مراحت ضروری ہے کہ اگر کوئی شخص صرف چند حق یا شراب کا فیصلہ کرنا چاہتا ہے اور اس سے اگلے بھگتوں کو تھپے بھی پہانے خواہاں ہے تو کونسی ایک دوسرا شخص جو استخراج کا حق کی زیادہ اچھی صلاحیت رکھتا ہے، وہ اس سے فائدہ اٹھائے دوسرے درج کی منتقل کرے گا۔ کبھی کبھی ملا جھورے کی پیشکاری کا فرق بھی بعض جہات میں کاٹا جاتا ہے، اس بات کو پیش نظر رکھنا چاہیے اور اس سے بنیادی کام کی اہمیت کی طرح سمجھیں ہوگی۔

اس واسطے کہ ہم ترہ پہنچا سقے ہوئی کہ تحقیق کی اہمیت کا اور اس کی ضرورت کا احساس بڑھا سکے۔ یہ جانتا تھا کہ جن سے کہہ اور نہیں ہو پاتا وہ یہ دوری کیا کرتے ہیں۔ یہ غلطی بھی دوسرے میں رہ کر تعلق کے نقطہ کے ساتھ ہے مگر تحقیق کم درجے کی چیز ہے۔ آپ سے پہلے اس بارے کا یقین دلانا بہت مشکل تھی کہ تحقیق کے فراہم کیے ہوئے مواد اور اس سے نکالے ہوئے نتائج اور اس کے مشین کیے ہوئے تعلق کو سامنے رکھنا ضروری میں عقیدہ تھا کہ کے لیے کاروبار کا ماحول اس کے بغیر کچھ نہ کیا جائے گا تو وہ قابلِ غور نہیں ہوگا۔ اب اس سلسلہ کو انجی طرح سمجھ لیا گیا ہے کہ تحقیق کا کام بنیادی چیز ہے۔ تحقیق اور شواہد کا تعلق تحقیق ہی کر رہی ہے اور قدر کے لیے فارم دینا کا کام ان کو کرنا ہے۔ لکھنے اس دائرے کی حد تک۔ لہذا تحقیق کا احترام کرنے اور اس کو بنیادی چیز سمجھنے پر مجبور ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں چاہیے کہ محبت سے مضر مباحث پر تنبیہ، تحقیق کی مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مشین خالق ہے آگاہی کے بغیر اور ان کو بنیادی طے بغیر بتیہدی کے بغیر قابلِ قبول نتائج کو پیش نہیں کیا جا سکتا۔ جو مشین کو لگا اور یہ پتہ ہمارے مکرر کی ضرورت ہے۔

اخراج کارکن کی طرف سے ریڈا، قومی خبریں کے ادارے اور دیگر ذرائع سے جاری کی گئی تھی۔ ان کے خلاف کارروائی کی جارہی ہے۔

نہیں، بے فکرمی کی وجہ سے آپ نے ایک اور مثال پیش کر دیا ہے۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ ان کے پاس ہمارے پاس سے زیادہ مال ہے، مگر یہ سچ ہے کہ ان کے پاس مال ہے۔

[illegible]

موت کا جانی کی شرائط، صحت داری پر پردہ پوشی، قتل اور دہشت گردی سے سب دانت ہیں۔ ان کی جہد میں کی سادگی تحقیق کے کام کی چیز ہو سکتی ہے لیکن ان کے مزاج میں جس پر پائے داری کا عمل دلی خفا، تحقیق کو اس سے علاوہ نہیں ہو سکتا۔ حالی دلی کے یہاں جو صاحب کار فرما ہیں، صاحب گراں آن میں قبول کیے جانے لگے ہیں۔ کہ جانے کی بڑی طاقت ہے۔ ان میں ان کی سادگی کی کٹھنٹی پہلی ہے۔ ان کے لیے اس جہد میں شیرانی صاحب کا شکہ، سیدنگ اور کافر مصلحتی کا مرادف، انداز، عام طور پر پڑنا انہیں وال سا۔ لوگ حالی اور شعی کی کے امیر۔ ہے۔

حالی دلی کے اثرات کے بعد سب سے طاقتور اثر غالباً ع اور مولوی محمد الحق مرحوم کا۔ ان کی خدمات سے کوئی کافر یا انکار کر سکتا ہے۔ ایسے بے لوث اور ان تک کام کرنے والے کی کمی کی سائنے آ کر تے ہیں۔ دو ایک وقت کی کاروں پر کام پڑتے تھے بلکہ ان کے تھے۔ ان کا پیش رو بنت، لیکن کے کٹھنٹی کا سون اور ان کے سلسلے میں واقعت و متقا۔ بے میں صرف ہو کر تا حد اس زمانے کے بچے جو اور مولوی کے مر سے رو پاہو تے رہتے ہیں، ان پر نظر دیا جائے تو معلوم ہو گا کہ مولوی صاحب کا اعتقاد دلی کی قدر ہو کر نکلا تھا۔ انھوں نے تحقیق کی طرف بھی توجہ کی اور قدیم کا کام بھی کیا اور یہ اند ہے کہ انھوں نے بہت اہم کاموں اور قدیم مکتوں کو خراج کیا اور اس طرح کام کرنے کا ذریعہ کر لوگوں کو ان امور سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ لیکن بات یہی ہے کہ تحقیق، شرک کو گوارا نہیں کرتی۔ آدنی اگر بچہ بھی لڑے گا تو اور سلسلہات کا حق پاس ہے اور ادا جائے تحقیق کا شیخ اور انہیں کیا یا سکتا۔ اس کے لیے جس جہاد کا، ایک سوئی اور داب جانے والی کثرت کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلکہ آدنی کی اس کے مانی ہے۔

مولوی صاحب کی تحریروں میں مولوی محمد حالی کے مڑ سے آئی تھی، لیکن اس میں ایک خاص دلچسپی کی پنکھ ان کی مانی چیز ہے، ان کے توفیق کے عمل اور شعی کی بیان پر جو کچھ اس بیان پر کٹھنٹی کے آثار پڑنا کم روشن ہے، مولوی صاحب مرحوم نے تحقیق میں بڑے کام کیا۔ اس کو پوری طرح قابل ذکر سمجھا گیا۔ تہذیب و تحقیق دونوں موضوع اس میں شامل رہے اور اس سے بھی دونوں خصوصیات کو نشانہ بنی۔ مولوی صاحب کے پاس ایک وقت شعی نہیں کہ وہ ایمان میں کا حق ہوا اور سچے۔ یہ بھی مان گیا ہے کہ وہ اکثر دوسروں سے لگی اپنے کام میں مدد کیا کرتے تھے لیکن کتابیں پر نام انہی کا ہوتا تھا۔ چونکہ وہ باجموت، لیکن یہ واقعہ ہے کہ جن مکتوں کا کلام ہم جیتھ مدوں درج ہے، لیکن میں آداب مذہبی کی پابندی بہت کم نظر آتی ہے۔ یہی حال تحقیقی مکتبہ کا ہے۔ اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ ان کی تقلید میں، تہذیب و تحقیق دونوں کا مان کام کیا گیا۔

مکتی خور پر یہ فرض کر لیں کہ اس کے ہاں مولوی صاحب کی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ ان کے انھوں نے مجھے بھی چھاپے، آج ہم سب انہی سے کام لیتے اور انہی کا حوالہ دیتے ہوئے رخصت کرتے ہیں۔ یہ تمام کام آنگر اور مرگم تھے تو خیر سے ہوئے نہ۔ اس کا اندازہ ان کی کیا جاسکتا ہے کہ ان کے بعد ان کے جانشینوں نے اس روایت کو مرحوم بنادیا۔ اس کے علاوہ مرحوم کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے حافظ محمود شاہ شیرانی، ان کا مرادف اور مولوی محمد علی لدین علیہ السلام جیسے اسمائیں ادب سے کام کر لیا۔ یہ کام کرنے والے جس پائے کے تھے ان سے بھی واقف ہیں اور مرحوم کے سوا کوئی دوسرا انہیں ان لوگوں سے اپنی مراد شاہ کو اس طرح پر انہیں کر سکتا تھا، اس کا سب سے سون صاحب کو اپنے دے گا کہ ان کو نسبت کہا جائے۔ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ مولوی صاحب جیسے کے اور سارے بڑے لوگوں کی طرح اپنی جگہ جانی کا بڑے۔ ان کے جانشینوں نے اور جو بھی کیا ہو مگر اس علمی ادبیات کو نہ دیکھ سکتے تھے جس کو مرحوم نے فروغ دیا تھا۔ یہ ان لوگوں کے لیے کی بات کی بھی نہیں۔ ان کی ایک بات سے مولوی صاحب کی عظمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ علمی بات ہم دیتی۔

شیر گراں اس زمانے کا بڑا اہم رجحان ہے جس نے تحقیق کی علامت کو اور تحقیقی طریقہ کار کو فروغ بخشا۔ اسی طرح انکار کی جرات بھی بڑی۔ ان دونوں عناصر نے بڑا کام کیا کہ مانی سے واقعات کو تسلیم کرنے اور سادگی کے ساتھ دیکھ کر قبول کر لینے کی اہمیت پر کاربھی صرب لگی۔ حراپا نام لوگ وہ وقت پرست ہیں اور دوسرے سے بھید تھے۔ ان کو یہ مانی، ان لیے قوی حراپا مانی گراں تھا۔ یہ خصوص ہے اس کو دلی کو بہت بڑا عاوا اور خوش حسیہ کی سے اب کو مسودہ کرنا نکلا۔ سوال جواب و جرح و جہد لیے اسباب کی تلاش کو مصلحتی انداز نظر کو کر لیا، کا مرادف مانا گیا اور وہ جتنی کو انہی چیز سمجھا ہائے گا۔ حالی خور پر پڑنے والے لوگوں اور پڑنے والی بات کو ان کے حصار میں گپا کھولا کر دیا گیا۔ وہ ان کو کھینچتا تھا کہ ہم سبھی بیک وقت قوی حراپا مانی گراں ہے۔ اب تک یہ صورت ہے کہ کٹر لوگ ہر طرح کی روایتوں کو اپنی سالی تسلیم کر لیتے ہیں۔ امیر خسرو نے مصلحت میں بہت سے اشارے کیے۔ طالب نظام راگ ایجا رہے۔ لیکن سادگی کی دین ہے، یہی باتوں کو روایت پر متنازع حراپا خوب خوب مانا ہے اور جب کوئی ہے لکھا ہے کہ اس کا دعوت موجود نہیں، یہ خسرو کے مصلی سالی کے بے کوشش ہیں، یہ تحقیق کے اصولوں کے تحت ایسا ہونے پر ٹھنڈو کرنے کے بجائے اپنے لوگوں کی طرف سے روایت کا سہارے کر اس شخص کو بھٹانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سب سے پہلے روایت پرستی کا اثر بہت زیادہ تھا۔ مگر پھر وہیں سالی کے مر سے میں بہت بکھرتی ہوئی ہے اور اب جرح کرنے کو پہلے کی طرح، انہیں سمجھا دیا اور کافی تھل لاک کے بعد

دعویٰ کو توہ کرے گا۔ حراپا بھی کر ہوا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ ہے قاضی عبدالودود صاحب کی تحریروں کا ہے۔ قاضی صاحب کی تحریروں نے ۱۹۵۰ء کے بعد اپنے اثرات کو نمایاں کیا ہے۔ یہی کہیں کہیں کے اکثر اہم مضامین ہی رہنے میں لکھے گئے ہیں۔ ان تحریروں نے تحقیق کے اصول و آداب نکھائے، شک کے سکتا یا انکار کرنے کی جرأت بخشی، مصلحتی انداز فکر و رجحان قدیم کی اہمیت کو سامنے نہیں کیا اور ان کے تھروں نے اقتساب کی اس روایت کو فروغ دیا جس کی بنیاد شیرانی صاحب نے رکھی تھی۔ اس طرح اس زمانے میں روایت پرستی پر کاربھی صرب لگی۔ چونکہ معاشرے میں ابھی تک جہد کی جڑیں کار نہیں آ سکی تھیں اور واقعوں کا اثر دونوں پر اب بھی چھایا ہوا ہے۔ اس لیے اکثر بہت اب بھی ان ہی لوگوں کی ہے جو اقتساب کو مر مصلحتی انداز فکر کو کچھ اچھا نہیں سمجھتے، مگر پہلے کے مکتبے میں اب ایسے لوگوں کی تعداد بھی بڑھ گئی ہے جو تحقیق کے اصول و آداب کو بہت قدر داری سمجھتے ہیں اور مصلحتی طور پر استخراج نتائج کے قائل ہیں۔



حواشی

(۱) "کسی شخص کا قول ہے کہ میرا ہر کام کی محنت ہے جس کی مستحق ہے۔ یہی بات تحقیق کے مصلحت بھی لگی جاتی ہے کسی ملک کے باشندوں کا سپارہ اتفاق بہت دور دورہ کام سے کی جاتے ہیں تو وہیں با محنت تحقیق کا دوسرا پست ہو گا۔"

قاضی عبدالودود (سداقی سائبر، پٹنہ، دارالحدیث، جولائی ۱۹۶۶ء)

(۲) مولوی تحقیق، سادگی، تجزیہ و تفسیر، حسین خان دلی گڑھ، صفحہ ۱۰۱، ۱۹۸۶ء، ۱۵/۱۱/۸۵ء



[illegible]

۱ کپار ہوں غریب سے بھی خوشی سب ہو حکومت کے حاصل

۲۔ یہ مسئلہ گرنہ اس کے لیے کوئی۔ شک نہیں کہ گرنہ اس کے لیے کوئی

۲۔ مہینہ پندرہ سو روپے

دانشگاه مهربی جهری، جهری

مصر میں ہے

۱۴۰۲/۱۲/۱۵

یہ لوگ غالب کی نگہانی میں ان کے قاصد کا تہ خوب اخراج ہو گا۔ وہ لوگوں کا نگہاں ہے۔ اور پھر غالب نے نظم کوئی بھی کی ہے۔ اس سے یہ خود اوپر کی تفسیر کے علاوہ بھی بہت ہی فطنی قطعیات موجود ہیں۔ یہ فرض کیجئے دو جن غالب کا صرف ایک ایسا نمونہ ہے جس کا غالب سے فطرتی روپ سے خود وہ مطلقاً لاہور سے۔ اس کے مورد ہاں کے تہ متروکہ اس کے وہ تمام فطریات وہ پائے گی جو مطلقاً لاہور میں ہیں۔ اب قاصد سے مانئے دو دانتے ہیں۔ ایک تو کہ جو تہن چار سو سے اس کے آفری کچھ کر لیں۔ یہ سنی شعروں میں مطلب ڈالنے کی کوشش کریں۔ جس شعروں میں الفاظ کا اضافہ یا حذف ہوا ہے ان کے آگے سطر خطان لگا کر جائیداد کے یہ کھنڈ لے دیں اس کا نگہاں تھا۔ اسرار اوست یہ ہے کہ ہم وہ تہن حاصل کرنے کی کوشش کریں جو مصنف کے وہ تہن میں قصور و جبر و انکسار پڑتا تو یہ کہیں نہ کہیں نہ جا سکتے کہ ہم تہن تو گوی کے لیے یہ تہن تیار ہے ہیں۔ یہ تہن مشکل ہے ایک ہی مدتی توگہ دار سے صاحبوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہر ذاتی سہ سے اس مصنف کا مصنف کو اچا ہے ہیں۔ اگر تہن میں جب تک کچھ لکھتے ہوں گے کہ کلا لکھا ہو گا یا سوالیہ تہن کا ہو گا تو یہ خود سامعین کے گاہ و نگاہی سے لکھنے اور لکھنے سے وہ امر طریقہ دیگر پہ مشکل ہے تہن مفید ہے۔ وہ تہن کی جھج، جس کے پانچ واسطے ہیں۔

۲۔ ہفت گھنٹہ سناج ہوگی۔ یا تو دو ایک قرأت کو کھول کر۔

۱۰۔ باہر روزے کا بھی دوسرا مسئلہ کرے گا کہ یہ قرأت اصل مستحب کی نہیں ہے۔

میں سمجھا ہے۔ اگرچہ یہودی کہتا ہے کہ یہ اس سے سمجھتا ہے جس کو تو سمجھنے کے لئے اس نے اپنے سامنے اس کتاب کو پیش کیا ہے۔ اور یہ بحث قرأت کی حقیقی جہلی ہوئی ہے۔ لیکن میں نے ایک ایک کر کے ان میں سے یہ غور کر کے عرض کیجیے کہ وہ جن میں ایک قرأت ملتا ہے، جو جس اور سابق وہاں کے علماء سے علماء مسلم ہوتی ہے۔ ان کے خلیفہ ان کا نام خوب ہو، لیکن علماء میں نے کسی کے درمیان شمالی کیے تھے۔ عرض کیجئے ان میں سے دو تھے، اور میں جن میں اور خود، اب گویا وہ اور ان میں ملتا ہے، اور میں سے یہ ایک قرأت انتساب کرتی ہے جو ہر لحاظ سے قابل ترجیح ہے۔ لیکن یہ خود کو مانا، اب کہتا ہے، جو وہ قرأت انتساب کرتے ہیں۔ اور میں میں اس طریقہ کی ایک کو ان کے علماء میں اس انتساب کے جو وہ یہ مانے۔ اب ایک حائل ملاحظہ ہو۔ یہاں یہ ہیں، نے ایک نسخے میں یہ لکھا ہے

نہ سہ جو تھی ہر دم - نہ ہے نہ آئے آئے

کہ اس کا حق نقل جانے کا یہی فیصلہ ہے۔

یہ فرض کر لیتے ہیں کہ یہ شعر کا دوسرا حصہ خود دشمن میں ہے۔ لیکن اس کے قافیے کے بارے میں مرد اخضر نے ایک کاپی میں ملاحظہ ہو

’ہاں! اللہ کا قیام ہے واجب! اللہ کا شکر کا یہ لگی نظروں میں اس طرح ہے

(۱) الفتن (۲) مشن (۳) فتن (۴) فتن (۵) فتن (۶) فتن (۷) فتن (۸) فتن

مجھے تو یقین کا کافی ہے کہ سب سے پہلے معلوم ہوا انکوں کہ پہلے فرمائے میں چاروں طرف کی اصلاح میں لیکن مدد مطلق میں جانے میں چاروں طرف

پتہ دے کر کہتے تھے۔ آپ اس کو فرما دیجئے کہتے ہیں۔ بھٹک کر بھی آ سکتا ہے۔ یہ اگر کوئی کہہ دیتے تو ہمیں کہتے ہیں جو خدا کے ارشاد

مغنی ہوئے ہوں، میں نے بہت سی باتیں کی تھیں، کچھ نہیں، مجھے تو کبھی نہیں ملے۔" ۲۸۔

بھلے میں گامیاری کے لیے کیا آجاکتہ ہیں۔ اور، شک و شبہ، متوجہ ہے۔۔۔ اس کا بالکل خیال نہیں رکھتے کہ جس قرأت کو بھلے بھاری نے کی ہے ہرچ

وعدے ہیں اب بے پاری حیاوت کو بے معنی کر رہا ہے۔ غلامیوں اور قتل میں ایک طرح ہے

لہدی کہے تو کہیں سے کہے دل ہی خان ہے

جو ہے کل گذری ہے کار و تمام شب

ہم نے اس معاملہ میں اس شخص کو بے بسی قرار دیا۔ لیکن ان کے کہنے پر ہم نے ان کے ساتھ ساتھ ہی دیکھا کہ وہ کتنے ہی بار اپنے آپ کو مار رہے تھے۔

[illegible]

وقت ہے کہ اچھا

اس غزل کا قافیہ ایسا ہی عذرا اور صوفیانہ ہے۔ ملاحظہ ہے کہ کچھ میں دوسرے کا یوں کے ساتھ کھولی مٹانے کی ہے صوفی آہنگ نہیں ہذا چاہے میں ایک اور خط کی

اگر آپ کھدو کی قی ہے۔ جو ستون یا ادا کھدو، دونوں ہیں۔ یہ ہے۔ اسے ممکن ہے کہ جو نچا ہے تھا۔ وہ ان ٹاپیاں ہیں آپ یہ شعر ہے

النبي ۛ محمد ۛ ع ۛ

موسیٰ تو اگر خدا دیکھ دے، چاہے کچھ کا

مذہبی حیدرآباد کے عاقلے میں سنگ کی دوسری قزاق طور دی ہے۔ مکی اور مکی کی راعیت سے طور کی دوسری ہے۔ اور اسے سنگ میں ہا پا ہے۔ اور سنگ

ۛۛۛ

۵۔ اگر بچے، والدین یا دیگر شخص ایک فرد سے ملنا چاہتا ہو تو اس کی درخواست پر اس کے ساتھ کسی اور شخص کو بھیج دیا جائے گا۔

ہا کا ہوا اجرام نہ ہوتا ہو تو کچھ فضائل سے بھینچ گیا کیا تو حق میں: پچھلے ہونے کی اور غلبہ تحریر میں نہ مضمون کا اہتمام ہوتا ہے اور ہوشوں کا
مصرعوں کی شکل ہوتی تھی جہاں سے تو صرف قیام ہی کی بنا پر ہوتا ہے طائر ہے۔ جب ایک عالم کے قیام پر نہ بعدی عبادتیں یا
جائے انوار کا ہے جس سے اس شاعر نے اس کے لئے نقلی ہوا کی کے لیے سارے کلاں فراہم کیا ہے۔

جواب ۷: اختصار یعنی تینوں اوروں کے قطعے (اٹکس ٹکٹ پائے) پر لفظ کی اجاویں (Syllabics) کا تسبیح نامعلوم اور مشہور ہے۔

سفر اولہ کہ گارہی کی غیر متصل کی نہیں (مٹی و آہ و ہم) بھی حرف کی شکل میں ہیں اور جب اصل لفظ سے مل جاتی ہیں تو انہوں کے تین میں

انکال ہے مکر و حیث ہیں اس انکال سے شین کے نصیب میں بڑی دشمنی ہے اور جاتی ہے۔ مثلاً شہت و دوست (مسرا) انکال ایک سے نئے جات ہیں مگر نئے اور حق سے لگنا سے دوسرے میں کثرت خلوت ہے۔

"غریب آئے، کہہ کر، نہیں آئے، مرو پلے، نہیں مارا گیا" سے متنی مثبت پیدا کرے کہ بے کوئی تعویض عاقبت نہیں ہے، کالج کا یہ شعر یاد کر لیں۔

[illegible]

منك يا قوم نقل نقل روك ابرار عرب

اس کے پہلے مصر میں عربی "کاف" چان اور کاف صحت دونوں طرح لکھا جا سکتا ہے، چنانچہ عربی کے شاعرین میں اس اعتبار سے "کاف" استعمال رہا ہے، اگلیہ نے بھی اپنے ایک خط میں اس بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے۔

[illegible]

۱۔ کفار کی جگہ فارسی اور اے فارسی کا مفاد ہو کر، حقوق و مزاج کی قتل میں سمجھے جاتے تھے اس کی وجہ سے مشنری کی تحقیق میں دھوڑی بھرتی تھی۔

[illegible]

جینی جسے زبانوں نے عربی نام عطا کیا اس کے یہاں منہ کی تحقیق اشیاء کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا ہے اور سہراؤں کی مثال بے گناہوں کی مثالیں دوسری اور زبانوں کے مقابلے میں بڑی اصل سے زیادہ دور ہیں۔ اس کے پتھر، چھوڑا جڑیو ہیں۔

۱۔ ایک سو تیرا دہ نقطے کو بے اثر نقطے اور غروں کے بیروں پر ہے سے تحقیق مشن کا عملہ ارشاد ہوا ہے

[illegible]

۱۰۔ یہ لوگ اپنے آپ کو حق مانتے ہیں اور دوسروں کو باطل سمجھتے ہیں۔ ان کے لیے اللہ نے آیتیں اور احکام دیے ہیں۔ ان کو ان کی طرف سے روک دیا گیا ہے۔ ان کو ان کی طرف سے روک دیا گیا ہے۔ ان کو ان کی طرف سے روک دیا گیا ہے۔

۶۔ ایک ہی شخص کے متاعوں کے نکاح میں التماس عام ہے۔ فقیر کا دلی کے کمالات میں غریبات کا شریعاً تمام حصہ واجب ہے ایک شاعر کا شعر شخص کی

فرمان ہے یہاں تک کہ استعمال کم ہو جائے۔ اگر کل درجہ عین خصوصاً منتخب محاسن حق فیض پر مشتمل ہو تو فیض سرمدی درجہ اول قرار لگایا جائے گا۔ اگر استعمال زیادہ ہو جائے تو فیض سرمدی درجہ اول قرار لگایا جائے گا۔

ہر پانچویں کے واسطے، اپنا لٹریچر ماحول کے ساتھ گنگا کے کنارے ایک شاعر کا کام دوسرے کی طرف یا؟ مابقی مضمون جو ماحول کی کئی باتوں کے حوالے کیا ہے، قلمی اور لفظی کے واسطے سے طرح طرح کی تلاشیں ہیں، انہیں جاننا چاہیے۔

۹۔ ایک شاعر جو کئی خاصی مختلف ہیں اور کئی مخصوص طرز کے لئے مشہور ہو گیا تو ان کے خطاب بہت ہی جلد میں جو دور رہا کہ وہ ہیں۔ ان کے نزدیک شاعر کا
 حرف خوب جانی ہیں۔ غازی نے کہا: اجماع میں اس طرح کا اتفاق ممکن ہے، مگر خدام اور ایسے دیگر انگریزوں کا کہ ان کی ہجرت میں شاعر ہیں۔

۱۔ خقبہ دیوانہ کی نگاہوں سے اقبال کی نظر اتر کر رہی۔ کبھی ایسا نہ ہوتا ہے کہ دور دراز سے دور دراز کی نظر مل جائے۔ مگر یہ شاعر کا نام دور دراز سے ملتا ہے۔ تو سہ۔ کہ کام اس سے پہلے شاعر کے نام سے مشہور ہو جاتا ہے۔ خصوصاً اسی طرح جس میں قصص کا نام ہے۔ تو یہی وہ دور دراز کی نظر ہے۔

کبھی کبھی یہ پورے کے کلام میں بدل، انکار کی بجائے التماس ہو جاتا ہے۔ اور یہ التماس بڑی غلط فہمی کا سبب بنی جاتا ہے۔ اس لحاظ کی ایک دلچسپ مثال یہ ہے کہ لطف اللہ مہر نویس کا ایک رسالہ "مقدمہ غلو" کے مصنفہ "الحباب" ہے۔ ان کا ایک نسخہ ڈیڑھ بجان احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں موجود ہے۔ ملاحظہ کیے! اس طرح ہوتے ہیں۔ ان کا یہودی گوشت فقیر لطف اللہ ہی مسلمان احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے کلاچ کیسے لے کر رسالہ "مقدمہ غلو" میں درج کر دیا ہے۔ "مہرست غلو" کے پہلے پندرہویں صفحہ پر جو ست میں درج کر دی۔ غلط یہ ہے کہ مسلمان احمد (۱۹۸۹ء) مسلمان احمد (۱۹۸۹ء) سے کمال فقیر ہو کر گئے ہیں۔ اب جب اس کی کسی منیف کا جو نہیں چکا مانتا ہے۔

مشہور فہرست نگار، سنہوری کو جب اس کی اطلاع ملی تو اس نے بنی طور کتاب ”چشمیں لڑیچ“ میں اس کا ذکر سے متعلق جتنی اطلاع دے سوائے اس کی کہیں
 نہ سب کو اپنی کتاب میں بدلی غیر معمولی قابلیت اور کاوش سے جمع کیا اور جب خطے کا ذکر آیا تو آخر و سبازان اہل کے ہرست نگار کا حوالہ دے کر
 لکھا: Detail Lacking۔ مگر دہائیے کہ ایک لکھنؤی اطلاع دے سوائے اس کی کہ وہ لکھنؤ میں کا روڈ پر محل میں تھا۔

۱۱۔ بھیجی بھیجی ماضی معتمد کے احوال طاق کل میں آتا ہے۔ مضافہ قندھار و دیوان خانہ میں درج کاروں کی طرف سے ہمارے درمیان میں

ان سلسلہ میں ہر ذمہ دار کو اپنی ذمہ داری کی طرف توجہ دینی چاہیے۔

”رہی وہ ایک طرح کے سچے سچے اور حجازی طرز و انداز کی محبت و پاداش کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے۔“

۱۳ کہی کہی محبوب ہستی کے سر پہ کے دل پہ نظر بھی نہ کرے گا کیا ان کی طرف منسوب کر دی جاتی ہیں۔ اسی علیہ یہی پوسٹ رہنما۔ فرودی، بعض مشہور بات طارحہ میں خوار و معین والدہ کی چشتی ہمارے نمونہ سمجھنے اور غور سے دل کے جاننے ہیں۔

۳۔ انسانی سماج کی کمروری جس کی بہتر مثال ایک ہی کتاب کے دو نسخے ہیں جن کی مثال میں یکساں نہیں ہو سکتے دلوں میں کچھ نہ کچھ فرق لازماً ہے اور وہ ان کی فطرت اور فطرتوں کی فطرتوں میں انما فرق آ جاتا ہے کہ وہ الگ الگ کتابیں معلوم ہونے لگی ہیں۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ تحقیق کے اعتبار سے ملٹی کاسپ ہے نہ ڈیٹا سٹن ہے کہ ایک مرتبہ کی ججی ہوئی کتاب میں اختلاف فریضہ ہو جاتا ہے۔ کوئی چیز ہے کہ ایک نہیں ہوتی۔ اسی کے برخلاف ایک کتاب کے اگر ۱۰۰ لکھی گئے ہیں صحیح کر کے ۱۰۰ مرتبہ نہیں ہے۔ ہزار مرتبہ نہیں ہیں تیار کی جا سکتی ہیں جو ہر لحاظ سے ایک دوسرے سے الگ ہو سکیں گی۔

(ج) محقق متن کی ضروری اصلاحیت

حقیقی منہ کی وجہ سے اس کے غرض و فکر ہر بات واضح ہو جاتی ہے کہ منہ کی کھجک کرنے والے کو خصوصاً مسلمانوں کا مالک ہونا چاہیے۔ اگر حقیقی منہ اس

طاری علامہ اصحاب جو، دو سو بھی رائج ہے، مگر بیشک کسی عیاقی یا اناس میں شامل ہوتی (تسبیح) قسمی قدر ہے۔ مان ہو یا ۳۱ چھ لکھ لکھ کا ہے ان رشتہ صاحبوں ہی سے قائم ہوتا ہے اور ان کی طاقتیں عرفات کی عمر کے اکثر نظموں پر ہوتی ہیں بلکہ جس رشتے کے قلم رے سے دشمنی، رنجی بھی معلوم ہو جاتی ہے اور یہی ظلمی پھر دے سکتا ہے پھر اگر مرنے ہے۔

۱۲۔ ۱۹۲۸ء میں خط میں تھوڑے عرصے میں پائے گئے مکتوبات اور ہائے اور میں بہت کم مرقع کیا ہے، تاہنا۔

۱۲۔ شاعری گو، وہاں کے ہم خیال میں تضاد محسوس ہوتا ہے۔ اس کے لیے صرف نقطے سے کام لیا گیا ہے اور یہاں کہہ سکتے ہیں کہ اس کی خاطر فارسی کا شوق اس اعتبار سے مٹتا ہے۔ اصل ہے کہ شاعری کوئی اور چیز ہے۔ یہ دیکھنا کہ اصل میں یہاں تو اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

درد کے قہقہہ مسموم میں بے معروف و بچھول کا جلالِ مرئی تھا۔ ایسے مسموم قہقہہ نہ تھا، دوسرے وہ بچھول کے درمیان سے فری نہیں تھا بلکہ اس سے تختہ تختہ کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ یہی مسموم و بچھول بھی ایسی ضمن میں آتے ہیں جتنی ان سے متن کی موت میں کوئی دشواری نہیں۔ لیکن اردو کا یہ اہم مسئلہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے معروف و بچھول کا متعلق زیادہ راستہ نہ ملتا ہے۔ چنانچہ لکھنے والے بچھول سے نہ کر اور لکھ اور دینے معروف سے عموماً اور زیادہ کام بڑھتا ہے۔ لیکن ان دونوں کی ایک ایک اعلیٰ تکنیکی مقررہ تھیں۔ بڑے معروف "نے" کی شکل میں وہ بے بچھول کسی کی طرف بھی نکلتی ہیں۔ اس سے صرف ظاہر ہے کہ ان دونوں "نی" سے پیدا ہونے والے سارے مسائل بھی قیاس کی بنیاد پر حل ہو گئے ہیں۔ مگر بعض مشکلات ایسے ہیں جہاں قیاس کو کوئی دخل نہیں۔ لیکن ان کے حل کے لیے دو ہی طریقہ چارچہ ہے۔ ہائے متلاش میں متلاش میں پہچان نہ ہو۔ آئیے اب اس طرح بھی چارچہ متلاش ہے۔ جب میں پہچان تو میرے لیے آئے۔ تو یہ سوائے اوتار ہے کہ تختہ تختہ سے ایسی حالت میں کیا کیا ہو گا۔ بچھول قیاس بھی ماحول کے ساتھ متلاش کے کام لایا گیا ہو گا۔ لیکن یہ اتنا ہی بچھول و مسئلہ ہے اور ایسی ظاہر و اعلیٰ ہے کہ فرد کی وہ دکانیں جو سارا موسمِ سال پہلے کی ہیں ان میں "نی" سے پیدا ہونے والے نہ کیڑا نہ توہ اور جس کے سارے مسائل کا حل ملتی ہوگی نہیں ہوئے ہیں۔

(ب) قدیم متنوں میں تصرفات تحریفات کے وجوہ

مستقل میں تصورات اور طرح کے جاتے ہیں، ایک الحلقہ کی شکل میں جو ہرے شوق کی زبان میں تھیرہ ڈھیمہ اصطلاح کی صورت میں۔ مولانا کی حالت میں دوسری کا کلام شامل ہو جاتا ہے اور اظہار کو صورت میں مصنف کی زبان میں طرح طرح کی ترجمانیوں اور سادہ و سادہ طور پر اس میں آتی ہیں بعض دوسری طرح کے تصورات کا تھیں کرتا ہے اور متن کو کائنات پر مبنی کر اصل میں نہیں کر لے کی کوشش کرتا ہے۔ متن میں تصورات مختلف اسباب کی بنا پر نقل میں آتے ہیں جن کا ملاحظہ مشکل ہے بلکہ کئی بعض قابل ذکر اسباب حسب ذیل ہیں۔

۱۸ امریکی ریاضیاتی لکھاری نے تین سو سو سال کی محنت کی خصوصیات کی ایک کتاب میں تعصبات کی کوسوں کا بیان کیا۔

۴۔ کتاب کا اصل جو لاطن کا ہے، بتاتا ہے جب اس کی کچھ سی کوئی کھانسی آئے تو وہ کچھ کا کچھ کھاتا ہے اور بولتا ہے میرے بچے کھاتا ہے اور اس کا

۲. کامیاب کا جمل جرمہ اٹھاتا ہے اس لیے اس کی ہر جگہ محال غرضی اور غرضیوں کا ذکر ہے۔

۲۔ قدیم شعروں میں دماغ اور انسانی تخلیقیت کی عظمت بتاتی ہے، مگر پرانے شعروں کی جگہ سے کھڑا رکھ دینا ہے۔ قاری کے شعور کو محقق مردانہ توازن دینے کی وجہ سے حافظہ کے قدیم اور جدید شعروں میں جو غیر معمولی فرقی واقع ہوتا ہے اسے انکڑا نہیں کاتھیں کی "اصول" کا نتیجہ قرار دینا ہے۔ اس سلسلے میں حدود متناہی دی ہیں۔ مختلف نوعیت کے خوش و غرض یورپا میں، اطالیا، مصر، کھانا، اور وقت میں وہاں تاریخی کچھ راز کی میں، اس سلسلے پر دست گورنری پر دست میں تبدیلی ایسی شوق "اصول" کی بدولت عمل میں آئی ہے۔

کبھی بھی مختلف شہزادوں کی ایب عوامین والی غلاموں اور ان کی محنتوں میں غلاموں ہو جاتا ہے۔ عبدالرحیم نقوی سے مقدمہ وچ ان حافظہ میں کی بہت سی ایب عوامین کی مکتا غلامی ہے جو غلاموں حافظہ کے اس وقت کے دریاؤں شہزادہ شہزادہ میں سب سے مقدمہ (مکتوبہ ۸۷۲) میں شامل ہیں۔ اس طرح کا المانی مختلف غلاموں کے دریا ہوا ہے۔

[illegible]

(و) تحقیق متن کے اسناد

مشن کی فہم حق کے پھیلنے میں تھکتا۔ مثلاً وہ ارگ کہہ رہا تھا: "جب پرستار کے ساتھ کو کام میں کار نہیں کیا جاتا ہوتا ہے تو وہ بڑی حد تک بھروسے کے قابل ہوتے ہیں۔ یہ سنا دوسرا اعلیٰ ہیں۔"

۱- منشور و مظلوم متون

جب کسی متن کی تصدیق ضرور ہو اس کے قدیم اور مستخرج نسخوں کی تلاش کرنا چاہیے۔ قدیمت و اعتبار کے لیے جو معیار مورخ یا محقق نے ہیں ان میں نسخوں کو بایں بنا چاہیے اس طرح کے مستخرج پر چلے کر جو نصف اس کے شاگرد کے نسخوں کی نقل ہیں، مگر جتنے خطابہ کے لکھے ہوئے ہیں، مگر ایسے نسخے جن پر ماضی کتاب خانوں کی تحریریں ہیں، مگر ایسے نسخے جو مطالعہ کے واسطے مسترد ہو چکے ہیں، اس سلسلے کے جائز۔ اکثر ایسا کتاب کہ کہہ کے نسخوں میں قدیم نسخے کا ترجمہ درج کر دیا جاتا ہے، مگر ان کے ساتھ جو حصہ اس کتاب کہہ کی عمر اقلہ تاریخ درج ہو جاتی ہے۔ مگر کسی کتاب کی تاریخ تحریر تاریخ کی کتابت تکملہ جاتی ہے اس کا پرکھ کر کے اسے نقل اس کتاب کا دور کی ہی یہ مان لینا کھٹکی چاہیے۔ کسی نسخے اصل ہیں اور انہی پر تصنیف کی بنیاد رکھی جاتی ہے دوسرے اس اعتبار ان کی مصدقہ صداقت کے چاہئے نہ کیا جاتا ہے۔

۲- یا ضمیمہ

[illegible]

ماضیوں کی ترتیب کا طریقہ ہوتا ہے۔ بعض ماضیوں کو ماضی کے اشیاء سے منج ہوتی ہیں لیکن ماضیوں کو ماضی ہوتی ہیں لیکن ان میں بہت سا کام اور نیا مواد ہوتا ہے۔ بعض ماضیوں کو تاریخی ترتیب سے مرتب ہوتی ہیں، ان میں شاعروں کا کلام ترتیب دینی کے اشیاء سے منج ہوتا ہے۔ اس طرح کی ماضیوں سے ایک بڑا لاکھ پڑھتا ہے کہ شاعروں کے دور کا قصہ چلتا ہے۔ بعض ماضیوں کو چوتھوں کے منتخب کلام کا مجموعہ ہوتی ہیں لیکن ماضیوں اصل حق کا کام دیتی ہیں۔ بعض ماضیوں کو تاریخی ترتیب کے مرتب ہوتی ہیں، ان میں بعض ماضیوں کو ماضیوں کا کام دیتی ہیں۔

یہاں کی اہمیت کا ایک پتہ یہ ہے کہ غیر معروف شاعروں کے کلام کا اس کا خاصہ جذبہ بھی تھوڑے سے ہے۔ ان کا عام طور پر محض مشہور شعرا کا کلام دونوں اہمیت رکھتا ہے۔ یہاں پر بھی یہی مسئلہ نقل و ہزار جاتا ہے۔ اگر غیر معروف شاعر کا کلام ایک آدھ یا نقل بھی ہو اور وہ گوشہ گمانی بھی ایسا جاوے گا تو کہہ سکتا ہوں کہ اس کا نام انسانیت باقی نہیں رہ جاتا۔ یا فاضل کی جی جی دولت ایسے شاعر کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس شاعر کی اہمیت (دراصل اس سے کہ صریح نہیں ہوتی) جو حضرات متین یا فاضل کے یا فاضل سے متاثرہ نہیں کرتے ان کا مرتبہ کردہ متین یا فاضل اور معروف شاعر اور اچھا ہے اور جب تک زبان کی صفا کی جاتوں سے غیر معروف شاعر اور اچھا ہے ان کا کلام کیا نہیں ملے گا یا اس وقت تک کہ زبان کی صفا کی جاتوں سے غیر معروف شاعر اور اچھا ہے۔

اندر استان کے قاضی اور پ کے سلسلے میں عارضوں کی کابیت اور بھی اور یہ ہے۔ دور مظاہر سے قبل کی قادی شاعری کے بارے میں ہماری معلومات بہت قاصر ہیں۔ تیس سو سال کی طویل مدت کے مرنے چوتھا مرنے کے دوران اور بہت کم سڑکی قضاوت موجود ہیں۔ اس سے اس کے کہ بہت سا کام ہمارے کے ہاتھوں میں آنا چکا ہے۔ اگر سارے اس کا کل کو کام میں لاکر گنہ گنہ کر دیں یا اپنی کی پوری کوشش کی جائے تو انھیں کال ہے کہ بہت سارے کاموں میں پورا ہمارے کام کی بات کہ خود وہی ہے کہ اصل مواد کے جمع کرنے کے بعد اس کی جلدی، بنیادیں گنہ گنہ کی جی جی کا اصل اور درجہ سے مواد پہنچا ہوا ہے کہ جس سے یہ حرکت کا قابل ہو۔ یہ وہ استان کے اس دور کے کام کی دریافت ہونا عارضوں کی مدد سے ہوتی ہے جس کی نظر دیکھ کر اس کا بھی رسالہ غرہ غرہ پڑھا اور پھر یہودی میں ہی ختم ہوا۔

داکتر خلیق انجم

تپاری:

اصل مشن چکا مشرودہ کر ۱۔ سے پہلے شش ماہ کو جو جاری کرنی ہوئی ہے یہاں اس کا تفصیلی جائزہ دیا جاتا ہے۔

[illegible]

اس مہم میں پرتے چنے، اس مہم نے جتنے یادہ حضرات کا ساتھ دیا ہے، ان کا ذکر ہی نہیں ہے۔ خاص طور پر مرزا مظہر علی شاہ کے ساتھ اس مہم کے جتنے شاگردوں کے ساتھ رہے ہیں، ان سب کا ذکر ضرور اس مہم کے بانی شاعروں کا ایک انتخاب ہی کافی ہے۔ اب تک گویا دو سو بیس سال پہلے کی یادیں تازہ ہیں۔ ان کے جتنے مکتبے بنائے ہیں، ان سب کا بڑا فیاضانہ سے مطالعہ کیا جائے۔ آپ سحر چڑھے سن پائی سکوں سے وہی رہتی ہے۔ جب تک چہ ایہ لکھ لکھیں، یہ ہے ان سکھوں کا مطالعہ کی رکھنا ہے۔

۲۔ حقانہ و کاحمد بھٹن کی رہائش پر ہارن قدرت واصل ہوئی ہے۔ جب دو مختلف تجربے کی مشق کرنے کا طریقہ ایسے انداز میں کے جن کا وہ مضرب
شک جاتا اور جو حیران کن ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ کی نہیں جسے جو اردو میں اب تک مسلسل ہیں جسے کا مستعمل بدل گیا ہے۔ یہ الفاظ اب بھی کی رہ گئی جس کا تعلق اس
مرد میں کچھ اور تھوڑا اور جو اردو میں کچھ اور ہے۔ ان تمام الفاظ کے لیے ہندی و اردو اور عربی و فارسی کی لغتوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ الفاظ کی سہائش آگئے وہی
ہاں نہیں کی۔

۳۔ اس مہدی کوئی خاص نچر ہوا ضرور حاصل ہونا چاہیے ایک تو اس لیے کہ جس دوسرے شعراء کا کام وہ کھانا چھین کر کھا لے گا۔ دوسرے تو اس لیے کہ اسے کاتب جزئیہ کرنا ہے اسے لکھ کے بے اس مہدی کوئی اور اس کی ترکیب سمجھا دے ضروری ہے۔ مظاہرین آزاد کے شاگرد ہون کے بغیر ہر شعر شعرا پر عام گرتے۔ اسی لیے ان کے مہد کو "دوں ہیاں گو بیان" کہا جاتا ہے۔ کچھ تو بوج بجا اس کے اثر سے اور کچھ اہم بیگانے کے لیے جنہوں نے کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے تیسرا جو آزاد دہلے کے حواشی کے مطابق ٹپک جھے اور جس میں بعد میں متروک قرار دیا گیا۔ سر اسٹیم جان جانا۔ اے ایچ مگوئی کے خلاف ترکیب شعری کی نمونہ۔ جسے آزاد مگوئی "کب" نامی۔ اس ترکیب کا اثر حق کر انھوں نے اور ان کے ترقیوں اور کم مضامین نے بہت سے الفاظ کو متروک قرار دیا اور بہت سے الفاظ کا تھکا اور غایب دلا۔ مثلاً انواب، صدر، بلور، نجم، جان، حاضر و ابلیس، بے الفاظ اپنے کلام میں استعمال کیے ہیں جو بعد میں غفلت میں چلے آکر گھر میں تو بہت کم

موت	موت
نہ	نہ
اور کی صفا سے بچنے والی مسکین عورت	نہ
سدا سوئے تنہا ہی رہی تھی	نہ
بے	نہ

(۱) عظیم "نقشب" کا دور ۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۰ء۔

(۲) فارسی اس مریبہ کلمہ میں نقطہ وادھوں کو بے نقطہ والے حرفوں پر نہ چڑھائی گئی ہے۔ مثلاً راء حرف است و ہر مریبہ۔

(۳) راتم نے نور مختل کالج بیچوین ۱۹۵۱ء میں جہان لکھات شریعہ مولوی تہا۔

۴۴ پی ای آئی اور قلمدان

آنگاه چنانچه قلم برآید
 در سرش دلی را دلی را
 با قلم دلی بر ساقی چنانچه
 دلی است در دلی دلی
 در دلی دلی دلی دلی دلی
 با قلم دلی دلی دلی دلی
 چنانچه در دلی دلی دلی
 دلی دلی دلی دلی دلی

اس خطے میں حکومت پاکستان کی عمر ۱۵۸ سال ہے۔

(۵) مطالعات کی ضرورت تھی۔ بچہ ایک قریبی مردانہ تعلیم یافتہ (۱۹۴۰ء) (تالیف ۱۹۴۲ء) کے منتظم (مفتی) ایک رسالہ میں ۱۹۵۷ء تک مکمل ہوا لکھا ہے۔ "قادر علی شہرہ کافر بلایا کی جگہ دواہل کلمہ کیجئے اور حصار شہرہ و قلعہ دیکھ کر شورش فزع" اس دروازے کا کتبہ، انگریزوں سے سب سے پہلے دشمنی کے کتاب سے ہے۔

(۶) دیکھیے مکرہ الاطاعتین جہاد اولیٰ

(۷) اس کتاب کے دو طبعی درجہ اولت ہوئے ہیں، "کنز مہدی" یعنی اسے ان کا ثواب کر یا ہے "مکملہ قسمت حق" اور "مردانہ تعلیم" ۲۲۸-۲۲۹۔

◆◆◆◆

مصطفیٰ کے بنیاد رکھنے والوں اور ان کے پیروؤں کی خصوصیات بتاتی ہیں، ان کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس کتاب میں سے مصطفیٰ کی زندگی جو اس کے لوگوں پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اوقات مصطفیٰ کے متعلق اہم ترین معلومات کا درجہ بھی کتاب میں ملتی ہے۔ اس کیلئے ایک مطلق صدر الدین اور وہاں کا ذکر کریں گے۔ ہمارے

مواد کی فراہمی:

بھئی میوزیم کی دلی سے قادری مرثی اور نادر کے کچھ نسخے ہیں۔ ان کا کوئی بالخصوص کھٹاک نہیں ہے۔ میں نے مرثیہ منظر پر نیا ہاں کے قادری خطوط

۴۔ مصحف کے رکن دارالعلوم دہلی کو ایٹن سب کی اذکار سے قبیح قرار دیا بہت ضروری ہے۔ عام طور سے ایٹن لوگوں کے پاس مصحف سے تعلق اہم و اہم چیز میں ہوتی ہیں۔ میرے دوست فضل الحق کالٹرٹنی پٹی ایٹن کی ایک ذیلی کے تعلق مقالے کے لیے میرا اثر کا دعویٰ میں معجب کر رہے تھے۔ اس مسئلے میں خواجہ میر درد میرا اثر کے ہاتھ ان کے ایک صاحب زادے کا سر اٹھایا ہے۔ اٹن کے پاس میرا اثر کے دعویٰ اور تثنوی کے پیش کیا گئے تھے۔ جس سے انھوں نے اپنے کام میں بہت ردولی۔ حالی ہی میں میرا اثر ایٹن تثنوی صاحب نے حکام میں میرا اثر علیہ کے نام سے عذر کے ذریعہ غلطی عروج کیے ہیں۔ یہ گلہ ۱۳۷۱ھ میں لاہور کے صاحب کے سب قاضی شاد افغانی نے ہی کے نام کیسے گئے ہیں۔ تثنوی صاحب کو یہ غلطی ہو اس کے بعد صاحب قادری نے طے ہے اور قادری صاحب کفر آپ راہوں لیکن انھوں نے اس کے ذمے سے طے ہے ماہور آپ راہوں کا سلسلہ سب ساری اصطلاحوں سے قاضی شاد افغانی ہی سے ملتا تھا۔ یہاں تاہم انھوں نے یہ مذہب قادری کو یہ غلط کہہ دیا ہے اس کی دو اساتذہ خود ان کی قرأتی ہے

کواب راولپنڈی کے اہل صحابہ پانی پتہ میں کلاں قلعیاں میں رہتے تھے حضرت کامی ثناء اللہ قدس اللہ سرہ انھوں نے

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

مصطفیٰ کے اصل الفاظ کتاب کی اصل عبارت (شرح وغیرہ سے قلع نظر کر کے) (۲) کتاب الہی (قرآن) وغیرہ کی تعداد ۷۰۰ ہے جس کی مدد سے اگلے کے سوسہ الفاظ کے طور پر تصانیف کی جائیں گی (۳) متنی کتاب کا مجموعہ (حاشیہ تصاویر وغیرہ سے قلع نظر کر کے)۔ (۴) نقلی کتاب کی کتاب دہری کتاب (Standard Urdu English Dictionary) کی۔

پروفیسر ایس ایم کاترے نے اپنی کتاب *Faizulha, Cricklam* میں سخن کی قریب تر بحث جوئے الکھاس

[illegible]

جاری ہو گا تا سب اہل کفر، منافقین و فتنہوں میں تقسیم ہے۔ ”اہل حق“ اور ”اہل باطل“۔

کچھ "انسانی عقلم" ہوتے ہیں ایک عقل رکھتا ہے اور دوسرا لکھتا ہے۔ "اب اگر وہ کچھ سمجھتا ہے تو اسے کچھ بھی جانتا ہے اور اسے تخلیق کی نفس کہنا زیادہ مناسب ہے اور اگر ان کو جو کچھ کے مطابق وہ ملتا ہے تو ان عقلم میں الفاظ کو جس وقت اور مضمون کو کہنا شروع کر دے تو وہ انسانی عقلم نہ کہ "نام تخلیق" کہہ سکتا ہو گا۔ یہ صورت کسی مصنف کی کسی مفردی کے باعث پیش آتی ہے اور کبھی شوق اور اس کا رجحان یا جہان کی شکل میں کسی دوسری زبان میں پیش کی

اس طبقے میں غالب کے علاوہ کچھ ہی مثالیں ہیں۔ ان کے ایک دو خطوں یہ بھی جڑیں بٹھائی جاتے ہیں۔ لیکن وہ لکھنؤ، رام پور سے مراد ۱۸۵۷ء میں دہلی میں عرش کو ایک سو چھ سو غلوں سے تھے۔ جو غالب نے نواب جعفر علی خان آٹم نواب کب لعل خان اور دوسرے لوگوں کو بھیجے تھے۔ ان غلوں کا پہلا بٹھائی ۱۸۴۳ء میں کتاب نامہ ریاستہ جدار سے نکال کر ہوا۔ اس سے ڈیڑھ دو لکھ سہارن پور اور راجستھان کا ہے۔ مٹی کی جلی خلیق خیر کو غالب سے متحدہ ہندوستان اور دہلی میں غلوں کا سہاگہ تھا۔

یہ مہدی حسن نوری اور میر تقی میر نے مٹی کی جلی خلیق خیر کے نام غالب کے غلوں کو سب کیجے دئے۔ وہ یہ محسوس چھاپنا چاہتے تھے۔ لیکن کسی جگہ سے چھاپہ نہ بن سکے۔ خیر علیہ غلوں کا یہ محسوس میر تقی میر صاحب کے ہوا ہے آقا کی مسکن آفاق کو دئے ہیں اور انھوں نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستان اور راجستھان کے شائع کر دیا۔ اس محسوس میں ایک غازی اور خیر علیہ غلوں ہیں۔ ان کو خیر علیہ صاحبہ خیر علیہ کو غالب کے سات کارکنوں سے ملے تھے۔ جو غالب نے میر تقی میر کی یہ غازی اور خیر علیہ خیر علیہ کے نام لکھے تھے۔ یہ غلوں کو دئے مٹی کی جلی خلیق خیر صاحبہ میں ملے ہیں۔

۵۔ پرانی کتابوں کی تجارت کرنے والوں سے بھی رابطہ رکھنا ضروری ہے۔

نقصی تا جہر تہی، با کاہ کی جہاں ہر گز نہ تھے جب کہ ہر کتاب کے پاس سے مکمل مطالعہ حاصل ہو جاتی تھی۔ جب کہ کچھ کتابچے بچے کے لئے ہیں، تا تو جہر تہی نہ تھے، انہیں یاد کر گئے ہیں تو اس طرح کہ کتاب کے متعلق پوری مطالعہ حاصل نہیں ہو سکتی۔ مگر کتابدار محض کو خواہش کی دکانوں پر جانے دینا

خوشی

- (۱) حق تعالیٰ نے ملاذ اکثر عقلی و علم، الجمیعہ پر فیض پہنچا، ۱۰ رجب ۱۰۹۶ھ۔
- (۲) سید کی والدین کا درجہ، دور سرگزشت، عالم جدید، ۱۹۳۳ء، ص ۱۲۹-۱۲۸۔
- (۳) محمود شہرانی، سرسبز، تہذیبی، مصنف ضیاء الدین حسن حسرت، دہلی، ۱۹۴۹ء، ص ۵۷۔
- (۴) محمود شہرانی، حق تعالیٰ شہر انجم، دہلی، ۱۹۳۲ء، ص ۲۵۷-۲۶۱۔
- (۵) جیسے کہ ملاحظہ فرمائیے، تقریباً ساتویں ہجری کے نصف پہلے؟ غرض؟ غرض یہ ہجری کے ابتدائی برسوں کا ہے۔ (ج-۱)۔
- (۶) (۷) اربعہ الدین، مقام سے منسوب دوسری شخصیات۔
- (۸) حق تعالیٰ شہر انجم، ص ۳۵۸-۳۷۴۔
- (۹) عیسان چیمہ نقاب اور یوں پابل، نامہ مکمل، دہلی، باروری-۱۹۶۶ء، ص ۶۴۔
- (۱۰) علامہ، محمد باقر، ایضاً اقلید، سرگزشت اقبال، احوال نقاب، مرحوم شیخ عبدالرحیم احمد آذر دہلی، گزشتہ ۹۵۳ھ، ص ۱۳۶-۱۷۱۔
- (۱۱) محمد حسین آذر، آذر، حیات، ۵ پارٹ، ۱۹۸۱ء، ص ۹۱۳، ص ۱۸۲-۱۸۳۔
- (۱۲) عبدالرزاق قریشی، سرگت، حکایت سیرت و سیرت، بمبئی، ۱۹۶۶ء، ص ۹-۱۰۔

✿✿✿✿

کچھ روزوں سے بھی مصطفیٰ کی اصلاح و دیوار انجیل کو چمک رہی تھی۔ اُس کے ساتھ مطہر و اعلیٰ میں الہیہ و اعلیٰ کیا ایسے سنہ پادہ ہوگی جو صاحبِ مشن کے قریب تر، قدر و راز سے قسطنطنیہ کوئی تھوڑا سا دور تھا۔ اُن کو مطہر و اعلیٰ پر استقامت کی روایت قرار دیا جاتا ہے۔ اُن کے ساتھ ملے مطہر و اعلیٰ میں آستانہ و اعلیٰ۔

متن مختلف اور نئی صورتوں کا انشاء مشکل ہے۔ ہر متن ایک مشکل وجود ہے اور اپنی مختلف روایتوں کی شکل میں اپنے ایک سے زیادہ روای
دہی، جو رہتا ہے اس طہم خانے میں آؤ کہ متنوں کی کج فہم اور حد درجہ کج فہم ایک بنیاد، ہم مشکل مگر توجہ فراہم ہے۔ ہمیں کے لیے قریب مسموں کے بارے میں
کاوش اور انتظام کا کئی ترغیب ضروری ہے کہ ہم اس کے بغیر حقیقت تک رسائی نہیں کریں۔

یہاں سوچنے کی ضرورت نہیں کہ کسی حق کی تصحیح عورتِ زیب کا مسئلہ اصولی تحقیق یعنی کے خیروای مسائل میں سے ہے۔ اس کے بغیر تحقیق کا قدمۂ اول نہ ملے گا۔ عورتِ زیب کو کچھ جیت سمجھنا سنی سے اس کے تحقیق اور غلبہ کی اس کا بہرہ حاصل کیا جاتا ہے جن سے حقائق کے نفس مسائل کی تقسیم اور معیاروں کے معین میں مدد ملتی جاتی ہے۔ اب اگر یہ سچی دیکھا جائے تو اس کی فاطمہ و شہنازہ میں بھی ایسا فرق ملے گا کہ اسے غلطی پر تحقیق قرار دیا جاسکتا ہے۔

روایتی تقریری ہی ہو سکی چنانچہ قریری ہو۔ دونوں صورتوں میں یہ چنانچہ اور اسی نام کا اسکاٹنی گھنٹا کرنا ضروری ہے کہ روایت کا نقل کرنے والا شخص کوئی مستقر آدمی ہے یا نہیں بلکہ اگر کسی روایت کا اسطرح کے بیڑے پر نہ کر کے وہ اسطرح سے کہیں تک پہنچا سکے اور جو سامعین ادا سے درمیان میں آتے ہیں، انہیں صحت جان یاد دہانہ کے اعتبار سے کیا اور دیا جاسکا ہے۔ اس میں کوئی ایسا شخص پار دہانہ کا تو نہیں ہے جس کی قوتِ تخیل یا فکر ظہری پر ہی طرح غور و سہ کیا جائے۔ اسے بات کرنا سیکھنا پڑا ہو اس لیے کہ عبادتِ خروا پنے رنگ میں ٹوٹ کر نہ لاشوق ہو یا پھر جب کی تو اسے حافظہ پر محنت نہ کیا جائے۔ جس کا تعلق لفظوں سے محفوظ نہ ہو یا پھر بان کی زبانوں سے وہ ہم واقفیت اور اسطرح تقریری کی کشف و روش سے محاسن نہ ہونے کے سبب سے غفلان کر لیا ہو۔ وطن اسکاٹنی سچے شخص، تحقیق کے پوری پار دہانہ کی صحت اور صحت کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا جاسکا ہو۔

دہلی طرز کے سٹائیل میں "تقریر" روایت کی اصل صورت کے تحت کاپی لالہ پور جے جسٹس کے ہونے کے نقل روایت کی صورت میں جبہ اقتادہ مراد، ان خاصے گزرتے ہیں تو صاحب تحریر کی ذہنی روش اور نفسیاتی حالتوں کے باعث جائے بھی جائے طریقوں سے لے کر جو کہ اتھارٹیوں اور پانچ ہیں۔ مختلفہ ہوں میں ایسے کے طور پر لکھتے ہیں جن میں گزراؤں، شکاف سے مراد ہیں۔

پہاڑیوں کی حالت ہر طرح اور ہر موقع پر یکساں نہیں رہتی، ان کی حالت اور مسائل کے اعتبار سے کہیں غریب مسکین اور بے گھر ہوتے ہیں اور کہیں غریب
نہیں، ان کی تعلیمات سے ان کا رشتہ فریب کا ہوتا ہے اور کہیں بہت دور کا اور اپنے گھر کی ایک انگوٹھا سے کہیں جس میں کوئی تحقیق، تنقید کے معیار سے اور غور و احتساب کی قرائت دیا
جاتا ہے۔

نئی روایت کی تصدیق کے وقت تو یہ مصنف اپنی صورتوں کی عمارت کے کلاک اور میں تو یہ طیلوں کرتا ہے لیکن یہ کٹر یا بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی یا جڑی روایت کی تکمیل اور صحت کی تائید کے بعد بھی صاحب قہیف اس میں غلطی صحت کی روشنی و ذہن کے سے طریقے رسائی کے مطابق تصدیق کرتا ہے اور گاہ گاہ ایک ایسے نگاہ کا مظاہرہ ہادی رہتا ہے جب کے باعث اس کی کلاک ملاحظوں میں اختلاف قہ راجح ہو سکتا ہے اور بھی جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا، نقل روایت کے وقت تو یہ طیلوں نگاہ عمارت اور نگاہ اور اے عمارت میں رہا آتی ہیں، اور اختلاف روایت کا سبب بنتی ہیں۔ وہاں وہاں کا اختلاف بھی بیشتر اس کے لیے ملاحظہ میں ہو جاتا ہے جو نقلہ دستی اور نگاہ دکھ پر اثر انداز ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ Original script کی تصدیق بھی اس کے موجد یا مکتبہ سے ہے۔

اس ضمن میں اس حقیقت کو بھی غور کرنا چاہیے کہ کبھی جو مصنف بھی انٹرنیٹ پر میرٹھری خودی بکھرتے ہوئے کچھ جانتا ہے جس کا تصور کبھی نہ ہو۔

نظر ثانی میں یہی قدم درختوں کی انٹروسپیکس ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا کہی جاتا ہے کہ طفراتی کی شریعت ہی نہیں آئی یا پھر طاعون۔ فقیر سید سکر کے صاحبزادے

کہیں من کی خواہش نہ ہو گی کی ہی ہوئی ہے اور کہیں جو خالص غلط فہمی کی روش کا "رو آؤ" ہوتی ہیں۔ کبھی کلاسیکی صورتوں کی مطابقت اس کا سبب بنتی ہے۔ کبھی سوانحی صورت یا فلسفی کی معنوی مطابقت اور اس طرف سے جان کر کرتی ہے۔ کبھی لاطینی، فرانسیسی اور کچھ فطری کے سوچ سے ایسا جوتا ہے اور کبھی وہ۔ ہر صورت میں قطعاً یہ کہ اپنے خاص مقصد سے، خیال اور شعور کے سانچے سے ڈھال جاتا ہے۔ کبھی اس طرح کی کوئی تبدیلی خواہ کی زبان، عبارت، یا ساری شکل میں یا مضمون

میں نے اخیلا کا کھانا کھا کر اس پر ہنس دیا۔ اسی لمحہ میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اس کا کھانا کھا کر اس پر ہنس دیا۔"

ترغیبِ حق کا کام جتنی دیر لے لے گا، ایک مناسب طریقہ کار کا حصار کرتا ہے۔ اس کے لیے ذہنی تربیت کی ضرورت ہے۔ جو لوگ اس مقام حاصل کرنا چاہتے ہیں، ان کی تعلیمات، عقلی اور فکری اور دینی اور دنیاوی تعلیمیں اس کام سے دلچسپی کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔

۱۱۰۔ علی مرتضیٰ قزوینی کے کام، اب نثر کا ایک عمدی مسودہ رہا ہے۔ قس علیٰ ہذا۔ اس کے سب سے دلچسپ نکتے ہیں کہ قزوینی نے بہت سی جگہ پر

[illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بیوی نے اس کو دیکھ کر کہا کہ تم نے کون سا کام کیا ہے؟

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

[illegible]

فمن كان منكم غنيا فليعفف، ومن كان فقيرا فليأكل مما رزقناه له، وكفرا

یہ سوچوں کی اہمیت ہو اس ضمن میں کارکنوں کی ضرورت کو سمجھ کر کیا جا رہا ہے جس کے باعث یہ موضوع اب اور توجہ جتنی ملتا ہے اور ترقی کی کوشش کا کیا سماج نظر آتا ہے۔ لیکن واقعی یہ سماج اہم اور فلاحی اس بلکی کاوش کا مرکز ہے۔

ماٹھے آئے ہیں اور اپنی معمول صلاحیت کے مطابق ہی نے ان کی ٹھوس گریڈنگ کی ہے۔ جو اس میں دشوار تھا۔ شیخ کیسے جی ۱۱۱ میں کچھ میرے ذہنی مطالعے اور تجربے

میں نے اس کے ساتھ بعض اصطلاحوں کو ان کی فنی تعبیر کے ساتھ چن کر لیا۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ پر لکھا ہے۔ جس کے لیے بہت سی اصطلاحیں بھی راقم الحروف کو وضع کرنی پڑی ہیں۔ اسی کے ساتھ بعض اصطلاحوں کو ان کی فنی تعبیر کے ساتھ چن کر لیا۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ پر لکھا ہے۔ جس کے لیے بہت سی اصطلاحیں بھی راقم الحروف کو وضع کرنی پڑی ہیں۔ اسی کے ساتھ بعض اصطلاحوں کو ان کی فنی تعبیر کے ساتھ چن کر لیا۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ پر لکھا ہے۔ جس کے لیے بہت سی اصطلاحیں بھی راقم الحروف کو وضع کرنی پڑی ہیں۔

☆ ☆ ☆ ☆

حواشی

(۱) اسوں مجلس وزیر میرید متس نا کھو تو جو؟ جو طوی جانی اس کے ۱۹ دس ۲۰۲۷ء۔

(۲) اسٹینڈرڈ آرڈو انگلش (مشرقی) ۱۹۸۹ء۔

(۳) Introduction to Indian Textual Criticism' by Prof. S.M.Karin Page 27

(۴) Introduction to Indian Textual Criticism, P. 20

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

مختصہ متن کے کام کو ہم ساری طور پر دھندوں میں تقسیم کر چکے ہیں۔

(Subjective Study) موضوعي مطالعہ

یہاں یہ کہے کہ ضرورت تھی کہ یہ ضرورتی یا موسمی مسائل بھی اپنے مخصوص اور مسائل کے اعتبار سے نوایں تھیں کہ انہیں چھپانے سے یہ بچہ مختلف

معروضی مطالبے میں آئندہ اے امور کو ہم وہ فوائدات کے تحت دیکھ سکتے ہیں۔

- (۱) مٹی کا ڈھلوان
(۲) مٹی کا ڈھلوان

نئی مباحث میں کسی نئے کی جڑ ماس کی تخلیق، سطور تصور و احوال یا صفحات خفایا و حقایق یا سنجے (اگر ہوں) کا کلام ظلم۔ روایتی مدرسم کتابت و نسخہ دہریہ اور اصلاح پسند مباحثوں کا ٹکڑا بننے میں۔ نو روایت حوالہ کی صورت میں ان کی اور پافت کی کہانی اور اس سے حلقہ شہرہ دی و تہیں بھی (جن میں اقبالی و امجداتی مباحث اور اثراتی طرز و مختار سے انسانی طور پر چنے کی ضرورت ہے) اس میں کیا نئی ہے۔

کتاب نگاہ اور مسائل کے سلسلے میں جن کے چہرے کا ذکر گورا کر دیا گیا ہے وہ بھاری کما رخت ہیں ڈنٹان مرسہ یا کھٹانگ نمبر، ملیہ مرسہ کی صورت میں مٹی، اسی سال اشاعت کا حوالہ بھی مٹی سوانہ کی کتابوں کے ضمن میں آتا ہے۔

نئی سوانح میں نئے کے مشقوں اور شعری حوالوں کی صورت میں مختلف ادنیٰ خن کا ذکر ہے (اس موقع پر قدوہ اشعار بھی اگر دے دی جائے تو بکر ہے) لیر تصنیف عواشی (اگر موجود ہوں) اسکا حاکم نظم رد سطور یا شيوخ اشعار (بشرطیکہ ایسی کوئی صورت موجود ہو) نیز رمانہ قابلہ، جارج کتاہید، اکلہ خانہ، نثر ترجمہ، تصانیف، تخلص و غیرہ دیکھئے اسے بھی اس متن میں شامل ہوگا یہ مناسب حدود کے ساتھ بحث و غیرہ مامور آتے ہیں مؤثر انداز اسکا حاکم میں لائق معافی ہو اور حسب ضروری چہ پیش یہ بطور مناسب نوڈنکس دی گئی ہے۔ راقم الحروف کے نزدیک محلوہ و غیرہ چار حصے متن ہیں جو متن کی تحلیل کے بعد اضافے کے طور پر شامل کیے گئے ہوں۔ انہ کے مقابلے میں قاضی و اعجازی عبارت ہے جو مصنف یا مرتب نے پھر دہم کی ہے۔ (مطلوبہ کتب و رسائل میں نہ آتے کے متعلق سے محسسی یا بشری کی عوارث بھی تھی ہیں جو نسخے کی اضافہ سے حلقہ بعض امور کے بارے میں ہوتی ہیں۔)

زخیمہ نقل کرنے والے شخص کی حمارت کو کہنا چاہیے۔ جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ یہ کون کہاں اور کب نقل کیا یا نقل برداری کا شخص کس نے الحامد اور اللہ اے کے کرم کا کیا تجھ پر ضروری نہیں کہ ہر وقت تجھے ملے یہ تمام نہیں موجود ہیں۔

خطبہ کا اطلاق دوسری ازمیت کی جہاد کو پرہیز چاہیے جو منفی مطلوبات و غلط بات کئے اور میں شامل رہتی ہے۔

حق کو اپنے حق سے متعلق بھٹس، امور کا تکرار، مباحثی مسائل کے اڑل مڑل؟ آج اس کے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اب جس تکلیف دشمن کے خلاف فساد کا کہہ دوں نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ بر یہ یہ لے کر، ایلی کو محبت اور اس پر گفتگو کی سنا سب جو روز کا سوال ہے۔ جس کا انصر بہت کچھ اس کتاب کی جواب دہ ہے۔

مصر میں سنا لے کے سنا پہلے میں مصر میں سنا لے کو ہم قریب مصر میں تقسیم کر چکا ہے۔

- (۱) تنگی سواروہ
(۲) تنگی سواروہ
(۳) تنگی سواروہ

قتلی سہارن کے مذہبی میں شی خواہدار مصری سطوات کو رکھا جاسکتا ہے۔ نئی شاہد سے واضح طور پر یہ مراد ہے کہ کیا اس پر بحث متین میں کسی دوسرے متن سے حقیق کوئی شہادت یا شاہد موجود ہے۔ مصری سطوات میں تاریخی حقائق، روحانی حیرتوں اور اس عہد کے تحفہ کی میلان کو نکھد کی جاسکتی ہے۔

نئی شاہدار میں ملنے کتب درساں اور وسیع اپنے سطوات کا ذکر کر جاسکتا ہے جن کے متن میں کوئی متن میں داخل یا خارج شاہد ملتے ہیں۔ مختلف حوالہ میں مصداق کو حیرت دوسری ہے اور یہ جاننے کی کوشش مختلف حوالہ میں کی جاتی ہے کہ مصنف کے آئینہ میں کتب مرشد اپنے لکھنؤ کیا ہیں۔

نئی ناس میں اسلوب، روش پر خاص علمی صلاحیتوں کی جاتی ہے جس کا تحسین و ترمیم سے کوئی تعلق نہیں۔ صرف حق حقائق کے ذیل میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ضرور ہونا ہے کہ تمام افسانوں کے سلسلے میں انسانی صلاحیتوں سے منہ کے خاص پر محض بہت زیادہ امید رکھتی ہے۔ اس میں جہاں تک تخلیقیت کا تعلق ہے، یہی حق حقائق اور انسانی حقائق کی بنیاد پر ہی ہے۔

حق کے سرخوشی کا لعل کے صدمہ مل (عقل سحر افس و عشق موانف) سے متعلق ہماری نراں کی تفصیلی ارباباں میں مختلف و متفرق کتابیں سامنے آئی ہیں جن میں سے بعض کو یہاں پیش کر دینا مناسب نہ لگا۔

نہایت محسن کا تعارف، مختصر سفر، خوشی، سلام، مولوی حبیب الرحمن صاحب، حاکم شیر دہلی (مرحوم) نے یہ کہہ کر شعر پڑھا: احوالہ محسن کے عقد سے میں الٹا
الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

[illegible]

اس کی عیب // محفل صوفیاء، امتیاز دہلی، خان غفرانی نے قلم سے لیا ہے، ہر مے ایک اور نئے مے تھا، دہلی میں لکھا ہے۔

”روح الامری کی“ نام پر، میر تقی میر نے کلیات کا انیک بہت اچھا نسخہ منظر ہے۔ اس میں کلیات الاشرار کے علاوہ بیسی فی قسم اور کچھ سارا کام مدح و بیان آلودہ
۱۹۲۱ء میں ان نقاری نے بھی میر کو ذکر میں شامل کیا۔

اس کی کتب نہایت اجماع سے لے کر جہاں جہاں تک میر کو ہر ذکر اور سب مکتوبوں کے شروع میں ملائی توجہ اور پوری کتاب میں رنگین جہاں تک لکھی گئی ہے۔ یہی کتاب کے لواحقان کی اندر ۱۸۴۷ء میں اور اس کے ایک ہی نسخہ کا خطری نسخہ کام میں لایا گیا ہے۔

دیوبند مول کے خاتمہ پر دہلی ۱۳۴۷ء میں کتابت سے نکلا ہے

[illegible]

نکیت کے آفر (دوربین آف) میں لکھا ہے۔

عندئذ یہ پھل، بڑھ دستوں، دھاتیات و غیرہ غیبی اسحق و السلام کی کتابت میری طرف سے صاحب غفرانہ کو پہنچا دیا۔ یہ کتابیں شریعت و فہم الہیہ کی حد تک پڑھ
و دیکھ و محال و دشمنی ہماری ہمدرد و دلچسپی تک پاس رہی۔ ہائی مائیک جہاں اسحق الہامی لکھ علی حیدری پاس خاطر فرما کر مرزا قحطل صاحب داد و تحفا و ہمدرد
الکرام کی رحمت۔

میں نے ان کو یہ سب کچھ لکھ کر مل جل کر (خانہ محض فنی) کے سر و قلم کے لیے ایک بڑی اور دو چھوٹی جگہوں میں سے ایک جگہ کا حوالہ دیا۔

کسی مسئلہ پر دوپہ کے بعد کسی تین دو بج تک، صبح میں سو بج تک اور شام میں دو بج تک، چنانچہ یہ سب محکمات میں اتفاق اور عادات کے تحتی، ممبر عربیہ اور مشورہ کی تشریح اور تبادلۂ افکار اور بجے میں جن محکمات کے اکثر اختلافات کی مشین رکھنے ہیں۔

اسی خلاف کا یہ صحیح سادگی سے غفلت رکھتا ہے اور اس امر پر اصرار کرتا ہے، جن کی دکان، ایک مٹاؤں کے تحت رک کر، یاد اسلوب سے بکھا جاتا ہے۔ ان کی تعلیمات اور جہاں اور سے تعلق، جیسے کا انھماؤ کی، اپنی ارمیت پر مبنی ہے۔

پیاخت آژاډ،

[illegible]

خود ریاضت متون کے سلسلے میں احوال ریاضت کی بھی اہمیت ہے۔ اس کی کچھ دلچسپ مثالیں کل درکار تہذیب نگار داماد، مطہر علی، مجلس مدنی، حور کریم لکھا
ترتیب دلاؤ، نالک داماد اور ڈاکٹر عطاء اللہ رین، اور سکریٹریا جوں میں مل کر لکھی ہیں۔ اس کی بعض اور مثالیں بھی سامنے آئی ہیں۔ اس میں عسکری تہذیب، داماد، مرتضیٰ کا
پہ چلا، خاتون سے جڑا، اس کے نالک، بانجھوں کے لالچوں سے جڑا ہے، جس سے اس کے طریقہ کا کچھ حال معلوم ہو جاتا ہے اور ان رشتوں کا علم اس کی عقل
اہمیت کو بخود چاہے۔ مثلاً نالک داماد صاحب نے اپنے رسالے کرد و غیر کل، روح کے سلسلے میں صاحب فقیر سید علی گڑھی کے نامیوں کا بھی ذکر کیا ہے اور اس ضمن
میں لکھا ہے

”اسی طرحی فکر ہی کے چہ بزرگوار (آبِ حیاتِ ملک) (سید حسین نگرانی) کے دوسرا مولوی ہے کرم حسین۔ جن کا نام میں نگرانی سادات کا ہے مولوی کرم حسین کو عربی اور فارسی میں بلاشبہ شہادہ حاصل تھی۔ جس زمانے میں غالب نگینے کیے ہیں یہ وہی خود وہی کی طرف سے گزرتہ عربی کے دربار میں منبر تھے۔۔۔ سید کرم حسین کا اپنے عہد الفضل دور نہایت ہی طاقتور اور بہت ہی محکم ہے کہ غالب کی حق سے ملاقات مولوی سراج الدین احمد کے ذریعے ہوئی ہو۔۔۔ راجہ راجہ مولوی کرم حسین کے غالب سے متعلق بہت بہت باتیں ہو گئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ جب غالب نے گل و غار عرب کی ہے تو مولوی کرم حسین نے اسی پیام میں اس کی نقل حاصل کر لی ہوگی۔۔۔ اس موقع پر یقین کا اعتراف ضروری ہے۔۔۔

ماکبر اس صاحبِ یس کے قلم سے اس کے عقلمند کا شمار فرما دیا جائے

مگر دماغ کا یہ سوچ نہیں ہے۔ کانٹہ کا سا کوڑا ۱۸۳۲ء تک جلاوطن رہا ۱۸۳۵ء تک کانٹہ درجہ اولیٰ کے اداویہ رنگ کا ہے۔ نہیں کیسے ترہ خور دی کے آ رہے ہیں۔ لیکن اس سے نہ کتاب کو کوئی نقصان پہنچا ہے نہ حسن ہی کو کوئی ضرر ضائع ہوا ہے۔ پوری کتاب کی عمرو و قرا ایک جگہ میں یا درون حال سے مستحق خط میں لکھی گئی ہے۔ کتاب کو اگرچہ بہت غرضاً تو نہیں کہا جاسکتا لیکن جہل بھی نہیں ہے غلطی بھی نہ کرنا ہے۔ جو جگہ کھسکا ہوا ہے، اہل و قریہ الفاظ غرضی رویشائی سے لکھے ہیں۔ ہر ایک سے براہ جہد نہیں ہیں۔ پہری جہد ملے کے ہزار ہے۔ دیکھ ہی دیکھ کی طرف انکار ہے۔ نچے جاتی ہے۔ اس سے تین سہرا جہد غرضی کے ہیں اور گرد جہد تین غلطیاں پیش کرتا ہے۔ باہر بلا خط جلاوطن دیکھ کی طرف خبرنی رنگ کے درود خط غرضیوں کے درود میں کے غلطیاں بھی خبرنی ہیں۔ ہر یک مسئلے

یہ تیرہ طرزیں ہیں۔ علی ایک ناول ہے۔ چوتھی کتاب "معاذ اللہ" ہے۔

میں اسے قاری و باچہ شروع ہوا۔ اسی کے حوالہ میں صرف یہ لکھ لکھے ہیں کہ لاٹو جیو کا انتہ

میں دس سو روپے، ان کو پندرہ سو روپے، اور یہ ایک لاکھ چار سو روپے ملے۔ چار سو روپے میں سے ان کے ہمدردوں نے ستر سو روپے ان کو پیش کر دیے۔ ان کو پندرہ سو روپے ملے۔ اور ان کے ہمدردوں نے ستر سو روپے پیش کیے۔

جنے عی شہر گاری کے بھی مالک، امام صاحب ے راجہ دار درج کیے ہیں بڑا سہناؤ اور دلچسپی صورت ہے۔

مفتی کے سربراہی میں مساجد کے مصلیٰ میں پیش آنے والے پھرفراں، انجم اور کی پربندہ کی طرح میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس ضمن میں جرحہ لمیں پیش کی گئی ہیں۔ ان سے کسی مفتی کے سربراہی میں ملنے کی فہمی نہ ہوگی خصوصاً ان کے بعض اہم پیروں پر تو یہ دلائل اختیار کر رہے ہیں۔ اے ایسے مورا کا اسطرح تنقید کرنی بظاہریت اور غرض میں کی گئی ہے۔ صلاحت اور وجہ دور، طاقت پر منحصر ہے۔ بہر حال مفتی کے مطالبے کی حیثیت اور ادویات کا تعلق شہنشاہی کے خلاف کی گئی ہے۔ مطالبے سے ہے اس سے زیادہ اس کا تعلق شہنشاہ کے داخلی اور ان کے مطالبے اور حاکم کی کٹھن سے ہے۔ دینے سے ظہور ہلا میں مفتی کے منصوبہ میں مطالبے کا کام آیا ہے۔

جیسا کہ اس سے دستبرگی، انحصار، شہرہ، یا جابجاء ہے، وغیرہ کی اطلاع کے ساتھ اس سے ہماری حفاظت کو یقین حاصل ہوتا ہے۔

مجلس سادات	مجلس
مجلس سادات	مجلس
مجلس سادات	مجلس

نئی سڑک کے ذریعہ میں تاریکی کو ایک سڑائی جتنی جس میں سیرت جاری کو گھنٹا لال محبت ہے بھری صلوامہ، تہذیبی ماحول، مردانہ، وختیہ کی ہے۔ کہ کہہ سکتا ہے

حق ساری میں حق سوار، غلبہ اور اس سے متعلق اصول پر بحث آئے ہیں، خیر، موطورہ حق کی مدد غلبہ کی جانچ ہے۔

[illegible]

دینی کتب و رسائل کا کچھ بڑا راست موضوع تاریخ ہے کوئی مصلحت نہیں، عداوتیں یا دوستیوں پر ان میں ایسے حقائق نہ جاتے ہیں جو بعض نامور مصلحتوں اور وقوف کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ نہ کہ وہ بغیر کسی خاص مقصد کے لکھے گئے ہوں بلکہ ان میں ایسے واقعات و حالات ہیں، انھیں انھوں نے لکھ کر بعض قصیدوں کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ ان واقعات کو بغیر چھان بین یا تحقیق کے تاریخ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ان سے جہاں ایک تاریخ نگار بعض اہم جزئیات اور نتائج اخذ کر سکتا ہے وہاں ان کی روشنی میں بعض حقیقات کی مثالیں بڑی دل کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ اور اس سے یہ یقین آگیا ہے کہ اس اہم دور کی تاریخ کو سمجھنے اور روشنی کی اپنی بارگاہی حقیقت کو متنبہ کرنے کے لیے مدافعتی ہے۔ مثال کے طور پر یہاں انھوں نے دو دفعہ کوئی کچھ لکھے ہیں، مثلاً میرے دور کے سترہ برس میں دو دفعہ کیا ہے

د وقت جو شہید بادشاہ بنگالی (کذا) ۴۴ م ۲۲ ہری ۲۲ فردی را کشت محاصرت اور بادشاہ چنانچہ ۲۲ فرد متان در حاصت سہ ماہ خانہ کشیدہ بظہر سال
 روشن الدول کو بظہر، بار شہرت دادہ ۲۲ ہری کو کراہا ہوا۔ ۲۲ غ بگا سرچا شدہ بگ۔ شہید ہر مہر ای امر ایوان (کذا) نظام الدولہ سپہ سالار فطن بخش دیوانہ۔ بظہر ق
 قانون ۲۲ مادہ و مجلات ۲۲ مین مائل ایمن قوت کشید کہ آزادانہ آزاد خانہ بدین ۲۲ مین ۲۲ اختتام مسعود و تحسینت کہ تہذیب الزور و دیگر است ۲۲

اس سے صرف کہ شخص کی مثال قبول کا پتہ چلتا ہے بلکہ محمد مرشد شاہ کی امرائے خلافت کے باہمی اختلاف کا پتہ اور اختلافی اصول پر بھی تجرور کھینچتی

4

موسوی خاں بھارت دھوکے کھائے جس کا نتیجہ لگا ہے

دودی حضرت بادشاه در آتشهای یکی حرم بود. صورت و نقوش بر شکل صورت برده و فرخ تکیان نه گداز نظیر بر فرموده. بدو حال بحر حق الهی در سایه نیکو
با اعتقاد غلام حرف عالی محفل است. - استماع بین کرمای حضرت بر با محفل بودی سخن دولی انگلیز نموده بودی نوبت از این بی گناه گمراهه و عطف دیگر مشغول
شدند. چون این رخ - منظر خیره ارسید محفل بسیار کینه - جود بر خاست و ای این که - خفته و گداز آمد. چادری بپوش و رسانید. - اندک جوب هم حضور بر معالجت دی حاضر

یہ امر یاد رکھنا ضروری ہے کہ قرض لانے کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ اس سے فائدہ حاصل ہو سکے۔ اگر قرض لیا جائے اور اس کا استعمال نہ ہو سکے تو یہ قرض برباد ہو جائے گا۔

”تمام علم را بفرستادن حسن دادند، بلکه کرمی باز در میان آن فرستاد و او را شرف انکشاف داد، این حق را بدید
ما نیز (مثل سمیت لای شود) ۵۱

فرض مکتبہ دستخطیہ جامعہ مولانا ابوالکلام آزاد دہلی

علی المرتضیٰ یزدی نہ کہ امام کریمؑ نے مستحکم معشوق چیل سال بعد احوال خود اول مرتضیٰؑ سے:

نکته: در محققان، این اصطلاح به معنای «مشارکت» به کار رفته است.

قد معترفی می باشد که چنانکه یاد می شود در این کتاب این گفته در بسیاری از جاها

کسی تصنیف میں تہذیبی اصول کو جو کسی مکتبہ ہے اس کے لیے بعض باتوں کا ذکر بطور خاص کیا جاسکتا ہے اور اس ماحول پر بخوبی تہربہ بھی ممکن ہے۔

ہم نے غلامانہ دینا علی نہیں دیا۔ کھڑے کر میں لکھا ہے

ملا لیا کہ تر جیسے میں کہتا ہوں یہاں یہ میں جانتی ہوں۔

* 1. *مكتبة (مكتبة) مكتبة*

کئی تھیں جس میں ہمدی سحریت اور تہذیبی ماحول کی جو جھلکیاں بالقصور برپا تھیں، ان کی طرف جیسا کہ اس سے پیشتر عرض کیا جا چکا ہے، سب سے زیادہ طور پر بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے اور ان پر بحیثیت، جموں کی مٹنگوں کی ہے۔ چنانچہ میر حسن کے کدھر کر کے جس جہت پر اخصا تھی ہے، اس کا ذکر کرے ہوئے مولانا صاحب المصباح شروانی نے لکھا ہے

ایمان اور ادب کی خدمت تصور کرتے تھے۔ اسی کے ساتھ ان کا کائنات انسانی مہم کی قدرت و کمال پر مبنی ہے۔

سوجھی حکمت نظر سے جائے، ہم کو جہیں اور کھڑا صاحبِ مشرق کے منہ پر مٹی ہو، وہی اہمیت اور بھی رہا اور کوئی جہد قائم رہا ہے؟ جہے کے جھمکن میں قلم سے

[illegible]

اختیار کے باوجود اس کی طرف کے عوامی آواز اس حد سے حتمی اہمیت نہ رکھتا ہے۔

”اقل راجح فقیر این مقام حسین و نہ میر مزاج افواج میر نامی پرورست۔ میر نامی خود اللہ عز و جلت و کثرت نعم و فضل شکر و ادب بہ سبب نصیحت و شاکہاں :“

[illegible]

کسی قسمی پر تنقید کے سلسلے میں مصنف کی اپنی ذات کے علاوہ جو سماجی صداقت ہے اس پر تحقیق سے گفتگو کرنا بدکارانہ نہیں نہیں ہو سکتا۔ لیکن بعض اہم ترجم کے ضمن میں خفیہ ماسک کے بھر جوئی انہی ماسک؟ جب یہاں اسباب اشارہ کرنا ضروری ہے۔

ہوا کی جھڑک کے علاوہ کسی اور پر بھی اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی جا سکتی ہے کہ صاحبِ صحن سے ٹھٹھ نہ رہے۔ دیں تیر سیرت لکھن سے بیچ تو ہے پیش کیے ہیں، مگر ساتھ ساتھ سیرت لکھن کی کی بجائے کوئی مصدقہ دہلی کے بھائی بھائی ہے یا نہیں۔ مثلاً میر نے کچھ شعرا کے تراجم میں ان کی سیرت کے لفظ پانچ پانچ کی کو قرار دیا ہے، مگر مفسر لفظ میں ان کی انسانی شخصیت کے علاوہ مثال کو پیش کر دیا ہے۔ میر کا نظم میں ان کے بارے میں لکھا ہے

شاعر خوبہ کی وجہ سے فہمیدہ، پیچیدہ، یہ امر دیکھنا اور ٹوٹنے کی آج بھی یاد رکھیں کہ جس حادی کو جانتے ہیں۔^{۱۰}

لیکن بعض اہم چٹھوں کی سیرت و کردار میں کئی چیزیں سے مٹی کا ملیا ہے، چنانچہ ان کو عام کے لیے نکھارے

”مردیست جاهل و حقمن و غلطی و طعنه سویر آید“۔

حصہ کی صفحہ ۱۷ کا جائزہ دینے پر آٹھ سو اسی کے لگاتار سے پہلے حد تک رنگ ہو سکتا ہے۔ اس رنگ رنج کی طرف تیزی سے عمومی ضروری استعارات بھی کیے جاتے ہیں اور ہمیں کو آٹھ سو اسی کی تلاش کیا جا سکتا ہے۔ اس لیے کو انسانی متحرک و متحرک عناصر میں کام لے کر ان کو ملے جاتی ہیں۔ وہ نئے اور نئے تھے۔ ان کے لیے۔

”نہ سوچا کہ راجا اور شاہ جہاں میرا بیٹا ہے اور ان کا نام میرا ہے۔ میری کڑاؤں کو لے کر آج جاؤ۔“

آء گاء کا ویز جان مار کی پور حلف علو عاشق کی کت لگا۔

میرے والد کی بہن سیدہ احمدہ سے ملاقات کے ضمن میں جس کا ذکر طورقائم کے یہاں بھی موجود ہے، ایک دہم انتہائی قصی ہے

*سپای صاحب فرمود این بر منهایم نماند که بکار افتاده اند و در وقت خود بکار خود از او می‌جایند.



میر حسن نے لفظ کمال ہی ہے قہ کے ترجمے میں ان کے الفاظ مشعل کو بھی بیان کر دیا ہے

”اے نبی! تم اپنی ہر بات پر اذکرش دہو گا۔ روزِ محرم کو اب محمدؐ کا ملک ہے۔ اللہ اور رفتہ از قرآن مجید چنان ہی علیٰ آب و آسمان کی صفائی

[illegible]

فاضل مرتب نے اس محکمہ میں مختلف شعراء کے تراجم سے ان اشعار سے اقتراعات اکٹلی کر لیے جن سے صاحبِ رسو کے انکار و تردید پر حقِ خود روشنی پڑتی

مذکورہ بالا ایک دوسرے کی روشنی میں قائمہ افواج تھے۔ مذکورہ بالا کی عمومی روایات کی بنیاد پر کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر ان کے بعد دوسرے مذکورے میں یکجا تھا۔ ان کی جان بھی جنوں سے جڑے ہوئے تھے۔ وہ تہذیبی و دینی تعلیمی مسائل کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بعض مرتبین نے کہنے سے اس بات کی طرف توجہ دی ہے اور اچھے مفکران میں ان کی طرف اشارے کیے ہیں۔ مثلاً پروفیسر محمد شیرانی نے لکھا ہے

”خاکہ کی دینی گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ زماں گرچہ مشیتِ شمر کے خلاف تھا اور سیاست کے مصلح برکتیہ، آشوب کی ٹھنڈورکتا نہیں جیسا کہ ہر قی
ضمنہ اس شہزادہ اپنی کئی آقاوارہ بند کے سپاہی و قہادت نے مصلحہ مصلحت کے شیرازہ کو دیکھ کر ہم پر ہم کر دیا۔ سید علی و دیگران ہر دلی سے اور اس کے قریب نہ طاقانِ حسانت میں
اور جہاد و خاکِ بھر پر پٹانِ حالِ عمر سے ہیں۔ لیکن رجب سے چرچا تک جس کو دیکھو خوشی شمر کی نہ دیا ہوا ہے۔ درگزر دانا شہزادہ مای و دھام (عرض کوئی بھی) اس چپکے
سے خالی نہیں۔ مسلمانوں اور ہندو بیکر لگی زراہوں تک میں یہ دینی سرایت کر گیا ہے۔“

اس مسئلے میں پروفیسر ٹیرانی نے فیض شہر کے تاجپوش کا بھی ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان کا نام علی ادلی و شعری ادول کی سرایت کا پتہ چلا ہے۔ ان طبقوں کو سامنے رکھ کر اس دور کے ادبی شعری میدان کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

مکی محمد کے اہل حوائج اور غریبوں کو ایک دوسرے سے اٹک کر نہ دیکھنا مشکل تھا۔ جب اس لیے تاکید میں اس مسئلے کی غیرواکی تھی۔ ہے اور اس سے صرف نظر کرتے ہوئے اس سے فتنہ کشی کی توجہ نہیں ملتی رہتی ہے اور کسی تصنیف کی علمی یا ادبی حیثیت کے تعین میں بھی اس سے روشنی اور رہائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

اگرچہ ہم نے یہ کہہ چکے ہیں کہ یہ نظریہ اور ماحول کے لیے اس سے پہلے قائم نہ کیا گیا تھا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ یہ نظریہ نے ہماری زندگی میں
تعمیر کر دیا ہے۔

”خود را نمی شناسی؟“

عزت و کرامت کے لیے جو کچھ کرنا پڑے گا وہی کرنا پڑے گا۔

”زبان و ادب ایشان است. اکثر رشتہ در غربت ہی مگر نکلتے۔“

میر غوث شاہری کے ہاں سے مل کر کیا سوچتے ہیں اور اپنے افعال کو کس رنگ میں چٹائی کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا اندازہ "اسلام" سے ہولناکیاں جس کی طرف احوال نے، عید کی تہنیں گناتے ہوئے اندر دیا ہے۔

«ششم آنکه است که با چهار گروه ایم و آن چهار گروه صحابه است. جنس زمینیه ساری
مکتوبه صاحب و باغی، ملازندی و خیل و ویر و بی حد و مرز است و غیر هم ازین گروه منظور است»

قائم اپنے دو کمرے میں جب فائنل دوم کے شعراء کو براہِ مجامع داخل کرتے ہیں تو قدرتی حیثیت میں ایہامِ مگر کی خدمت کرتے ہوئے نکلتے ہیں۔

۱۰۲ جنم شمع بعضی از شعرائے ہندویں نے تحریر کیا ہے، با حقیقت و درحالات عادی تیار و ایجاب نمود، شعر و الا مہر، چاقیت
اعراض یا معنی پر بند عرض نمائید۔^{۹۴}

پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے (دلائل کوہ اعلیٰ کے شائع کردہ) ڈاکٹر محمد رفیع کے قصہ نے میں صاحب ذکر کے تحفہ کی نظر پر روشنی ڈالتے ہیں۔

مرورہ کے خلاف فحش میں ان کے دلالتی و کتابیات کے علاوہ اسی دور کے اندر امت کا یہ نو دیکھائی دیتا ہے۔ ان سب صحت کا دورہ پر ۱۹۵۷ء میں ہے۔ غرض کہ انے مولائی کی رعایت کی ہے اور کھانا ہے کہ ایام کوئی کا دور ختم ہو چکا اور شاعری کی اہلیت کو واضح کیا ہے۔ یہاں خادانہ فی حق ہر ہے جسے اور فحش کے سن و سچ پر بحث کرنے سے ملتا۔

تجربہ و گفت کے ضمن میں اس کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ وہ کسی ایسی ہی باطنی قوت کے تقبیری سلسلے سے جس سے ہرگز اس اہمیت کو سمجھنے میں تھیں ضروری نہیں

[illegible]

”مرفی قہاروت صحت بہرہ فہمیدہ اور نیٹری، سومر مائش، سوم جواہی تاقریبی“ سا معلوم کردہ۔

اکا کے ساتھ انھوں نے غزل کے شروع میں نکال کی بخود دواؤں ان کو بھی درج کر دیا ہے جس سے اس نے اپنے نوبلی حاق عبور شعری حرام پر اور اپنی بی بی۔ خاتم نے جو بھی نکال ہے

۱۸۴۲ء

اس سے قبل اوروں نے ہماری (جس کا نام اس وقت تک نہیں ہے) کے شعری و ادبی اثرات کا اعتراف کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ مٹی کے اپنے مسائل اور جذبات کا انداز کھل چھو نکالتا ہے تو کھن کی جان سانس کا قتل، بہت بگڑا ہوا ہے مٹی کی صلابہ پر ہے مٹی کے ساتھ غصہ، مہم جوئی، کھنگڑا کرتے ہوئے بو ذائقہ میں مٹھا ضروری ہے کہ اس کے اپنے گویں ہے مسائل، انہم ہیں، مٹی اور پتھر کی پختگی پختہ کے مٹھیل کے ساتھ کھنگڑا ضروری ہے اور مٹی پختہ کی بجائے مٹی کا پتھر کہہ دیا گاؤں ہے۔

معارف حق.

دراصل انجیلا نقلیہ طور پر سب سے اہم پڑاؤ کی ہے جس کے ذیل میں تو شریعہ، قرآن، فہم و ادراک اور عقلی مفاد پر ہی مبنی امور آتے ہیں۔

فقی شہید سے مراد وہ شہید نہیں ہے جو کسی شمس کے بارے میں کسی اور سے شبن چٹا فخر میں ہیں۔ اس سے شمس کے حدود اس کے ذاتی طالب یا اس کے کما حقہ کے بارے میں کسی بنیادی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

تہ کر وہ بھی تھی شام کی بہت سی دھندیں مل جاتی ہیں، مگر کہیں کہیں کے علاوہ دیگر تصانیف، خطوط و تصاویر ہیں، نیز سوانح صحریں ہیں بھی ان طرح کے شواہد کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ اپنے سے محض تھی شام کو مساجد ان تالیف اپنے ترجمے کے ممکن میں مشغول رہا کرتے ہیں۔ کبھی دیکھا ہے میں جن کا ذکر آ جاتا ہے، کبھی کسی علمی گفتگو میں ان کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ میر حسن نے اپنے ترجمہ میں جہاں خود آقا ترجمہ رقم بند کیا ہے وہاں اپنی تصانیف کے سلسلے میں بھی کچھ ضروری مسلمات قرار دی ہیں۔

نقصی در ایض و استیلاست جزایریست گفتند اشعار یک ترکیب بود یک و سوز اظهار غم گفتند استیلا که بطلال
 لعل مرده ۳۳۶

سختی کا بیان ہے

[illegible]

ان طرح کی مصلحت اہل مذکر و عہدہ اپنے افراد اور دیگر مصلحتوں سے غفلت رکھ کر ایسے ایسے بہانوں سے ہمارے عزیز حسین کو لپیٹ کر دیتے ہیں

4-14

حالیہ پوائنٹس کے لئے مخصوص دورہ کی

خبر علیٰ حال مذکور کے بارے میں لکھا ہے

استاد گرامر شاه اسماعیل شاهی خطی خطی که در این دست نوشته شعر موزون که در آنجا هم از وی یافت. اکنون شرح و ملاحظه

گوشه آه: یا تمهید یا

۱. رسالہ در عرض و تقاضا، ہندی تہذیب، صورت و خصوص، مرا کہ کتاب عرفی اسلوب، این رسالہ در جیر گور، کہانی در
تہذیب ہندی، ۱۲ جولائی ۱۹۲۰ء۔

“ایجاد روح انسانی در جنین پانصد و شصت روز بعد از لقاح است۔“

”تقدیر و حال قدم از است و پنج سال در بلاد غیر متفقہ و ابد - هر دو شب و افسوس که

ماقم کے لئے یہ سب متعلقہ بھی رائے فیض کے لئے ہے اور اگر وہ خود ہے

«یوقت قرآن چنانجا رسد و بیانی حقیر از بدست تو»

جس کے معنی ہیں کہ حق تعالیٰ کے لاش فخر و عیال نہ ہوتا۔

کی خواہم دوسری طرح کے محن شدگی مل جاتے ہیں۔

کئی سالوں کا دورہ کرنا ضروری تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ان کا یہی واسطہ ہو کہ کتاب کے دیا ہے۔
میں نے اس میں جہالتی ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس کے شاپہ R.R. 27 ہے اور اس کی طرف دیکھ کر وہ جہالتی کا یہی واسطہ ہے کہ وہ جہالتی ہے۔

جلی مسدود کی ایک مثال بھی نرین شفیق کے باہر سے جوڑے گئے ایک خیر خواہ اور گود بڑی کے خد کوئی کو حلقہ پہلے ہوا اس مسئلے میں

[illegible]

اگر چہ اس موقع پر شیش نے اچھی دھڑکوں کا ذکر کیا ہے لیکن ذکر کے لئے اس کے ساتھ سے یہ چہ چلا ہے کہ عالم کی ساری بات کا ذکر مرد و عورت کی اس مشاعرے سے اور بعض دوسرے مقامات سے بھی اس نے استعمال کیا ہے۔ مگر کیا مرد و عورت کا جو طرز و حال اور احساس و تعلق ہے اس سے اس نے کیا ہے۔

“بہر اہم طور انکا بھی ذہنی اور جہانگیریت کے سرسبز و شاداب ماحول کا حکم کہہ کر جو میری سمجھ کی فہم سمجھ ہے
 دیکھا تو ان کے لئے ان کا اہم طور جہانگیریت ہے۔“

میرے اپنے بزرگ کے لیے میں اس کا مکمل ترانہ نہیں کیا کہ ان کی روحانی کمی دوسرے وسیع سے کوئی ہے، لیکن انکی شہ کے تمام افسانوں میں روح کی باطن کے سامنے اور ان سے روحی استفادے کے ساتھ لکھے ہیں۔ اس کا اتمام و خود ان کے تراجم سے آجاتا جو صحیفہ عظمیٰ کے تراجم میں لکھا ہے۔

”اندر عالم من، یهود صاحب فکر و نوشتند“^{۱۳۱}

میرا دل دھڑکے تر ہے میری جان کی رہائی جو کچھ ممکن ہو گا میں کیا کر رہا ہے۔

"یہاں رہ کر ان کے لیے سیدھا قیام چاہتا ہوں۔"

مردان کے ساتھ کے بیٹے ہیں ان کے کاٹل خود ساز پوہیر خواجہ احمد رانی نے لکھا ہے

تمی اسی غنہ منی کی تیرہ شے ہے۔ یہ سب سے پہلی، تین واہی اسوہ سے جس کا کریمہ حق میں آسکے ہے۔ پسہ موقع پر بھی حیدر کی
 عورت ہی میں ہی جاہ و خراج اشارہ ہے۔ یہ یاد رکھیں کہ حق و رقی نگار اس کے حسن و رقی پر ہی رائے نکلیں۔ یہاں نہایت حق میں اس کے لیے سادہ و سچے مہر سے کی
 قیمت دیا ہے۔ اگر ایک اس کی قرأت ممکن ہو تو دیکھیں یہ تمہیں شائع نہ ہو گیا ہو۔ مخفیہ کے تحت سے کی رہاں پر کنگواں ادا میں نکلیں۔ یہ اس تک کر کے
 اس سادہ و سلیس ہے اور جسر مقامات پر مہر سے، طرح کے بھول بھال اور چلے اقم سے آ رہا ہے۔ تین نکلیں نکلیں میرے ہی تو کہ انداز مہر سے آرائی سے کام
 یہ ہے جس کا ایک نمونہ مہر کی ہی مہر سے دیا ہے۔ اسے منے پس (پہلو پر مردار کے قتل سے لے لی ہے)

مجلس میرگشتا راجس، محمد یوسف خوش زبان چمن، یحیی ابراهیم کنگوئی سر و کشتای ذوالکرامت محمد دا محمد، قاسم آتش و مطهر کاظمی از کلمت صبح خوش زبان صبح

بعض مومنین اپنے اعزاز و تکرار کے متعلق جو بھی غلط فہمی اور ادراک کی بناء پر غلط فہمیاں حاصل کی جا رہی ہیں، ان کے لئے یہ بات کہنا ضروری ہے کہ:

[illegible]

اب سے ظاہر ہے کہ یہ خط مزید ضرورت میں نہ تھا، تو کوئی وجہ کیجئے گا۔ اور یہی عبارت لکھنے پر پتا چلا جو قرعہ پہلے ہم جازہ موسیقی و مصحفہ جہ جو چین کے تھے

اور تے ہوا جسکی دستکار تے کے ساتھ ۔

عصم عید شمس کے قصوں میں ایک سب سے بہتر کہانی ہے اس پر اظہار خیال مناسب رہا۔ انے ساتھ سرور کی جوتا ہے کہ مشن میں کسی طرح یا کسی کس کا اعزاز

۴۔ ۵۔ غالب سے بڑے ایسے خط میں لکھا ہے

”میرے اصحاب! میں نے ہاتھ ازخود پیرا تھا دیکھا ہے کہ ہر اسد کو مالک اللہ پاپا ہے“

نیکین عرو کا کہہ کے تمام غلوہ میں پانچواں درجہ موجود نہیں۔ کبھی کبھی ترقی پاتے رہتے ہیں مگر ان سے ایک اور پیمانہ بھی درجہ اول سے زیادہ ہے جس میں سے ایک اور پیمانہ ہے جس میں پانچواں درجہ سے زیادہ ان کے بعض نمونوں کے پانچواں درجہ ہے۔

[illegible]

- ۱۔ اس متن کی دلائی خصوصیات۔
 ۲۔ اگر کوئی کتاب ہے اور وہ صحیح ہے تو اس کی زبان فصیح و بلیغ ہے۔
 ۳۔ متن کی ہر جگہ اگرچہ کتاب کے بائبل کے ترجمہ کی جاتی ہے۔ لیکن جو اصل مقدمہ ہی کا حصہ ہے۔ اس میں وہ الفاظ طے ہیں جو پہلی کتاب۔
 ۴۔ جو مترادف ہو گئے ہوں۔ ان کے متضاد معنی کا اضافہ کر دیا ہے۔
 ۵۔ وہ الفاظ جن کا معنی ۳۰ برس گیا ہو
 ۶۔ جس کا تھکا چڑی گیا ہو
 ۷۔ جس کا ۳۰ برس گیا ہو

◆◆◆◆

حواشی

- (۱) مئی ۱۹۶۷ء تک، پاکستانی فوجیوں نے ۱۹۶۷ء۔
(۲) انیس سو اسی سال میں عربیہ سعودیہ اور عراقی فوجوں نے یکایک دسمبر ۱۹۶۳ء اور مئی ۱۹۶۴ء

◆◆◆◆

۴۔ بعض کتابوں اور مکتبوں کے خواب میں لکھی جاتی ہیں۔ مثلاً نقشب الدین باہلی نے لکھا ہے کہ ”گلستانِ بہار میں، شیخو کے تذکرے“ لکھیں ہے
 قاضی کے خواب میں لکھا تھا کہ وہ باہلی عرب کرتے ہوئے ”گلستانِ بہار“ کو باہلی فکر رکھتا ضرور رہے گا۔

متن کے تقابلی پائے جان کے پارہوں کے اندر اس کا متحرک لکھنا ہے۔ جس میں صحیح و غلطی کی روشنی مل جائے۔

- ۱۔ حقین کا موضوع، اس موضوع اور اس موضوع پر گفتگو جاننے والی قومیں کا اجمالی جائزہ۔
- ۲۔ اگر حق سے جو حصہ ہونکی مشہور شخصیت کے موضوع پر روشنی پڑتی ہے۔ تو اس کا ذکر۔
- ۳۔ تجلیدی ایلیٹین تیار کرنے میں حقین استعمال کیے ہیں، ان کا اجمالی ذکر۔

کہا کہ مجھے کاری ہو سکتی ہے، اور قوال کو گانے کا استیلاں کیا۔ اسی میں ہے ایک شعر، جو قوال نے بار بار گایا تھا، جس میں غلطی ہو گئی۔ وہ ں

تابل	ت	صفت	با	ویم	در	عج	فر	الهام
نخ	در	نزد	امثالیم	قوی	نخراب	اندری		

اس شعر کی تصحیح سطر پہلی، پہلی جملہ کے تحت میں کے لیے معصومہ سے ایک مسئلہ کی کوئی قسمی ۱۹۳۷ء میں صدر الاذکار کی تصحیح میں موجود ہے۔ اسے
 بیت کا تیسرا کرا ہے۔ یہ معصومہ کی ایک غزل (۵۸۱) کا شعر ہے جو اس طرح ہے۔

چون در خانه استاد اسم گوی میخرید اعدای

فصل کا مطلع ہے۔

آخر ٹکڑی باز کیں دیتی کہ جہاں گندری
یا کیر صحت مہکتے کہ دوستانہ ہار گزری

(نک: حوالہ شدہ، اردو سہ ماہی، ص 2-2)

اردو سون کی کچھ میں غزنی کی روشنی، انکی مام نہیں ہوئی ہے، اردو بڑے معظم ہے کہ غالب کے کلام میں خراجِ رقیق کے سلیے کیا جتے اس میں میں اس کی تو سمجھت کے لیے کئی جلدیں اردو کاروں کی، اور انہی اس امر کے جوابی نظر اردو اور صاحب نے کہا، غالب کے نام سے غالب اس کی پڑیا کا کام شروع کر دیا تھا۔

اس کی بعض جہاں سے یہ کام زیادہ کے نہیں یہ مصلحت اس میں نہیں کہ غالب کے اردو و فارسی کلام کا جھنڈا لایا جیٹا، اردو اس کا پڑیا کی تہذیب کا جیٹا شروع کر دیا جاتا، ان میں اس کے کلام کی کچھ وغیرہ میں اس امر کی طرف بھیج دی کہ وہ نہیں ہو سکی گو یہ بات ضرور ہے کہ یہ کام کسی ایک شخص کے سر کی بات نہیں مجھے تو اس شخصین و پتھر میں کے خیال پر غور ہے کہ غالب پر اب کام کرنے کی کھائش بہت کم ہے۔ غالب کا ضرور پڑیا کے طبعی طوروں میں ہوتا ہے، لیکن اردو کے غور بھول جاتے ہیں کہ اردو پڑیا کے لئے خاصوں پر جان سے ہر ایک پر پڑیا سو کرانی نہیں گئی، ان پر اب بھی کام ہوتا ہے۔ لیکن کو کون نہیں جانتا۔ اس کے فضل سے تو ان کی کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ان سے کیا کہ کتاب غالب تو لکھتا ہے، لیکن فکیر پر بھی اردو کا سلسلہ خود جاری ہے۔ اردو طبعی انہی صاحب غالب کے خطوط و جے بیٹھے سے مرعوب کہ ہے ہیں ان میں اس قابل وصف لایا جیٹا میں غزنی کی طرف تو نہیں ہوئی ہے۔

عالم کے علاوہ میں شامل دیگر شعراء کے اشعار کی ترجیح ضروری کام ہے، اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ جب تک یہ کام نہیں جاتا، عالم کے شعراء کا الفاظ کی متنوع استعمال پر ترجیح نہیں دیا جاتا۔

فرمانگاہ میں قیام کے بعد اہل حال و سہولت سے آج۔

- ۱- آفرینش آوازه این گروه در آوازه فتنه
- ۲- یادداشت گردان فتنه ضمن کتاب درون فتنه رساله کتاب
- ۳- یادداشت فتنه ضمن کتاب درون فتنه رساله کتاب

[illegible]

۱۔ تعلیمات سے متعلق رپادہ انتظامی ادارے اور تعلیمات قرار پاتا ہے۔ پہلی دو فہامات کتاب ہے انکا کاغذ کہیں ہونا چاہیے۔ تیس۔ کارکن کے مختص

میں، اہل خانہ سے، مرزا کو قزاقی سب سے بدوہتر قرار دینا اور اپنے میرے اہل میں مفرور، بکر، ہاتھ میں تلوار، تیرسی کے سوا، بھیجی ہوئی ہیں۔ ان کے حلقہات، حج، چار، ستار، چاقو، خرمن، ڈاکا، پ، مال، پ، موٹی اور شل، اور سچے، غیر، ڈی، کھٹے، گئے ہیں، وہ حلقہ، تیرسی کے، ڈاکا، پ، حلقہ، کو، سونے، چاند، ان کے حلقہات کے، اصولی، طرح، اور، کئے، ہیں۔ ان کے حلقہ سے، معذور، ہو، چکے، نظم، اسلامی، نظام، پ، اور، حالت، معذور، اور، ان، حلقہ، مساکین، میں، انکی، ریکورڈ، اور، کئے، ڈاکا، کی، قومی۔

۶۔ مطالب کتاب کی تحقیر و تمسخر سے بڑی دردناکی ہے اور کتاب کی غرض و کتابت کا حوالہ بھی سے بڑی سہولت ہے۔

۲۔ اس سے کتاب کی تاریخی اور فہرستی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گویا یہ کتابوں کی پرکھ کے ایک چٹا لے کا شغل ہے۔

۴۔ حق سے مصعب تکلیف کے علم پر غفلت کیا نہ ہو سکتا ہے۔

۵۔ کئی کئی طبقات کا تصور جداگانہ خیال کے وجود کا موجب بنتی ہے۔ قدیم زمانے میں ”ماشیہ“ کے نام سے ایک ایک دروازے کھلتے چلتے یہی مہشیہ اس کی ”معا“ حشری ”طبقات کے تہذیب کے طور پر متبادل ہوتی ہے۔

۷۔ تعلیمات کی اہم پر فرہنگوں و سوسائٹی کی تھانوی ہے جہاں پر تعلیمات کو یکجا کر کے غور و فکر سے مطالعے کی دعوت دی جاتی ہے، تعلیمات کو نیک اور افکاروں سے آراستہ کرتی ہوگی۔

۷ تعلیمات برپا کی کہ وہیں کی کتابیں کوئی ہے۔ اگر یہ کلمے چھپاؤں تو تعلیمات کا عجز کم کے اور حق میں کتاب ہے گا اور تعلیمات پر عمل اور عمل میں وہ علم پر کتاب کرتے ہیں۔

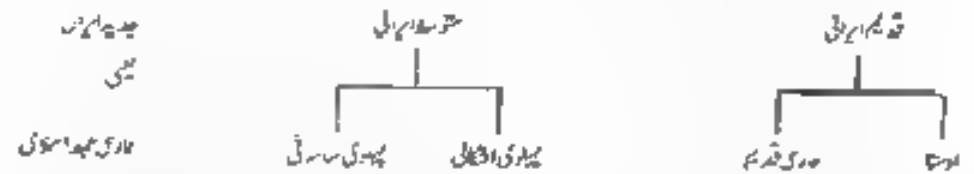
تعلیمات کو بھی مسلسل رکھنے کی ضرورت تھی۔ سربراہانِ مہاراجا اب خود ہی نے ”چیمبر آف کامرس“ کے اجلاس میں شرکت کی۔ تاریخ کا ٹیچر تھے۔ ان کے ساتھ لے کر اپنے بیٹے کا ایک واضح نقشہ قائم ہو جاتا ہے۔ سربراہان نے پھر جن میں پر سید اساتذہ کیسے اس کے کی سہلی اور ان کو مل سکیں نے ”چیمبر آف کامرس“ کا نیا ایڈیشن تحریر کیا، جن پر سربراہان کے اصلاحات پر حوصلہ افزائی ملے تھے۔ سربراہان کا ایک دوسرا جھنڈا کارنامہ اباباب کا انکوارن میں تھا۔

مرزا صاحب نے اس پر نہایت جاسٹ تعلیمات کا اظہار کیا۔ جو کئی سال کے مسلسل مطالعے کا نتیجہ تھا۔ اس کے کافی درجے پر اسے سید بخشی نے ان تعلیمات پر بڑے سرے سے روشنی ڈالی۔ راکم جب ۱۹۵۷ء میں بمبئی کو چھوڑ آیا تو بخشی صاحب بطور وزنگ چو و فیض میں پرفورمنس میں حاضر تھے۔ اسی دور میں ان صاحب نے لٹریٹر اٹارناب کے عنوان سے ایم اے کے کالز دیے۔ ان دنوں میں عمر ۵۵ سال ایک سنوین ٹرائل کیا تھا۔ تاہم کئی دہائیوں کی عمر میں چو و فیض میں کے دو کارناموں کو کھرا ہوا کر دیا جو تعلیمات نوکیلی کے اعتبار سے بے مثال ہیں۔ ان میں ایک اشعار و روایتی اور دوسری تاریک مسطور کی ہے۔ ان کے مطالعے سے محققان کی ذہنی و فنی طور و سب مطالعہ کا منبع بہت بڑھ گیا جاسکتا ہے۔ انسانی کمال و سکھانے تک اس سہارا کا کام نہیں ہوا ہے۔ اس لیے بخشی صاحب کو کبیر اسٹوڈ ہے۔ کان چار دہائیوں کا ایسا ایک نظر اہل میں۔ ہیں سے ان کو سب سے حاصل ہوئی۔

دائم حروب نے مکیہ میں خالی کائنات میں طغیانیوں کے ۱۹۶۲ء میں شروع کیا۔ یہ کتاب کچھ عیسائی کے علاوہ دیگر مشنریوں کے سامنے
 اور تعلیمات متضاد ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ اب تک جاری ہے اور حال ہی میں راقم نے اپنے مطالعات کے نتیجے میں کتابت جدید کے نام سے اشاعت کے
 لیے کیجیے ہیں۔ اس کی دوسری کتاب کے نام کا رد و بدل ہو گا۔ بعض اس کی تصحیح ہوئی اور بعض اس میں ترمیم و اضافہ ہوئے۔ یہی حال میری ایب اور
 کتب دیگر میں برائے نامی کتب کا ہے۔ میرا تو کہ خاندان کا سب سے پہلا مصنفہ وچ میں شاعر ہے۔ اس کے دو بیٹے راقم نے حاصل کیے اور ان کی دوسری اس کا
 ایک اختصار میں ۱۹۶۴ء میں لکھ کر شائع کیا۔ اس میں بھی دوسرے زائد کتب پر مشتمل تعلیمات ہیں۔ اس میں دہلی سے حاصل کیے جارہے ہیں، مگر یہ کتب
 بعض مشکوک ہیں۔

ابن سحر سے اس امر کی طرف اشارہ مشہور ہے کہ اگر کتاب کی تشریح کو کسی کا مسئلہ چاہی رہتا ہے تو اسے سچا سوال کی روشنی میں براہ راست بیان کرنا چاہیے۔
غالب مآخذ کا وہ طریقہ ہے جس کے یہاں ایسے امور کا سب سے زیادہ ذکر ہے جو تشریحات کو کسی کے مضمون میں لایا گیا ہو اور یہ مضمون تاریخ
تجدید اور ان مطلقہ مسائل، شریعات، دستور قاری و عوام سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سچا ہے کہ ان سے عہد ہوا اور آج کے لیے خیر مقدم اور اگر ان کے ساتھ باقی وہ
ہے کہ نام پر عقل کاغذی مہر انور نے "یہاں علامہ" نام سے محدود میں لکھی اور اس کی وضاحت کے سلسلے میں پھر اہم کیے گئے۔ لیکن بعض وجوہ سے یہ سچا مسئلہ
پہلی سے دسک۔ غالب کا ذکر بہت غلط قرار دینا کا حکم ایک ایسا نکتہ پیش کرتا ہے کہ یہ سچا ہے، لیکن اس کی یہ کہ یہ کہ ایک ہی مسئلے میں کوئی ایسا فرق نہیں

’اب ایک ہر خواہش نے آغا خاں دوم کو ۱۸۵۶ء سے ۱۸۵۸ء تک دوا کر کے رکھ دیا اور انہیں اس کے ساتھ لے کر چلا گیا۔ یعنی چار مہینے کا سالی ٹریننگ تھا۔ اور انٹرہیم اس کا کیا ہے کہ مساتیری عبادت یعنی پارسی قدیم لکھی جانے والی کتاب عربی سے آئے۔ جو کہ اس نظر میں درج سے ۱۸۵۸ء تک آ کرش لکھ کر رہی ہے۔‘



کدام دست که در آفتاب میزدن هزار غنچه در دست چهار تنگالانی

زمبر ریختی طغیانی در دست مدح است

此詩乃謝安嘗與王羲之等遊山陰之蘭亭時所作。其意旨與前詩無異。其詞亦極其清麗。其詩曰：

چندانی که در رفتار خوادم در ت عهده‌اش

16 July 1962 2:48 PM

اسی طرح کے دونوں کے ملنے جلنے اشعار کا نیا پائے جاتے ہیں، جو دیوانہ سرائی میں بطور تخلیق کر رہے تھے۔ یہ دیوان کا کام ہے کہ وہ قصیدہ گو کے ہاں اشعار سرقتے کر آتے ہیں یا خود لکھ لیا گیا کسی اور جگہ سے۔

قالب کے خطوط میں بعض اشعار مذکور ہیں جن کے مشابہ اسے اور جو کہتے ہیں۔ ان میں مشاعرہ اشعار کا ترجمہ، مضمون کے ساتھ اور قیام فی ۱۱ لکھنؤ، ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا ہے۔

میرزا غالب نے چودھری عبد الغفور مراد کے [۱۸] ایک خط میں لکھا ہے

”یہ امر شہ کراہم غازیہ کچھ، کھک، انصیب، مسودہ توفیق میں سے ایک صورت ہے۔ اس کے طرز کا حال کچھ کہ یہ معلوم نہیں۔ آخر شہ میں بد کوئی کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں ان کا نام، نہیں ہے کہ ہوگا۔ قبول دعا و قرب طرز، بطور مضاف میں شعری ہے، جیسے کتاب کا پرتو، یا میں پست جانا اور، مرد سے انکی کا کچھ اور جانا۔ آصف اللہ طے سے انکی کوشش مگر کھنڈیا کا رقص طے و مرد اس کے کاوی نظم رکھے دیکھنا اثر ظاہر جانا۔ یہاں درود و فرنگ سے انواع کچھ ہے مگر وہ، پانچویں میں یہاں سے، کوئی مسکائی نہیں۔“ (خانقاہ کے خطوط، جلد دوم، ص ۶۲)۔

اس مسئلے میں شہسب ذیلی امور قابل ذکر ہیں

1 خطا کا یہ قصور حضرت عائشہؓ کے نام سے ہے۔

۲۔ کلب ایتھوپ کے پارے میرا رنگ سبب سبب ہے

مختصرہ سرخ رنگ جو شعل کی جانب ہے قرمہ کا اظہار ہے نہ کہ سرخ چترہ و سلب (الضداد) یعنی چترہ دور وقت پہلید و عاکا ہے۔ انوری کہتا ہے۔

مستقامت جلی تو برآید ز کعبه

اسی روئی کی کتاب الفہم سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ روشیں جس وقت فکری کے خیر پر ہے، جسے کوئی شریعتی کہتے ہیں۔ (مجموعہ مکتوبات صفحہ ۱۷۷)۔

کہ وہ سب ذات نگری اور دشمنی میں ہیں۔۔۔ جانے یوں غائب ہو گئے ہیں۔ صورِ جنونی کی طرح ہے

۳۔ ترجمہ حنفیہ سے جو تفسیر پر لکھی گئی جو روشنی صرف اور روشنی ہی ہو قابلِ مروت و متقی ہے۔ ضروری تھا کہ کتاب کے اس بیان کا ملاحظہ معلوم ہو کہ اس میں اس طریقے میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس صنفِ المودودہ سے بھی سو سال پہلے دیکھو وہی نے رموز کے اثر کے خلیق تھے اور تحریرات کیے تھے۔ وہ کتاب ابجد (میں ۱۶۸۱ء) میں لکھا ہے۔

۱۰ "مکتبہ اہل انساں کے ماحضہ نویس مس پر نقش ہیں اور ہر چے ماہی (اٹنی) کی آنکھ بھوننے کی روایت ہے جب وہ نہرو کے دورہ ہوئے تو یہ
 یاجت اپنی مشہور ہے کہ خواص تو کہوں میں بھی شامل ہوئی ہے اور عام لوگوں کی زبان پر بھی کثرت سے ہے، اور شعرے بھی اپنے اشعار میں لگا کر
 کہے ہیں

[illegible]

مہمان کا شوق سے عرض اچھا ہر سب سے اچھا اور خوب کا اظہار کیا ہے۔ یہ کہ چھ قسم کے دروازے مختلف قسم کے دروازے مانجول سے آ رہا ہے،

دوبلے اڑنے والے۔ پھر اڑ کر ان کی آنکھوں سے ہر جگہ، چہرہ ہر پاؤں کوئی شے۔ عجب اس کے ہر ٹکڑے میں کراس کی آنکھوں میں ٹپکایا ہوا اس کا مطلق کوئی اثر نہ ہوا۔ جس شخص سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ہر جگہ شے ہر طرف اٹھل اٹھل کرنے کے بعد اس میں کوئی اصلیت نہیں۔ تو نہ کبھی کوئی اڑنا نہیں۔

(۱۹۹۱ء کو قمری نامہ گل ۱۷۷۲ء یاریز شدہ سرکاری مکتوب ۵۹)

تین مختاریں غلام العبدی کی روئے سے امتیازی نہیں تھے

[illegible]

حفاظتِ صاحبِ مسجودہ النبیؐ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ: "یہ کوفی کی نظرِ مردودہ پر چڑھتا ہوا عمامہ چھپاتا ہے اور طریقِ عمر میں مہارنگ قرہ فی سے ڈھائی پانچ سے تکمیل درکار ہے۔ جب تک کہ اس کی آنکھ پر سر نہ لگا سکتا ہے تو یہ بچہ تو وہ آگے پیٹ کے ہاتھ لگا کر، آنکھوں سے اس پر ہاتھ نہ لگائے۔ جس قدر کہ اس کی آنکھ پر آ رہا تھا وہ اس کا عمل نہ ہو گا۔"

(جو بھی تعلیمات، تہذیب و تمدن، معاشرہ اور دین کے لیے نیک و نیکو کام کرے گا، اسے تعلیمات و تہذیب و تمدن کے لیے نیک و نیکو کام کرنے والے کے طور پر سمجھا جائے گا۔)

برہم اس گزشتہ سے اسید ہے کہ تحقیق جنس کے لیے میں ترجیح اور تعلق کی اہمیت و افادیت ہے کہ قدر و راجح ہو سکے گی طوری بھی اختلاف ہو گا کہ اعتقاد کی حق کے وقار، مشہور، انبیاء، اسوہ کے برتنے سے ملتا، اساتذہ ہو گا۔ ہر فرد تحقیق میں ابھی اپنا اسوہ کی طرف مٹا کر توجہ نہیں دی جا سکتی ہے۔ یہاں تک کہ غائبہ جنس کے کام میں تخریج و تعلق کے متعلق مسائل بہت زیادہ ہیں۔ اس کے کام کے اعتقاد کی حق میں بھی اپنا اسوہ کا جتنا لحاظ رکھنا چاہیے نہیں رکھنا گیا ہے۔

◆◆◆◆

حواشی

(۱) جہاں قاتل کی قتلگاہیں پاک و ہند کے مختلف اضلاع و سائیں میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۹۵ء میں مذہبی خلیفہ اور شعلہ چمک اور برہم پویش نے مذہبی اجتماعات کے ادرجے ہوئی مساجد میں ایسا اقدام شائع کر دیا۔

(۲) "قالب کے علاوہ کارپردازوں میں قالب اہل محنت، اپنی وطن سے ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۵ء میں اور انجمن ترقی اور پاکستان، کراچی سے ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ پانچویں جلد میں یہ لکھا ہے کہ "ترتیب ثانی" اپنی اور گرامی سے ۱۹۹۰ء اور ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی۔ (مشاورہ تحقیق شہسای ترتیب (خوشی اور ناکامی علی شاہ)، ۲۰۰۳ء)

◆◆◆◆

ڈاکٹر سلطانہ بخش

[illegible]

اعلاویہ صدی کی ایک اہم شخصیت سراج الدین علی خاں قزوینی (وفات ۱۰۵۷ھ/۱۶۴۷ء) کا گھر شروین سے قفقز کے میدان میں ابن ماجہ کا قریب واقع تھا۔ یہاں پر ہی انھوں نے مہاجرین کا علاج ساسی کی مرہبہ دھات کی انگوٹھی بنانے کی۔ یہاں کا کچا کاغذ قدر کم ہے۔ نئی کتاب فرہر الاطباء جو طبرستان پر درج کی ابتداء کی حالت کی جا سکتی ہے۔ یہاں کی بدلتی ہفت قسم شدہ ہے۔ خانہ آراء کے بعد کی سہ ماہی کے طے کیا جائے گا۔ یہاں شمس شامی کا زور دیا گیا مگر

[illegible]

اولی تحقیق کے سلسلے کا آغاز جنگ مسلمانوں میں بیسویں صدی میں شروع ہوا ہے اور روایت فقہ حنفیوں میں آگے بڑھتی گئی ہے۔ مغربی تعلیم کے پیدائش کے بعد اس روایت کو جدید فقہ اور سائنسی انداز فکر سے آشنا کیا گیا اور حلالے سے شروع میں تحقیق کی روایت کو نظام بخشنے میں ڈاکٹر کی امداد کی ضرورت پڑی۔ 1304ء میں ممتاز مدنی، دکناموں میں شرح اور خانہ کھوشیہ لکھنے سے لے کر دہلوی اور آریہ اور ادب میں جدید تحقیق کا آغاز کیا۔ ان لوگوں میں اہل نظر و ذہن کی کئی سو سالہ تاریخ کے متعدد کوششوں کی تلاش اور مولد کو کچھ ملی اور علمی تحقیق کے حوالے سے منظر عام پر لانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ انھوں نے دو قاری اور عربی کے سرمایہ کو ہندوستانیوں سے 1946ء میں کی ترجیح دینا کی تاریخ ادب کی ترویج کا کام ممکن نظر آئے گا۔ (۶) ان مسلمانان تحقیق کا بڑا ہی فی اادارہ اور شعراء کے حالات و واقعات کو پیش کیا اور دوسرے تمام لکھنے اور ادب کی تاریخ ادب کی داستان عرب کرنے کے لیے خام مواد فراہم کیا اور ادب کے لفظی نقل اور متعدد میں تھا کہ جدید سائنسی اصولوں پر مبنی کو درست کیا جائے تاکہ تاریخ ادب کی داستان عرب کرنے کے لیے خام مواد فراہم کیا اور ادب کے لفظی نقل اور تحقیقی شوق کے لیے بنیادی مباحثوں۔ تحقیق میں بنیادی مباحثوں کو صحت کے ساتھ پیش کرنا ہے اگر اردو کے بڑے علماء کی ایک تعداد کی تعریف کیل کو کوٹ سے پاک کر سائے آجاریہ تاریخ ادب کے راستے میں مغربی کا استعمال کم ہو جاتا ہے انھیں اس امر کا احساس تھا کہ اردو ادب کی بے شمار خصوصیات کو کبھی بھی انھیں انھوں نے نہ دیکھا اور انھوں نے ان کے مسائل کو جو طلب درمیان تحقیق ہیں۔ ادب کی حقیقت پر ہر دور میں، مصطفیٰ کے سوا دوسرے واقعات پر دیکھا تھا ہیں۔ چنانچہ ان کی اولین کوششیں جو جس کی اولیٰ تاریخ کو روایت کیا جائے اور انھیں منظر عام پر لا کر تحقیق کی تائید اور توجیہ کے عمل کا راستہ دیا گیا ہے۔

[illegible]

آن روز در این دایره میں گفتے کہ متحور کو خصوصیت پر جم کر لانا اسے کام چلا کر ہے جس میں ایک ہر فرد کی مستقلی کے احکامات موجود ہیں۔

ابن صاحب کمال علم و تحقیق کی شب و روز دولت اور تحقیق کسی نے ادبی تحقیق کی وسعت کو قائل نہ کیا اور یہاں پر تحقیق کی اہمیت کا احساس دلا کر محقق کی جستجو سر
مکش کی پیمائش کی، اہمیت کے درجے کو مقرر کر کے تحقیق کے حرج کو سادہ و سلیس طریقہ پر استوار کیا۔

آزادی کے بعد برصغیر پر انڈیا کی بڑھتی ہوئی مقبوضگی اور بڑھتی ہوئی کشیدگیوں سے ماہر ملوثی تحقیق کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے ریاستوں میں
۱۔ وہی اسی تعلیم کی ضرورت اور اہمیت کو تسلیم کیا گیا، ان کے مناسب انتظام اور انھیں عام سے تعلیمی وجہ پیکر میں لکھو کے خلاف علم اور استادوں کا سرسبز ہو چلا اور
اس نئے جو جدید علوم و فنون سے آگاہ اور ملکی تحقیق و ترقی کا رشتہ تربیت یافتہ تھے، ہندو سماجی اصولوں پر تحقیق کا اصول میں معروف ہو گئے۔ خیمیا، ریاضی، پاور ہاؤس
کیا اور وہ اس میں تحقیق کا اصول کی رفتار، اہمیت بخاری سے ہوئی۔ کی تاریخ ساز دور، ترقی میں آئی تھی۔ قدیم لکھتی تھی دور کے کوٹھک لکھا گیا اس کی ذرا قریب تھیں
کی جتنی معلومات اور تاریخی مواد تھا، اور اور اور ان وادب کے، رے میں لکھی گئے تھے، خاص طور پر لکھی گئے۔ اپنی تحقیق کی رویت نے اس طرح کی تدوین کی
اہمیت اور ضرورت کا احساس عام ہوا۔ اور وہ کتاب لکھنے کی تاریخ کے ساتھ ان کی ترقی و تدوین کا اچھا نمونہ بنی، پڑھنے کے ساتھ تدوین کے اصولوں کی روشنی میں
کیا جاسکے۔ سمیت متن کی اہمیت پر اور زیادہ جانے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ متن کی صحیح کما سوال بھی اہمیت اختیار کر گیا۔ تحقیق میں صرف تحقیق کا نہیں صرف وہی پہل
کیا گیا بلکہ اخراج نتائج کی اہمیت پر بھی زور دیا گیا کہ جسی تحقیق کا نتیجہ کیا گیا ہے ان کے کیا نتائج پر تدوین کے ہیں اور ان سے ملوہ آئی تھی میں کسی نوعیت کا اضافہ
ہوتا ہے۔ کسی کی تحقیق کا کام صرف حقائق معلوم کرنا ہی نہیں بلکہ ان کی تشریح و تفسیر بھی کرنا ہے اور ان کی سمیت و تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
فیصلہ کرنا ہے۔ مثلاً اگر آپ اپنے اشعار میں جو اس امر کا نام وادوں کے کلیات میں لکھا ہیں تو تحقیق کی مشیت سے صرف ہوتا ہے کہ ان کی سمیت و تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
میں ایسا کرنا ہے کہ جو اشعار کسی کے ہیں۔ اگر لکھا ہیں تو ان کی سمیت اور سمیت و تدوین میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
چار اہمیت لگائے۔ تحقیق میں کوئی بات بھی صرف آفرینیں ہوتی۔ تشریح و تفسیر کے سلسلے میں حقائق کی تدوین سے سمیت کی تدوین اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
اس کلیات کو ایک مستقل میں حقیقت حاصل ہوتی، ہندو سماجی آلات کے ذریعہ وہ ان کی تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
نئی معلومات و تدوین، رجحان کو اہمیت دی گئی، صرف اس کی تدوین اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
تحقیق کے رجحان کے فرد نے اختیار کیا، ہندو سماجی آلات کے ذریعہ وہ ان کی تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین کا قابل دیکھا ضروری ہے اور ہر معاملے میں تدوین
کو ہر فرد کو لکھنے کی طرف توجہ دلائی گئی۔

[illegible]

طہری بخود نہیں ہے مسئلہ بخود نہیں ہے ماہرین تحقیق کی تعداد زیادہ ہے جنہوں نے اور دوزخانی وارپ کی تحقیق میں تھما بیٹھ معیاری کا معیار ہے
بکے ہیں بخود تحقیق کی آئی رد و قبول کو رد و قبول اپنے تحقیق کا سونے کی مثل کی راہنمائی کی

ان محققین کی تحقیق کا دعوٰی ہے کہ اردو ادب کے حقیقی ذخیرے میں کاظمی تو دلوں و گراں بیجا اضافہ کیا ہے۔ گزشتہ چالیس بیس سالوں میں اردو زبان و ادب پر محقق کا بغیر ہر مہر و قلم کیا ہے۔ اردو زبان و ادب کے مختلف شعبوں پر تحقیقی کام ہوا۔ کئی نئے یوں تھوڑے سی کئی اہم ترتیب دیا۔ اس سے آراستہ ہوئے۔ انفرادی اور اجتماعی حدود کی ترقی ادب میں اضافہ ہوا۔ مناسب تہذیب کے ساتھ ساتھ ادب کو ذکر و مرتبہ کر کے شائع کیے گئے۔ قواعد و جداول اردو ادب و ترتیب کی نگار۔ اس کا کئی ادب پر توجہ دی گئی۔ مختلف ادب پر تحقیق کی گئی۔ مثلاً اہل ادب کی خداوندی کاظمی کا کام ہوا۔ اردو کی اہل ادب کو اس کا ذکر کے بلا حیا کیا۔ اہل ترتیب دی گئیں۔ علم و ادب کی حدود و مرتبہ میں ترتیب کی گئیں۔ جن میں شاعری کی کلیتہً کوہ و ہر صوبوں پر نگار کیا۔ غرض یہ کہ اردو ادب میں تحقیق کے طے میں بڑھ کر شاعری کی گئیں۔ اسی سے توجہ دیا ہے کہ اردو تحقیق کا مہر و راز جو چاہے چار ہے۔ جو بڑھ تحقیق میں مثال اور مہر و راز کی مثالیں۔ بعض مہر و راز میں بڑھنے پر احساس ہوا ہے کہ مہر و راز کے جہاں اور گئی ہیں۔ ساتھ ساتھ اہل ادب کا مہر و راز جو چاہے چار ہے۔ ساتھ ساتھ اہل ادب کا مہر و راز جو چاہے چار ہے۔

خدا سے ہاں فطرت کی بنا میں بڑی مشکاکت ہیں۔ مسائل کی زیادتی اور وسائل کی کمی ہے۔ اس لیے تیار کو تیار نہیں رہتا۔ ماسوائے ان کے کہ جو خاص طور پر ان کے پاس موجود ہیں۔

◆◆◆◆

حواشی

- [illegible]

◆◆◆◆

۲۔ اطلاق کی تحقیق

۱۔ اصل مآخذ کی اشاعت

مثالی بند کے حصول کے ساتھ ان چند محسن کو بھی درج کیا جاتا ہے جو جو چشما نور، حجاب سے متعلق رکھتے ہیں۔ جو چشمان کے ایک شاعر اور محسن
برہنہ کا رولہ کام مرچہ، اکثر تمام خلق کو کھلا رکھتے اور سنا، شرب، تدریج، بشرق، چین کی قدیم برہنہ، شون، قوم، مرہ، افسر، ام، ہو، کی، سپر، ساحل، علی، مکان،

◆◆◆◆

لہو کے ایک شاعر محیرِ صفا ہائی کا ہے۔ دیوانِ حاتم کے کم خطے ہیں جن میں عجب دوسروں کا کلام شامل ہے۔ لہو ایک آزاد و عجب سودا کے کلیاتِ عظیم و عیش میر سرتی سے زیادہ عزیز ہیں۔ ان دنوں یہ کہ کلامِ سودا کی خصوصیات کے جاننے کے لیے مکتبہ اے۔ سے کام لیتے ہوئے ہیں۔ ستر پر بھی کا کاغذ کا کریم رہا ہے۔ دیوانِ حاتم سے نثر شوریٰ نکلے میں ایک جگہ یہ عبارت ہے جس سے قلمِ نقیرِ آرزوی گوید "موقوف ہے۔ آرزو کے کسی نئے کے حاتمے" ایہیں اس طور سے دو عبارت لکھ دی ہوگی۔

۱۹۷۱ء سے کتاب ۱۷۱۱ لکھی۔

ماہل بحث رہے کہ اس آفریقائی کی کائنات کو نہ چاہیے۔ یہ تو اس لئے ہے کہ جس میں انسان کا احوال متاثر نہ ہو۔

[illegible]

(۲) تحریر میں ۱۳۰ اشعار کا ردی کے مشیر اور قابل شمار ہوا ہے جو نامزد یہ ہیں۔ ان میں مناجات قبل کی ہیں مومن علی عباس مستور، یحییٰ الہ بڑی نال، ودق، سعید، عیسیٰ کا کوشہ، یہ مسلم ہے کہ بعض اہل ادب کی رائے کے نام آئے ہیں مگر اس کی بنا پر انھیں مطہر ذکر کا درجہ دیا جواسا استدھانی ہے۔

(۵) طالبہ مستثنیٰ ضرور کی ہندوستانی قادی کو کوئی نہیں مانتے ور کسی کی دہریہ دانی کے چٹائی میں لکھیں تھانہ کے قریب جو ۱۲۰۰ ہے ہیں ان کے جملات کے طالبہ ہندوستان سے ہیں۔ جواب پتلے دے دے ہیں اور مانی تیر و معلومت علی نے الہی کی تھوڑی سی ہے۔ علی نہیں مانتے ہندوستان سے شکر

لفظ سے وہی کہہ ہے جو علیٰ ہر اکھم صحت حاصل ہے کہا ہے یہ بات کہ جو شخص صحت رائے ناگزیر کے لئے جے اس وقت تک کی معلومات کے مطابق مسکن کے ترکہ ہادی کے ساتھ مسکن اور مسکنی و اقلیت کا یہ حال ہے کہ اس کے جویشن کا کام جوہر وشن کے بعد کے عمر کا یہ تاہم ہے کہشن جن (مؤثرہ) کے اقلیت بات ایک ہائی میں نظر سے کرے اور اس میں یہ بات جویشن کے متعلق ہی کہ احوال اپناں مسکن اور شکوت رائے، عطف صحت رائے کے ہیں جنہاں صحت ہا و سبب اس وقت معلوم ہو تو خیال یہ ہوا کہ مسکنی سے جویشن کا ترکہ اسی ترکہ میں لکھا ہو گا کہہ رائے کے بعد خود کہیں لکے جانے لے دھوکا دیا اور جویشن کا صحت رائے کا پناہ دیا میں سب بھی لکھا ہوں کہ اس معاملے میں مسکنی کی شہادت قطعاً ناقص اقل قول ہے اور نام سے پہلے لکھا شیخ کا ہو اور وہ یہ کہ اور بدلیں دھوکا کھائیں اور وہ اس وقت لکھا گیا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ یہ کہ اس وقت رائے ناگزیر کا پناہ تھا لیکن مجھے شورش اور حسن اور اقلیت کے کہ کہیں کسی حرف و جواز کے بغیر قطعی طور پر اس کی تردید کرنی تھی۔ ان کے کہوں سے دھوکے میں یوں کا وہ صحت رائے ناگزیر کا پناہ ہے اور اقلیت سے کہ خود ہونا کے خاتمہ میں یہ صحت ہے جو اپنی ایمنی سے باوجود اشتباہات و گمراہی میں قلم ادا ہو گئی تھی۔ "اور اگرچہ ان صحت رائے ناگزیر کا پناہ میں جو کہ تیسویں اور شرف دین احمد شرف اقلیت لکھی انہیں صحت کی طرف سے جو کہ بغیر قطعی طور پر صحت رائے ناگزیر کا پناہ ہے۔"

۴۔ اس بحث سے پہلے بھی دھتکے کہ ست تختی علی قابل درگزیوں نہ ہوا مگر کوئی مصنف اس کے بارے میں خاموش ہے تو اس سے کہہ رہا ہوں کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی حریدہ کہ اس شخص کے سامنے کوئی صاحب کی یا یہ اور وہ شخص اس کی تردید نہ کرے گا۔ اس کی تصدیق نہیں۔ میرے ایک دوست صاحب نے شہرہ تھے۔ جب وہ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں کسی نہ ہوں کہ نہیں مانا حتیٰ کہ خدا کا بھی توکل نہیں۔ اسے دو چار دن گزرے تھے کہ بعض مجلسیں اکھاڑ کے سامنے انہوں نے مجھ سے اس کی تصدیق چاہی کہ وہ تو انہی شہرہ ہیں اس میں خاموش رہا۔

۱۰۔ آگے چل کر خودی کی بارگاہ حق کے بحر سے کادیا چکھتا ہے اور قلم طرب میں کئی تہذیبی و تمدنی کام کے لیے تہیہ و تیج میں جانی اسقاط سے کام لیتا ہے۔ نیکو انسان کا سر جب سحر میں مبتلا ہوتا ہے یہی نفسیاس نکالی گئی۔ خودی کی کون کون کا علم اور توانوں نے محمد کیا کہ سورہ انفاس کی آیت اُگنی آجہر قلم لرنی ہر کی تو دیکھ لوں گے کہ جو ان میں کہ طرح سے ظاہر و سبب و عکس و انکار کا ساتھ دے اور ان کا ساتھ دے ان کی انھوں نے اسی پر اعتماد کیا اور اسی سے مدد و کراہا۔

نکس کے چار ایب مشنوں میں وہ رفات مصطفیٰؐ سے بھیجا تھا کہ اسیر کے روح الہی قادی سے مصطفیٰؐ کی رفات کا تعلق تاریخ سے جو جہاں تک مجھ پر ہوا

کتاب: اصول و قواعد: یہ مصنف غرض علی بن ابی طالب علیہ السلام کی کتاب ہے۔

۱۳ معاہدہ شہادت کی بی بی اہلیت ہے لیکن معاہدہ ین می غلطیاں کر سکتے ہیں۔

”بناں انکار! مگر حسین نہیں دے رہے ہیں ان کی کھال کے لئے جسے عظیم حق ایک استاد ہے۔“

(ب) انگریزوں اور برصغیر میں پیدا ہونے والی جمہوری و مثلاً نفرتی شاعر کا کیا تھا اس میں چار شاہکار صنفیں تھیں۔ ان کے بارے میں لکھنے کے لئے ڈارلنگ کے شاگرد تھے۔ ان سے ان کی ملاقات ہوئی اور مباحثوں میں بھی وہ یکساں ہو گئے۔ ان کا تعلق انگریزوں سے تھا۔ ڈارلنگ کے شاگرد کچھ پانچویں، دسویں، سترہویں اور چھٹی اور گیارہویں صدی میں لکھے گئے۔ ڈارلنگ کی وفات کے بعد وہ چار سال کے بچوں کے استاد کی شاگردی کا کام سنبھالے۔ ان میں مرحوم نے شاہجہاں آباد کی پڑھائی جو کتاب لکھی ہے اس میں صاحب نے شاگردوں کو اسے یاد دلانے کی ہدایت کی ہے۔

(د) اہل مضمون میں شہرہ آفاق فرد کو کاغذ اور لٹریچر کا اظہار کیا ہے۔ آخر میں اس نے اس کے لیے ایک اور نوٹ لکھا ہے۔

(۱) بطور اے میرے متعلق جو معلومات خوشی میں لکھا ہے اس میں دیگر معلومات شامل نہیں ہیں۔ ان میں سے بعض کو زد و کرب کا

(۱) درجہ اولیٰ میں جو پیشگی ملکی بہادری ایمن خلیفہ خیال کو جو اس کی شجاعت کے وقت مددگار اور ہمراہ تھے، اس کو یہ کہ ہے اور شاہانہ و امیر تاج ہے۔ وہ خود بخود سے کہتے تھے کہ میں امیر نہیں، شجاع کا شاگرد ہوں۔ واضح رہے کہ وہ کسی طرح خیر سرمد نہ تھے اور انھیں شجاعت کے بکثرت اسباب الہ سے واقف تھے، لیکن مصطفیٰ درجہ اولیٰ ہونے کے باوجود ان کے بارے میں حقائق غلط خیال سرزد ہوئے۔

(د) کہا جاتا ہے کہ گھر والے گھر کا حال بھر جاتے ہیں مگر کچھ ضروری نہیں کہ وہ اپنے اپنے بڑوں میں کے حلقے کو کچھ لکھیں وہ کچھ اس وقت قلمبند ہو کر ایک ایک کتبے ہیں لیکن ایک ترکوں کی کون سے نقل لکھیں۔ خدا عظیم! بادی سے وہاں سلسلہ سب مسیحین بیرونی شاہ شیراز حاکم حاکم سے لگا ہے۔ اس نام کا کوئی اثر و اثر نہیں۔ مرد و دوئی اور جانانی اور دوزخ و مری شاہ کماں تک جاتے ہیں اس کا اندازہ ان اصحاب کو ہو گا کہ جنہوں نے میری کتاب مثنوی و سورہ و دیکھی ہے۔ ایک بزرگ کے حلقے ان کے لیے لکھا ہے کہ انہوں نے ۱۵ جلدوں میں ایک کتاب صیغہ کی جنہی جس کی بدولت وہ عالم اسلامی میں مشہور ہو گئے۔ شہرت اگر اس کا نام ہے کہ جہاں اس سے واقف ہو تو اور بات ہے۔ اور نہ بات کی (اور سے روک لی جی اور نہ کی قصی سے جو ناقل قصی نہیں۔ اس کا کر لی ہے۔

[illegible]

۱۱۔ کے حقیقی جو کہنے لگا ہے اور کہتا ہے انھیں جس سے اس وقت بحث نہیں۔ شہری کی مہارت مستقبل کا ذخیرہ خاطر کے ساتھ رکھیں اور پوری فکر سے لیں نہ ۱۰۔
 بات ۲ صرف ایک کے متعلق کی ضرورت تھی اور جاننے کے لئے وہ پرچہ پیش کر دی۔ وہ دوسرے کو شاعر کی اور دوسری شہر کے تھیں۔ جاننے کے لئے ایک اور امر میں اشتراک
 کیا اگر ۱!

وائے میجر جن عام کا ایک اردو سہ نکہراج سے نکلا تھا اور مسٹر شیر حسین فریدی اس کے بانیوں میں تھے۔ میں ۱۹۳۳ء میں میجر جن کی پہلی کتاب اس وقت تک اس کے دوستوں سے شائع ہو چکی تھی۔ فریدی صاحب سے اس کے حقیقی گفتگو کوئی ترقی معلوم ہوا کہ میجر جن کی فکر ہے۔ اس کے چند بار ہوا اور وہ زبان و ادب کے اردو نئے میجر جن بنے ہو گئے۔ وہ توں پھر مجھے اس کا غور و کمال اور اس کے اس پر ایک مضمون لکھا جس میں فریدی صاحب کے ایک مضمون کا طویل استکمال شامل ہے۔ یہ مضمون ان کی فکر سے مجھ اور اس کے بعد جاری ہیں کی بات چیت بھی ہوئی اس وقت تو نہیں لیکن بعد کو نہ جانے کس طرح یہ جو مجھے اپنے ساتھ اس در سال کے دنوں میں لکھے تھے۔ میں نے اس کی ترقی کوئی لیکن اس میں ابھی چند روز سے اس کا ذکر آتا ہوں تو نے پھر وہی بات کہی۔ ظاہر ہے کہ یہ سب افسانے اور محاکا ہے۔

۴۔ حافظہ دھکا دیتا ہے لیکن کسی حد تک اس پر عمل درآمد کیے بغیر یاد رکھ کر نہ سہا پہ کو اپنا اہم تارے وقت اپنا تاقی کارا جس پر آپ کا قلم بھی مدد دے گا۔

حوالہ یہ ہے کہ ہر دھماکیا جائے اور کب نہیں۔ اس کا اطمینان محض حجاب مجھے معلوم تھا۔ وہ باتیں اس سلسلے میں ایسی کہ مکانوں۔ ایک۔ کہ ہر شخص کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا ہاتھ کن حفاظت میں قوی اور کن حفاظت میں مستضعف ہے۔ مجھے متنگڑوں جیسی امن کا قلعہ اب آواز ہے۔ ہے ہوا دھیرا۔ لگی ایک کے احاطہ کوئی نئی اور نہ خبر تھی۔ ہوا دھیرا اب وہ دھیرا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں ہوا کے لیے حوالہ ضروری ہے وہاں خبر دہائی کہ کاجا ہے اور کوئی یا حصہ خد کی طرف متوجہ کیے بغیر نہ گئی ہے۔ یہ ممکن تھا تو یہ سرحدت کر دی جائے کہ حفاظت کا دھماکا دیا گیا ہے۔

۱۱۔ اگر کسی دوسرے کا نظم و نثر آپ کی جانے لے تو صحت سخن کی پہری آزمائش کرنی چاہیے۔ اگر ایک ہی کتاب میں چار سو کوئی شعر یا عبارت سے نثر مختلف طور پر لے کر بہت بڑا مضبوط ہے۔ مگر ضمیر کا ایک شعر "تحریر" ہے ایک ہی مقالے میں دو طرح نظر آتا ہے۔

دی میں کچھ ۳ جی کہیں ہے اس ہے میرا

اس طرز میں جو کہے ہو شاگرد ہے میرا

(FPL)

وہ جس کی طرف سے یہ سب ہو رہا ہے

من طرفی، جہاں جہاں کے

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

دانش گاہ ملی کراہ کے شعبہ روانہ کی طرف سے فارغ التحصیلات اور ان کی جو تکمیل شدہ شاہکی میں فی اسی کی ایک غایاں خصوصیت یہ بھی تھی کہ عبادت تتر ہو یا شہر انگر
ایکے سے زیادہ مقام پر قتل کے آجے تو مشیت کے قطع نظر اختلاف متن سروری ہے۔

۱۳۔ بعض اصحاب کو حوالوں سے بچ ہے۔ انہوں نے ان کے ایک قلم سے بھی اس پر انہیں وسوسہ نہ آیا تھا کہ کتاب حوالوں سے گزرا یا نہیں پہنچنے سے نہ ہر بیان کے لیے حوالوں کی ضرورت تھی نہ خلاف۔ یہی کہ یہ مطالبہ کی اس حد تک اعلیٰ ہے یا نہ کہیں کہ جہد میں مل پاکستان اور مسلمانوں میں کوئی جہد نہیں ہے۔

[illegible]

وہ لڑائی کی اس کم انتہائی کامیابی کے نتیجے میں ہے کہ مسلمانوں نے بعض اوقات حدود و عرض میں بھی کامیابی کی طرف بڑھنا چاہا ہے اور کبھی کبھی یہ کامیابی واقعی عروہ کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ اس صورت میں یہ بھی ہے کہ آخر یہ کبھی کس طرح سمجھائی جاتا ہے کہ عروہ صرف کرنے والوں کی یہ شکل کس طرح حل کی جاتی ہے۔

مضیق النعم و ترہیب قائم رکھنے اور یہ امور سے زیادہ مستند و محکم حاصل کرنے کی غرض سے دوسرے جہ کے کام کو ہادی مشغول رہنا مقصود کیا جاسکتا ہے۔

و غیر حاکم میں موقوفہ کا انتخاب ہو اور ایسا رکھنا ہے۔ موقوفہ کے انتخاب میں طالب علم کو چاروں چودری آزادی والی کالنی چاہیے تاکہ وہ اپنے شعری سلیکٹ سے رہنمائی لے سکیں۔ انچیکری غور و چند کے مطابق کوئی طالب موقوفہ اپنے لیے جن کے موقوفہ کا انتخاب کرتے وقت چاہے وہ کھائے یا اس لین کے دوسرے اساتذہ سے مشورہ اپنے میں کر لیں تاکہ وہ حق ہے لیکن آخری فیصلہ خود طالب علم کے اپنے ذوق کے مطابق ہو گا۔

اسی طرح اگر کسی موضوع پر مواد کی مقدار میں آسانی سے میرا ٹکنا ہے تو اس کے یہ سنی ہیں کہ باقآپ کا موضوع بہت وسیع ہے یا دیگر اور سے نوٹ
اس موضوع پر جو میری فکر کر چکے ہیں۔ اگر آپ بھی تھے بڑے انہماک سے مدنی راستے پر جا رہے تو میری یہ فکر بھی نہیں اور اگر موضوع تمامہ سطح ہے تو مدت مقررہ کے
موضوع کا سنبھالنا آپ کے لیے بڑی مشکل ہو گا۔

(۱) حضورِ معجز کے بعد حضرت صاحبِ شریعتؒ نے اپنی تحقیق کا کام آئینِ عمر گزری کے ساتھ مطبوعہ کیا ہے۔ (مربع)

ڈاکٹر عزیز علی شاہ

اگر یہ تحقیق لازم حال یہ دونوں لفظ کا ہی زبان میں فرق کم و بیش سے رہا ہے آتے ہیں جن کو عام سے رہائے میں لکھوں گے ایک اور ہی اصطلاح کی مشیت اختیار کر لی ہے کہ اب اسے تو ہم سننے کے لفظ کو ایک کے لفظ کے معنی ہیں۔ تحقیق دراصل ریسرچ کا لفظ محقق کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں جن کو عام سمجھ حاصل کر چکے ہیں

ہمارے علم دین کے ہر شعبے میں مخصوص کا دور ہے اور انھیں کے حصول کا ایک خاص ذریعہ اور طریقہ ہے جس میں ہر سوال کا جواب ملتا ہے کہ کیا چاہیے
 زمانے میں انھیں کی ضرورت نہ تھی۔ غراگے وقتوں میں بھی تو لوگ اپنے اپنے فن میں استاد بن جاتے تھے۔ کیا وہ انھیں نہ تھا؟ جواب اس سوال کا یہ ہے کہ
 کاغذ کی تو پرزہ اسے میں گزروے میں لیکن ان کا کتاب لہ ایک عرصہ تک تھا۔ کھانا پانے کے سامنے میں ہر ایک اور شعبہ کے لیے جتنے گمراہی کا علاج کیا کہ
 تک کا دیا جاتی کے ساتھ کہ کھانا لیکن اب کوئی مرض نہیں اور یہی ہو جاتا تو کھانا عام قسم کے ڈاکٹر کے پاس نہیں رہتا۔ اب اس وقت اسپتال کی ضرورت پڑتی ہے۔
 آج کوئی دق کے علاج میں کامل ہے کوئی اور شعبہ کا ماہر ہے کسی کو جراثیمی کونسل حاصل ہے کوئی آنکھوں کا معالج کر سکتا ہے۔ دیکھ
 صورت میں میں اسپتال کی طرف رجوع کیے بغیر چاروں فنوں۔ یہ بات اگلے وقتوں میں نہ تھی۔ دیکھ کاہر ہے کہ کل زمانے میں علم کا دائرہ نہایت محدود تھا۔ اسی
 زمانے میں ایک شخص کسی علم یا فن کے جملہ شعبوں پر حاوی ہو سکتا تھا۔ لیکن اس وقت کے تمام مرد و عورتوں کی ایسی طرح بننے لگا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج سے
 چند سال قبل ایک شخص ایک وقت غلامی کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ طب اور ایش و عربہ نجوم پختہ اور لوب بھی گمراہ تھا لیکن آج اس کا امکان نہیں۔ علم کا
 دائرہ اتنا بڑھا ہے کہ علم دین کے کسی ایک شعبہ میں بھی کامل ہو سکا۔ یہ پہلا دور ہے۔ جملہ شعبوں میں کمال حاصل کرنے کا وہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

چھ سو سال تک اس عمارت کی دیواروں پر اس عجیب و غریب فن کی پختہ مثالیں ملتی تھیں۔ جسے جو ان کی تیز نگاہوں نے پہچان کر لیا تھا۔
 ان عجیب و غریب فن کی عمارت کی دیواروں پر اس عجیب و غریب فن کی پختہ مثالیں ملتی تھیں۔ جسے جو ان کی تیز نگاہوں نے پہچان کر لیا تھا۔
 اس نے جو عجیب و غریب فن کی عمارت کی دیواروں پر اس عجیب و غریب فن کی پختہ مثالیں ملتی تھیں۔ جسے جو ان کی تیز نگاہوں نے پہچان کر لیا تھا۔

پچھلے تیس سال کے دوران میں ایک محقق کی حقیقت سے مجھے اپنے سب سے ہی حقیقی استاد کے کچھ کلمات کا اتفاق ہوا۔ جو بعد ازاں اس کی قطعاً بے لوث رہنمائی میں پانچ سو کی ڈگری کے لیے پیش کیے گئے۔ جو خود سنی کے آئین کے مطابق لی ایگزیوٹیو کی ڈگری کے حاصل کرے کے لیے حقیقی مثال سمجھے جانے کو کم سے کم ۱۱ سال کی ماہر استاد کی طرف سے درود بخانی میں کام کرنا پڑتا ہے لیکن ان مقدمات کے علاوہ اس کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ان مثال بخاریوں میں سے بیشتر کو اپنے رہنما کی رہنمائی سے مستحکم بنانے کا ذرا بھی موقع نہیں ملا اور استاد کی رہنمائی کی سرپرستی سے آگے نہ بڑھ سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں سے بعض انسانی علم کی حدود سے متجاوز

موضوع کے انتخاب اور اس کی حد بندی کے علاوہ ہر طریقہ قیود کے فیصلہ کا ہے۔ چونکہ ہر جگہ کا مسئلہ اور ہر ماحول قیود پر ہی ہوتا ہے اس لیے ہر نوع کے ماحول قیود کی ایک مفصل اور مکمل فہرست تیار کر لی جائے۔ سہولت دینے والوں سے کہہ سکتے ہیں کہ قیود کا کتنا کچھ ان کی صورت میں ہو سکتی ہیں۔ سب سے پہلے اس آئین کی کنٹریں سے واقفیت کیے بغیر ضروری ہے جو ہمارے موضوعات بحث سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ان تمام کتب خانوں کی فہرستوں کا مطالعہ کرنا ہو گا جو کتب خانوں کی فہرستوں سے ہمارے کتب خانے کو علاوہ دیگر خبر رسنیوں کی نگاہ میں ہوں یا دوسرے ملکی اداروں کی اور دیگر

ماتہ کی ہر مت اور مصلحت کا خاکہ تیار کر لینے کے بعد ہم چھ مہرے میں مسائل کو لے جاتے ہیں۔ اب یہاں خدوں کا مطالعہ شروع کرتے ہیں۔

(۱) حق تعالیٰ کے طریقہ کار، ان کے اصول و ضوابط، ان کے احکامات اور ان کے فیوض کی طرف سے

اور اس مسئلہ کی وضاحت بھی بخیر ہوتی اور اہم سرحدات سے جو کہ گوارہ دہی انتظامیہ کی کسی نہیں کچھ مشکل ہی سے آپ کو کوئی ایسی نکتہ ملے گی جو ہماری خواہش

(۲) مرزا یونس فی تحقیق اصول شعر عربی، کار و قلم استاد دولتی، بمبئی، ۱۳۵۱ھ، ص ۳۵۱-۳۵۲

جس نے اگرچہ سرحد کو ایک نئی سڑک پر پہنچا دیا تھا لیکن ان کا ذوق ترویج کتب اور محنت چاہ "آئین اکبری" کے بارے میں بھی غیر متعلقہ (غیر) تھا۔ چند برس بعد ہی اس کو "تورک جہاںگیری" کی شمع کی طرح ۱۸۶۲ء تا ۱۸۶۷ء میں علی اختر صاحب شاہ نے تحریر کیا۔ اس دور میں کتابیں بھی اپنے نمک کا کاسباب سمجھیں جتنی اس میں دقت و فتنہ صرف نہیں ہوئی جو "آئین اکبری" میں ملتی ہیں۔ "تورک جہاںگیری" کا سرسید نے لاطینی الفاظ سے بہت اہم ہے۔ ان کے زمانے میں اس کا ترجمہ انگریزی میں (مترجم برائے) مسلمانوں کے لئے کیا گیا تھا۔ سرسید نے اپنے نسخے کی بنیاد پر متعدد تصحیحات کی ہیں اور بعد میں مغربی اور غیر مسلمانی موبائل کے نسخے کو بھی اپنے ساتھ لے کر آئے اور ان پر Rogers نے سرسید کے نسخے کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو آج تک مسطور ۱۸۶۸ء ہے۔ اس سلسلے میں مشہور مورخ ڈاکٹر جی پرشاد کھنہ ہیں۔

سر سید نے غور کے ساتھ اس کو ایک حق کی نگاہ اور ایک مصنف کے دل و دماغ کے ساتھ سمجھا۔ ایک محقق سے جس حقیقت پر ہی کی توجہ کی جاتی ہے۔۔۔ سر سید کی ذات میں جو اور ایک مصنف جس حق کوئی غور سے پا کر کا حال ہے وہ اس کے سر سید بھی ظہور کرتے۔ غور نے ان کا ہوش اور نظم بدل دیا اور وہ اپنے استاد نے وہب کے فیکٹس اور دیکھ کر بنے تھے۔ یہ سال "اسباب جنابت" ہے ان کی اپنی تہذیب و مشورہ کا نتیجہ ہے۔ یہ کہ وہ غلام شاہ کا سر سید نے پر اسلام اور اس کے سامنے کسی کھلا۔ وہ اپنے حیرت کی آواز بلند کیا تھے۔ غور نے حد کے ساتھ اس کا تجزیہ کیا اور اس باب پر غور کے سامنے ایک حق کی طرح واقعات کی ایک ایک توجہ پر رکھ دی۔ غور کے واقعات سے سر سید میں ملک و قوم کے دو کھنڈ کا شوق احساس پیدا کر دیا جیسا کہ وہ بھی اپنے باہمت کا کھنڈ بن گئے۔ جہاں غلام شاہ کے احساس میں جنابت آئی جہاں حق کی آواز میں پنداری سے قریب تر ہوتے جاتے تھے۔ وہ قوم کا دو کھنڈ اور کرتا جاتے تھے، مگر اس طرح ملک میں طرح طرح قوم ہوا تو حق۔ ملک وہ چاہتے تھے کہ قوم ہونا چاہیے۔ علوم اور اس میں سمجھوتہ کا کیا فائدہ ہے اور حق سے ایسا احتساب کرے۔ شروع کی طرح میں یہ غلام شاہ کا پکا ہے کہ غور سے پہلے ہی سر سید مشرقی علوم کی یہ مانگی کا نظریہ کرتے تھے اور اس مغرب کو غور اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ اس جیسے پر پہنچے تھے کہ غیر ملکی اکثر اور صرف اس لیے ملک پر مسلط ہے کہ ہم علوم مغرب میں ان سے کٹر ہیں۔ سر سید قوم کو بدلتے ہوئے حالات کا احساس دلاتا جاتے تھے اور ان کے سامنے غور تھا کہ حق کر کے دعویٰ کر کے کا ادا اس کے پیچھے پر آجہو کر دیا جاتے تھے۔ انہیں جیسا تھا کہ جب تک قوم غلام شاہ سے وہ سناٹا نہیں ہو جائے گی غور کی اور اس میں ملک مغرب کا متنازعہ نہیں کر سکتی۔ اس کا مقصد ہے کہ سر سید ایک فوری رہنما کی حیثیت سے قوم کے سامنے آئے اور اپنی توجہ و تفریب سے وہ کاروائی کے غلاموں کو یہ جیسا ایک ہوش حقیقت کی شکل میں ہم آج کی دنیا کے رہے ہیں۔ جب سر سید کا اثر بڑھتا ہے تو دنیا کا یہ حال غلام شاہ سے سیاست، سیاست، شعور اور اب غور کی زندگی کے ہر شعبے پر غور نے غور نظر ڈالی۔ انہوں نے غور کو غور مل متفکر کا سب سے بڑا اثر دیکھا۔ لیکن ان کی نقل نگاہ اور وہ تو دیکھ ہی سہا ہے ہر غور و غور حقیقت کیا ان کا سامنے واقعات بھی تھا۔ اسلام کے انہم کا حق کہ وہ علوم کی روشنی میں پرکھا جاتے تھے ہم اس طرح سے ثابت کر دیا جاتے تھے کہ اسلام ہر دور میں غور کی کوئی پروکھا ہوا تھا ہے یا نہیں ہر سر سید کو غور کہا جاسکتا ہے یہ بڑا انہم اور اس سے ہم وہ اس پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ہے لیکن یہ کا تو یہ حال تعلیم کے اسے کہ وہ غور کے وہ وقت سے وقت سے اور ان کے ہر غور و غور شاہی اور جہاں۔ ان کی ہر اور انہم جہاں جہاں اور غور و غور کے خلاف ہمارے احتجاج حق۔ اپنے غور اپنے زمانے کے غور و غور کی روشنی میں اپنے غور کی ہر بات اور ان کی توجہ کرتا ہے اور جو کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کی نقل کا دور ان سر سید ہے۔ انہوں نے اپنے کتابت و خطبات اور تصانیف میں وہ کہ جہاں باوجود وہ حق حکم کے اس کے حق کی وضاحت کی ہے۔ حال کے طور پر واقعہ اس بات پیش کیے جاتے ہیں۔

۷۴۹

[illegible]

شخصیت کی اساس کیا گیا تھا۔ یہ شخصیت کے لیے ایک نیا اور عقلی، دینی، ان کی پسند کی مسابقت میں کام آیا۔

”میں نے ان کا نام“ سے فقیر اختر ان تک سرسید نے تحقیق کے لیے اسے کو اپنا جو تحقیق کا درجہ اختیار کر لیا ہے۔ فقیر احمد رویت پرستی کی طرف سے آ رہا ہے، مآذ کی چھان بین کے خلاف کار پائنت کر۔ واقعات کے اسباب کو مؤثر اور الٹا ایک مسئلہ میں لانا اور اسے قائم کرنا، مسلمات کی نئی تعبیر اور اس کی ایجاد، روشنی مستقبل کی تلاش سرسید کی ذہنی تخلیقات کی انتہائی خصوصیات ہیں۔ یہ ساری باتیں ان کی ماضی کے لیے نئی تھیں جن کو اپنی گائے گائے کی جانتا تھا۔ یہ یقینی طور پر حقیقت کا اعتراف تھا اور اردو کی ادبی نگار پائی تھی۔ یہ باتیں سرسید کو انھیں ہر قسم کے علم کا اور مغرب کے بہت سے عقلی تحقیق کے اس حراج کے نتیجے میں ملی تھیں۔ جن سے ان کے حصار میں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔

سرسید کی مٹی اور ادبی حصار کا یہ تہہ اپنے ہوئی تھی اسے ایک بار کہا تھا۔

ملک میں آج کل سے ایک پورا سو سو ہیں جو اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حصار میں ہیں لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سرسید کے دواصان سے گروں اٹھا سکا ہو۔ بعض اہل ان کے دامن تربیت میں پے ہیں۔ مضمون سے دور سے بعض اہل ایسے ہیں۔ بعض سے حیات پایا، ملک اس کے سرسید کی عقل پروری سے بالکل آواگیز ہو گئے تھے۔

جو لوگ بالکل سرسید کے دامن تربیت میں پے ہیں ان میں چراغ علی، حسن الملک اور علی کے نام ہیں۔ چراغ علی اور حسن الملک کا پہلا علم کسی طرح سرسید سے نہیں ملتا بلکہ بعض پیشروں سے یہ دونوں ان سے ملے ہوئے ہیں۔ ان کے اہل ان کی سے تو یہ کہ سرسید کی ہمہ گیری اور طاقت میں انھیں بدل گئی اور ان کی سب سے کہہ کر، ان کو بھلا جا رہا ہے۔ چراغ علی نے اپنی مباحث میں سرسید کے مساوی تھے اور حسن الملک نے اپنی اور بعض میدانوں میں ان کے دوسرے واسطے تھے۔ چراغ علی نے مآخذ کی فراہمی، ان کی عقلی تربیت اور استدلال کی مٹی پر غور رکھتے ہیں۔ جب وہ کسی مسئلے پر بحث کرتے ہیں تو مستحقین کی ایک ذمہ داری ہے ہیں اور اپنے موقف کی تائید کو یقین سے کرتے ہیں۔ ان کے اندر شدت پند ہو جاتے ہیں کہ ان کی فکر میں مناظر۔ رنگ آجاتا ہے۔ انھوں نے چراغ علی کے ذہنی میدان کے کو اہل دیگر کا شک پنا لگے ہوئے کہا تھا۔

”He had been disturbed by the missionaries's criticism of his religion. For a time before meeting Sir Syed, he was attracted to Mirza Ghulam Ahmad of Qadian and his method of counting those criticism. When he came in contact with Aligarh movement, he transferred it to his enthusiastic support“¹⁸

سرسید کی طرح چراغ علی کو بھی وہ طرف تھا کہ گناہ۔ ایک طرف تو انھیں عیسائیوں کے اعتراضات کا جواب دینا تھا۔ جس کے لیے انھوں نے نہ صرف انگریزی بلکہ عربی اور سریانی زبانوں میں مباحث حاصل کی اور دوسری طرف مسلمانوں کے عقائد کا کوئی نیا نیا کرنا تھا اور انھیں قبول کرنا ضروری تھا۔ یہ اس کا نتیجہ تھا۔ چراغ علی نے اپنے خیالات کے شہد کا درجہ دی سب تک انگریزی کو بنایا۔ اور وہ میں نے کچھ انھوں سے لکھا ہے اس سے بتا دیتا ہے کہ تحقیق کے باب میں یہ سرسید کے جواب کی آہیر ہے۔ سرسید کے سامنے پہلے غلامی کی تردید میں مولوی محمد عمر گھنٹی نے ”تخلیقات اسلام“ کے نام سے جو رسا لکھا تھا، اس کا رد اہل جواب ”تہذیب الاسلام“ میں حقیقت اسلام کے نام سے انھوں نے لکھا تھا۔ اس طرح مولوی کو علی کے اعتراضات کے جواب میں ”تہذیب اسلام“ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ان کے استدلالی طرز فکر کا اچھا نمونہ ہے۔

”اسلام احمدیہ و اسلام“ کے مضمون سے جو مولوی فضل احمد انھوں نے پھر قلم کیا تھا اس کا شمار دوسرے ان کے عقائد میں ہوا تھا۔ اسے خود تحقیق کا اہم سنگ بنی کہا جاتا ہے۔ اس مقالے کا کوئی سرسید کا یہ سوال تھا۔

”ان کو لوگوں کی رائے میں یہ مسلم ہے کہ جو عربی علوم و فنون کی تعلیم کا اسلام سے روٹتی ہے، اگر یہ ہے اور ان کی رائے میں ان کا مباحث ان علوم کے ساتھ دینی علوم کے دینی اور سنی کی تعلیم دینا ہے کہ یہ رائے صحیح ہے تو عربی علوم و فنون کے ان مسائل اور ان کے دیکھ کر اس پر عقلی کے باعث ہوں، بیان کرنا چاہیے اور ان کتب خطی اور ان کے عقائد کا انھیں دینا ضروری ہے جن کی تعلیم میں داخل کرنے سے اسلام عقلی کی روک ہو سکے۔ اس میں اس پر ان کے کہ سب سے وہ لکھی اور عقائد اس کی روک ہو سکیں گی۔ اگر یہ رائے صحیح نہیں ہے تو جہاں تک عقلی اور دینی سے اس کی عدم صحت کا بیان نہیں ہو سکتا کیا جائے“۔

چراغ علی نے اپنے مقالے میں قاسم ثنائی سے لے کر میر علی تک ان قاسم مقالے دینے کا ذکر کیا ہے، انھوں نے علوم و فنون کی تحصیل کی صلاح کی

تھی۔ مولوی سے یہ بھی تاہم کیا کہ قاسم ثنائی کی صلاحات کے خلاف تھے اور ان کی تعلیم میں صلاحات کرنے لگے۔ اس کے بعد مولوی سے لے کر وہاب صدیقی تک ہر اس عالم کا ذکر چراغ علی نے کیا جو تعلیم و فنون کی صلاحات میں تھے۔ انھوں نے جس وقت اور وقت طے سے یہ سب سب صرف کی ہیں، وہ خود ایک اہم کام ہے۔ انھوں نے یہ بھی پراکتھا نہیں کیا۔ جہاں ان کی صلاحات کو یہ کھا اور پھر آخری سید کا۔ انھوں نے اپنی دانت کے تحت میں سترہ سو سو کے جواب دینے اور یہاں تک کی

”فیر صاحب دامن سے پاکار سے بڑا ایسے نکار سے بھی جس سے ملک قائم ہو اور وہ دشمن رون مٹی ہوں، علم یکتا مسنون اور سب سے“۔

آرہو یا میں چراغ علی سے کہیں، یاد میں ملک کا نام حصار ہے اور یہ اس سے کہیں کہ ان کی عقلی تخلیقات کا احساس عام ہو گیا اس کا سبب ان کی وہ سرگرمی ہے جو ان کے ہندو کاغذ کی تاجیں ہر اس کے انتظام کے لیے انھوں نے دکھان۔ اس کے پتھروں سے سرسید کے مضمون کو توجہ بخشی ہو ان کی انتہائی صلاحیت نے کاغذ کو زیادہ سے زیادہ پائے اور ان کے نام علی۔ ان کی عقلی اور تخلیقی قوت کا اعتراف اس سے لگا دیا جاتا ہے کہ جب فقیر صاحب الاطلاق خود یاد دہاری اور اس میں ممکن ملک کے مضامین مثال سے دیکھ کر ان کے لیے ہر قسم کا سرسید نے ”تہذیب الاسلام“ کے چارے دلوں کی شکایات کا جواب ان الفاظ میں دیا۔

”قواب! میں ملک مولوی محمد علی خاں کے عقل سے اب بھٹے ہو گئے ہیں اور ان کے گھٹے ہوئے مضامین میں قاسم ثنائی کا جو تہذیب الاسلام میں دلائل کی رو میں ہے“۔

عقلی اور عقلی انکسار کے لگا سے حسن الملک کا اور چراغ علی سے دست ہے اور وہ ہر اس قسم تک پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں سرسید کی رسائی تھی۔ اور سرسید کے ساتھ کو اپنی طبیعت اور اپنے ذہنی تحقیق سے ذہنی بحث کی جاتی ہے۔ ان کے سرسید کے لیے صحیح نتیجہ نکالنا کہ ”اگر سرسید کو ان عقلی جو ایک کمال کہا جائے تو حسن الملک کو جیتنا“۔ ریان اور دماغ کا لہجہ حاصل ہوتا ہے“۔

حسن الملک کا ذہنی تحقیقی انکسار اور ان کا سرسید کے کاغذ کی فکر کو اپنی مٹی میں دیکھ کر کہتے تھے۔ وہ اپنی پریمی عقائد اور عقائد کو نظر آتے تھے اور جن امور سے اختلاف کرتے تھے ان کا یہ عطا انھیں کر دیتے تھے۔ میں تو اپنی قدر ان کی سرسید کے شخص عقائد سے اپنی دماغ کا انکسار کرتے تھے کہ ان کا اختلاف عقیدہ کی قدر اور حسن الملک کا مختلف۔ حسن الملک کے اختلاف کا سبب اختلاف برائی نہیں تھا بلکہ سرسید سے زیادہ عقلی دلائل پیش کرتے تھے اور اس طرح ہر ایک بحث میں سرسید سے لکھنا زیادہ عقل پندی کا ثبوت دیتے تھے۔

حسن الملک نے کوئی مسودہ تصنیف یا دیگر نہیں چھوڑی۔ میں نے مضامین ”تہذیب اسلام“ میں شائع ہوئے تھے لیکن ”تخلیقات اسلام“ میں تصنیف پائے۔ تحقیق اس قدر با عقلی ”مقدمہ تاریخ علم و فنون“ مسلمانوں کی عقلی اور عقلی ترقی کی تاریخ (تکثر) خود مستقل تہذیب کا وجود رکھتے ہیں۔ اصول فقیر کے سامنے میں سرسید کو جو خطوط انھوں نے لکھے ان کی اہمیت کی کچھ نہیں تھی۔ حسن الملک کے نزدیک تحقیق کا یہ تہذیب تھا۔ اس کا اعتراف انھوں نے لکھا دیا سکتا ہے۔

”تحقیق کرنے والے کو ہر چیز کی حقیقت کے لیے ضروری ہے کہ نہ کچھ لوگوں سے سنا ہو اور نہ کچھ ان کے خود لکھ کر ان سے سنا ہو اور دماغ کو سنا کر اسے اور کچھ کی حقیقت اور صحت پر پہلے سے یقین نہ کرے۔ اس لیے کہ اگر وہ اس کے ساتھ تحقیق کرنے میں اس کی قبول ہوگی، اس لیے کہ وہ اپنے خیالات کو قیادت لکھ کر اپنے آپ کو مستحق سمجھے گا یا حقیقتات کرتے وقت اس کو غلط اور غلط رائے پیدا ہوں گے کہ وہ اس تحقیق میں غلط رہا ہے۔“

”ان کی حقیقتات کرنے والے کو یہ ہے کہ وہ میں سب باتوں کو یہ لوگوں سے سنی ہوں اور نہ کہ اس کے دل میں گزری ہوں یا عقلی نظر رکھے اور پھر یہ ان کے یقین کے کسی پر وہ ان کی تحقیق پڑیں اس آگ یا دیر جو اس کے امتحان کے لیے ہو کرے تاکہ اس کو خود معلوم ہو کہ اس حق کا یہ ہے اور اہل کہا ہے“۔

یہ کہہ کر مراد ہے کہ ان کے کلمہ میں ان میں تحقیق کے طریقہ راہ ہیں

”پہلے تو یہ سمجھ کر چھوڑا کہ سرسید سے عقل نہیں ہو سکتی لیکن اسے قوم کی روح و انانیت میں انھوں نے سرسید کی ماضی کی۔ حصار کے بعد انگریزی سرکار میں اور دینی طرز میں ان کے حراج اس سے قریب ہوئے اور ان کے علوم و فنون کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ ان میں سے اہل طائیف نے جن کو تصنیف

تالیف سے درج کی گئی، اپنی تقریروں میں اس طرح لکھ کر دینے کی کوشش کی۔ اپنی زندگی بھر کے لکھنے کا تجربہ ہے، اگرچہ اسے طرز کے قصوں میں نہ رہا۔ کہانیوں سے حاصل نہیں۔ اس سے پہلے مولوی کریم اللہ دین کی ”خطہ فقہ“ میں اس کے اصول کی باریک بینی ہے۔ نتائج میں بھی قیاسی تفسیر و تہذیب میں اس کے لئے ”خطہ فقہ“ سے بہتر ہیں۔ تجربہ اس نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ اگرچہ یہ فکری حقیقت کی شکل میں موجود ہے مگر اس کے ذہن کا کوئی امکان نہیں۔ انہوں نے یہ بھی سمجھ لیا کہ مذہب کی آواز کے لئے علوم پر پابندی لازم نہیں کی جاسکتی۔ وہ بھی عقیدے کے خلاف اور تحقیق کے ہم قدم بن گئے۔ اس کے پیچھے ”اجتہاد، لہجہ اہلسنت“ اور ترجمہ ”انسانی علم اور ان کی تطبیق پر پابندی کا مسئلہ“ ہیں۔ ان کی بات یہ ہے کہ مذہبی قواعد کے پاس صرف اس کے حاکم کی شخصیت لگی ہے جن کے خیالات پر مذہب اور احکام کی مستحکم پرچا نہیں ملتی ہے۔ عقیدے کے خلاف انہوں نے آواز بلند کی لیکن ان کے ہاتھ عقیدے کی زنجیروں سے رسی نہ پائے گئے۔ انہوں نے اسے دور پرانے خیالات کو جو اس طرح مذہب کا کردار ان کی شخصیت میں بوجھ بن کر رہا ہے۔

تہذیب و اخلاق، جس پر مولوی کا رالک مولوی کا مفہوم دیگر کے نہیں، واقعہ میں شائع ہوئے تھے۔ مولوی کا مفہوم علوم و فنون میں مذہب کے حقیقی تصور کے حاکم تھے لیکن ان کی تاریخ و تمدن کو کوئی بڑا حقیقی کارنامہ نہیں کیا جاسکتا۔

اب تک افسوس کے ساتھ دیکھا ہے کہ اس حقیقی (واقعی) دور شعور کا تجربہ کیا گیا ہے اس میں شعور کو نہ شامل نہیں ہے۔ جن شعروں کا مفہوم اس میں واضح کرنا کہ تحقیق کی جدوجہد کرنی کی طرح دور کے علمی مناظر سے مل آئی۔ اگرچہ اس کتاب سے مذہب سے مستقیم تہذیب و تمدن کو متاثر کیا گیا لیکن شعور و مذہب کا اس سے جدا ہونا بالکل نہیں تھا۔ اس پر سیر کی تصانیف اور تہذیب و اخلاق کی اشاعت نے ملک میں عقیدے پرستی کے خلاف ایک جھڑپایا، جس کا ایک پہلو اپنی زندگی بھر کے الفاظ میں یہ تھا۔

”وہی کے (تہذیب و اخلاق کے) شعرات تھے کہ مسلمان انگریزی پڑھ کر فطرت پرستی کو ترک کر دیتے تھے۔ پھر اس علوم و ادبیات میں بھی مسافر طالب علموں کو ملتا تھا۔ وہ مسجدوں میں رہتے ہیں علوم اربعہ پڑھتے ہیں اور مذہب کے ساتھ انگریزی بھی۔“
مولوی کو کونسل ریٹائرمنٹ میں دیکھ کر یہ لگتا تھا کہ وہ اس میں آگے بڑھتے تھے۔ ان کی مسلمہ کا موقف ان کے ساتھ ہو گیا۔



حواشی

(۱) (الف) گوردھار علی گڑھ، جولائی ۱۹۶۲ء ص ۷۳۔

(۱) (ب) ۵۵۰ مصداقہ، ۱۹۰۲ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۰۲ء ص ۳۲

(۲) ۴۴۰ مصداقہ، ۱۹۰۲ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۰۲ء ص ۳۲

(۳) ۵۵۰ مصداقہ، ۱۹۰۲ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۰۲ء ص ۳۲

(۴) مکتبہ عربیہ، عربیہ، ۱۹۰۲ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۰۲ء ص ۳۲

(۵) حیات جاوید، اکادمی پنجاب، لاہور، ۱۹۵۵ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۵۵ء ص ۳۲

(۶) ۲۰۰۰ اکادمی، ۱۹۵۵ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۵۵ء ص ۳۲

(۷) ۲۰۰۰ اکادمی، ۱۹۵۵ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۵۵ء ص ۳۲

(۸) ۲۰۰۰ اکادمی، ۱۹۵۵ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۵۵ء ص ۳۲

(۹) ۲۰۰۰ اکادمی، ۱۹۵۵ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۵۵ء ص ۳۲

(۱۰) History of Jahangiri, Third Edition, Indian Press Ltd. Allahabad, 1940 p.397

(۱۱) مکتبہ عربیہ، عربیہ، ۱۹۰۲ء کی پریس کانفرانس، ۱۹۰۲ء ص ۳۲

(۱۲) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۳) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۴) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۵) تقریریں، مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۶) انگریزی، مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۷) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۱۸) Modern Islam in India, Welford Gurney, Smith-Victor Gurney, D London, p.18.

(۱۹) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۲۰) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء

(۲۱) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء

(۲۲) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء

(۲۳) مولوی کریم اللہ دین، ۱۹۰۲ء

(۲۴) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء

(۲۵) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء

(۲۶) تہذیب و اخلاق، ۱۹۰۲ء



حقائق مریدان کا نقطہ ہے۔ اس کا مادہ ہے 'عراقی'۔ جس کے معنی ہیں کمرے کو کھانے کی چھان بنی ہوئی بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں حقیقت کا مقصد یہ بتانا ہے کہ ہم اپنے علم و ادب میں کمرے کو کھانے سے دستبردار چھوڑنے سے ان کو باطل سے الگ کریں۔ اگر یہی قصور میرج سے بھی جکی جاتی ہو تو

مقامہ جی۔

دیانت داری سے دیکھا جائے تو اور بھی پرانی روایت میں تحقیق کی کوئی مثال نہیں ملتی، بل بھی نہیں ملتی تھی، آج تک اسلامی تہذیب کے بارے میں غلط فہمی سے بھرپور تحریف و تزویر کا شکار ہو چکا ہے۔ یہی بزرگوں کی غلطیاں غلط فہمیاں ہیں، بار بار اصول حیات بدل رہے ہیں۔ جہاں سوچے کلمہ اخلاقیات کا اور اس طرح کی باتیں سمجھیں سے انسان کے کان میں پڑتی رہی ہوں، مگر وہ دنیا کو سب کو لکھ کر ہے یا ذکر کرے اور کسی کے خلاف بھی نہ کرے، انکار کرے تو اس پر کسی کو تہذیب نہیں ملتا، چاہیے۔ تحقیق کا تصور ہی ختم، مگر اسے کھولنے کی پیمانہ اور اسلامی تہذیب کھتی ہے کہ سب کھرے ہیں، کوئی کوئی کھٹا ہے، کوئی نہیں، تو ظاہر ہے کہ اس پر کس کو کوئی دھیان دینا چاہیے۔ ہے کہ اسلامی روایت کا یہ غصہ آج تک بیک وقت بھی کا شکار رہا ہے۔

شروع میں تہذیب کا ایک شعبہ ان میں تھا۔ جس میں مصحف، مگر پابیانو کچھ تہذیب سے کام لے سکا تھا۔ مگر یہ مرنے لگا تو انہی سے پہلے یہ مذکر سے دراصل دانشوں کی لڑائی یا تہذیب کی لڑائی تھی۔ اور ان کے جو کہ کر کے دیکھ رہا تھا۔ یہ تھا کہ انہیں اور خود کی تہذیب سے متعلق ہو گئے ہیں۔ ان پر کھانا نہ کرے کہ کم درجہ پانچ کا رہا۔ ۱۹۵۱ء ق ۱۹۵۲ء ہے۔ اس وقت دور سے پانچ سب سے پانچ کے مذکر سے پھر کا کھانا تھا۔ عید کا بخش گزار اور فضل یہ کا کھانا لا تھیں۔ انہیں یہ تھیں۔ ۱۹۶۵ء ۱۹۵۵ء میں تالیف ہوئے۔ مذکر کی کا ذکر کر رہے تھے۔ اور ان کا نام کا کھانا تھا۔ اس سے متعلق ماہر ۱۹۸۵ء ۱۹۵۵ء میں مرتب ہوئے۔ اور ان کے ہمارے شہرین جو کہ کر کے تھے۔ ان سب کی صورت کیسا ہے۔ ایک ایک کو کھانا کو سب کی زبان فارسی، حالات، بہت کم بخش اور ان سے عرب شاعر کا نام ایک اور سفر ہو گیا اور ان کے ہمارے کھانا کا انتخاب یہ بھی درست ہے کہ یہ کھانا زیادہ لوگوں کے مذکروں میں ہیں۔ جو جس مذکر کو سب کے سب میں ذوقی ہوئی تھی اور ہمارے لے اور ان کے سامنے پہلی کی سائنس نے لکھیں۔ انھوں نے حالات کو سمجھ کر کے کا لیا اور انہیں اس میں۔ جو ان کی تمام باتوں کے ساتھ وہ ان کے مذکروں کے ساتھ ہوتے ہیں کوئی شہر نہیں۔ مگر یہ ہوتے تو جتنے حالات ہیں۔ ان میں سے۔ یہ بھی واضح ہو گئے ہوتے۔

[illegible]

سبکدوش کی میرت اور حالات کا کھنڈہ خوب نیک دہی مٹی تھی۔ ہاں ان کا ضرور ہے کہ ہر ایک موقع پر نم اور گرم ہے عناصر ہی کے حالات کی حد تک وہ جو تھیں وہ اسے دے رہے ہیں مناسطہ طور پر اگر کسی شاعر سے ان کی دہی و بالشتات غرض گو کہ ہے، غرض ہے مقامی شعرا سے بھی زیادہ اہتمام کیا ہے کہیں کہیں پانی پینے والے اور چغندر کی حریف اٹھ رہے ہیں جس سے ادبی تاریخ کے لیے بھی کچھ سواد پیدا ہو گیا ہے۔

جو صورت مانی ۱۸۸۰ء تک قائم رہی۔ جب مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۶۰ء) کا تذکرہ آیا۔ حیات مکی مرتبہ مولانا سے شائع ہوا (مکتوبہ) میں مولانا کا تذکرہ آیا۔ اسے اپنے بیٹروں کی متعدد کتب کو چھرا کر دینے کی کوشش کی۔ انھوں نے حتی تاریخ شعرا کے حالات چھری تحصیل سے درج کیے۔ ان کے کلام پر تبصرہ کیا۔ تاریخ ادب میں ان کا مقام محمد حسین کی بھی کوشش کی۔ متعدد چھریوں نے آپ حیات کے کتب خانے کی کوشش کی ہے۔ مولانا کا تذکرہ مولانا کی تصانیف

آزاد تاریخ نویسی سے پہلی ایسی کوشش تھی جو مملوکوں کی غلامی سے ان کی دلجوئی کا مستحق نہیں سمجھی گئی تھی۔ آزادی اور آزادی کے جلال اور آواز نے اس دور کی تاریخ کو ایک نیا رخ دیا ہے۔ اس دور کی تاریخ نویسی میں آزادی کے جلال اور آواز نے اس دور کی تاریخ کو ایک نیا رخ دیا ہے۔ اس دور کی تاریخ نویسی میں آزادی کے جلال اور آواز نے اس دور کی تاریخ کو ایک نیا رخ دیا ہے۔

تحقیق کے میدان میں ناخن آلودگی کو بڑا خطرہ محسوس ہے۔ اس کی لڑائی اور انتظامی سطح پر محاسبہ اعلیٰ ضروری ہے۔ غراب، کبک، کھٹک، مبرا اور اس طرح کی کئی سیڑھی ہے۔ مگر ان کے علاوہ بھی کئی سیڑھی ہیں۔ ان کی لڑائی پر کتاب، بھاپ اور چھڑاؤ کی انتظامی سطح کا کیا جائیگا ہے۔ پوراس کی کاروباری سطح پر ملے ہوئے۔

خان آزاد کے بعد کوئی سہ ماہی کتاب نہ آئی۔ اس دور میں لوگوں کی توجہ زیادہ تر شعر و شاعری پر مرکوز رہی جس نے تاریخ ہمارے سامنے
ہوا۔ تحقیق کی سب سے پہلی مثال ۱۹۵۴ء کا طائف حسین حالی (فدائیکبر ۱۹۱۲ء) کے قتل کی انھوں نے نئی سواریاں لگیں۔ حیثیت سعدی (۱۸۸۲ء) یادگار
غالب (۱۸۶۷ء) اور سرسید احمد خان کے حالات میں حیاتِ جاوید (۱۹۰۱ء) ان میں فتنی چلو سے حیاتِ سعدی کا درجہ سب سے افضل ہے۔ یہ کتاب دلی
مرتبہ (۱۸۸۲ء) میں شائع ہوئی تھی۔ پچھلے پچاس برس میں کسی کتبے کا تذکرہ یا حالت ہوئے، مگر دھڑکے والے ایک بدل گئے لیکن حیاتِ سعدی میں جالی جو کہ لکھ گئے
ہیں، اس پر اضافہ نہ ہو سکا۔ اس کے برعکس یادگار غالب کو لکھے گئے انھوں نے ۱۸۶۷ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں حیاتِ سعدی کے برابر کاروش نہیں کی گئی۔ اس کے دور
بہت خیال سمیٹے جاتے ہیں۔ شاید مصنف یکدم یمن میں یہ بات بھی ہم کہ روزِ مرزا کے بننے والے دور رکھتے دنے موجود ہیں، وہ ان کے بیشتر حالات جاننے ہی ہیں
اس بے تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں جتنی انھوں نے بعض اہم عمرانیان واقعات سے تھا، جسے کیا اور یاد تو بہرہ را کے اور دعائی کام غزوہ کی خوبیاں
اکھا کر کے پرستہ دل کردی کہ ان کے خیال میں علی ابن ابی طالب عمو عزیز کی یادگار تھی۔ جس کی بدولت ان کا نام مسلمانوں کی پرتو محمد بنے واقعہ اس میں شریفین
کہ غالب کے حکام کی بھڑکی کا اصلی احساس یادگار غالب نے ہی دکایا، اسی بنیاد پر بعد کے تاریخن نے دو طرفہ ایک قیصر کیے، جزاً بنا گاؤں سامنے ہیں۔۔۔۔۔
اس سے سواری غری کا حصہ شروع ہو گیا۔ حال خود غالب کے شاگرد تھے، ان سے اکثر حالات کے موضوع پیش آئے، بعض کا اگر اس کتاب میں ملتا ہے۔ مگر وہ
جانے تو ان سے تفصیلی حالات معلوم کر سکتے تھے لیکن شاید سردار کی زندگی میں انھیں جو خیال نہیں آیا کہ کسی دن مجھے یہ کتاب لکھنا پڑے گی، اسی لیے انھوں نے استاد سے
پر یاد کر کے کہ نہیں پوچھا۔

ایک دوسری وجہ بھی خیال کرنا ہے۔ آج ہم عربی تعلیم کے اثر کے تحت صاحبِ ذمہ کے حالات کی چھٹی سے چھٹی تفسیل اور دیگر امور پر جے ہیں۔ وہاں کے دماغ میں مسئلہ نہیں تھا، اس نے اس کے اس صنف کی کچھ باتیں ان کے علم کی جیس جیس تو ہیں لیکن ہے کہ انہوں نے انہیں غیر ضروری خیالی کے تحت ادا کر دیا۔ اس خیالی کے تحت خود ان کی اپنی ایک آہم سے بھی ہوئی ہے۔ حیاتِ جاوید کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”خودستان میں جہاں بیرو کے ایک محلے کا معلوم ہوا ان کی تمام غریبوں اور تعلیمات پرانی پھر دیتا ہے وہ بھی وہ وقت نہیں آیا اور کسی شخص کی، نہ گزرتی کہ مشکل طرح سے نکلی جائے، اس کی غریبوں کے ساتھ اس کی خوشیوں کی کارہ کی جا رہی ہے چنانچہ اس کی چاہ سے

- اب میں کسی شخصیت کا ذکر نہ کیا جاتا ہوں جسے خدا کے فضل سے حارے درمیان میں جو تین دہر شمار، جناب قاضی محمد انور دہلوی کی طرف ہے، موصوف

(۱) فردوسی نے شاہنامہ سلطان محمود غزنوی کی فرمائش پر لکھا تھا۔

[illegible]

اور پی تحقیق کے بعض مسائل

پروفیسر محمد حسن

حقیق دراصل سچائی کی تلاش ہے۔ سچائی سے زیادہ مشہور اور ہم شاہی کوئی دوسرا تصور ہو۔ اسانی اور آسانی کی بجائے سچائی کی یہ سہولت
 قریب کرنا یا سبک دہنی کی اصل - ہمارے تائید کرنے کے بارے میں اتنی اختلاف اور باتیں ہمارے سلی کی ہر صداقت کا یقین دہنہ اور دہنے کی
 بے غلطی کی میں نہیں ملے گی۔ بلکہ اور کچھ اور نہ آئے ہیں۔ حقیق کی قریب کرتے ہیں کہ اس بات کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ حقیق مخصوص حالات میں
 اور مخصوص شہود و روایات کی روش میں اس صداقت کی تلاش ہے بلکہ حقیق کی جستجو میں جو کسی کی جستجو میں ہو سکتی ہو۔ اسی سہولت میں حقیق مطلق صداقت کا
 دریافت کا دعویٰ نہیں کر سکتی اس کی تلاش بھی اسانی ہوگی، اس کے دوسرا بھی اور اس کے دلچسپ بھی۔ میں سمجھتی ہوں کہ آج کل جن غلط باتوں کا مستند کچھ کرتا ہے ان کے لیے
 میں کل وہ جعلی طاقت تلاش یا آج کل جس شہود پر شہرتوں کے بیٹا رقیہ ہو رہے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ اور ان کے بالکل مفاد شہود سامنے آ رہے ہیں۔ اور آج کے دہائی کو
 اصل ثابت کر رہی ہیں۔ حقیق اپنے زمانہ اور مکان کی محدود دوسرے صداقت کی تلاش کر سکتی ہے۔ مطلق صداقت اس کے دائرے اور حوسل سے باہر ہے۔

لاہری طور پر اس شخص میں یہ کشت لگی آئے گی کہ صداقت کے ان کشت دہ اور بے شمار خالص ممکن ہیں محقق ان میں سے کن خدائی کو اہمیت دے گا اور کن کو نظر انداز کرے گا اس مسئلے میں احوال و تقریر ممکن سے بعض ایسے ممکن ہیں جن کا خیال بے کثرتائی کی سمجھی سے معمولی قیاس میں بھی اہم میں کیا کر اس سے چوری حقیقت کا اس سے نکالے گا۔ پھر پڑ پڑ چکا ہے مثلاً آپ اور سے سوائے ہوں اور گھراؤ اور یہ وقت کریں کہ آپ کی ہر حاضر میں کوئی یا تو تکرار کا دستور ہر اس کے ہر ایسا جانے کی کہ آپ سے ملنے کو کوئی نہیں آتا یا تو یہ دیکھ کر گھبراہٹ ہے یا جواب دہی کے کوئی نہیں یا خدایہ دیتے کہ اس دور میں مرد و کیسے بے نافرمان ہو گا۔ اس سوال کے جواب میں یہ کہنا ہے کہ آنا حقیقت کی ایک غیر ضروری اور غیر منطقی تفصیل مجھ کو نظر نہ آ رہی ہے یا، لیکن ایک ایسے گھر میں یہ جواب لگتا ہے اور

• کیسے کہنے کی یہ معمولی بات اہم و حق ہے اور اس کے لیے شہادت بہت ہے اور یہ سائنس بھی کر سکتی ہے۔

ہیں بلکہ ذیل کے تعلق حلق اور حلق میں کم سے کم ضرورتی طور پر رہتی ہوا ہیں۔ لیکن کونسا دوا بھی کسی ایک حقیقت کی تمامہ کم پوسٹوں کو جان سکتا کرتے
 مکان میں بعض کا ذکر کرتے ہیں اور بعض کو نظر انداز کرتے ہیں۔

دوسری طرف دونوں ہیں جو تحقیق کے سادے کام سے پرستہ سمجھتے ہیں۔ اہل علم نے ان کا خیال ہے کہ ادیب، شاعر کا کام سادہ نہیں ہے۔ یہ چیز ادیب و شاعر کی صلاحیت، اس کے مسودات کی چھاپ ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ سب چرم مڑوی، غم ہیں۔ بیخود وہی خبر کوئی تو سادہ نہیں۔ اس کا کام معلومات یا سائنٹفک اطلاع کی بنیاد پر کام کرنا ہے۔ اس کا سب سے پہلا فریضہ ہے اس کے تحقیق کا علم ہی اس کے نزدیک فیروزہ ہے۔ اہل علم کی

یہ دوسرا نکتہ جو ہم صداقت کی مثالیں ہیں لیکن یہ عقائد کی مثال اور ہے کہ دواست تر حقائق ممکن ہے نہ ضروری ہے اس لیے سب سے پہلا سوال یہ
 حقائق کے سامنے آئے اور انھی دواست مباحث سے یہ ثابت ہے کہ حقائق کی بنیاد حقائق کے ساتھ ہوا ان میں کون سے حقائق اہم اور مستحکم سے ہیں اور
 کیا۔

[illegible]

اور ان کو بے پرواہی آپہم کہہ دیتے تھے۔ ان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔

خبر کرتے ہیں۔ جو دہائی کا بھی نہیں ہمارا ہے لیکن اس تمام خصوصیات میں شاید سب سے ضروری خصوصیت اعلیٰ سرپرستی اور مشقت چاند ہے۔ اعلیٰ سرپرستی بھی قدر مطلق ہے اور دوش کو پوری طرح چھل کرنا، شکست میں ہے لیکن جہاں تک ممکن ہو ممکن ہو کہ کسی مصنف یا مہینے کی دوا سے اس کی خاطر قلم چھانے سے کسی کی غم بھی اور مصیب بھی اس کی بہت ہے اور وہ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ مصنف الہ تحقیق کی سرمدی تلاش میں رہا، جسے تان تک پہنچا ہے۔ ابھی سے کم کا سستہ اور بدحوب الہی کے پیش کردار اس کی کا مستعد ہونا چاہیے۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کتنی حقیقت کو کسی قسم کی رنگ آمیزی کے بغیر اور اپنی سرمدی حیرت کو چھپائے یا توڑے۔ سرمدی سرپرستی کے ساتھ جان کر سیکے۔ اس مسئلے میں تحقیق کی نسبت ہی تلاش اس کا اندازہ بیان اور اتفاق پس کی ضرورت بھی بہت اہم ہے۔ اعلیٰ منزل پر پہنچنے کو تحقیق کی زبان کا سطر بھی بننا ہوتا ہے۔

تحقیق کی نثر پان افسانوی ادب کی، یا ان سے قریباً غائب ہوئی، اس میں جو شخص سے زیادہ واقفیت، وابہام سے زیادہ غلبیت اور کیفیت سے زیادہ حقیقت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں، ان پر ضرور چاہیے کہ ان کا مقصد نہیں معلوم ہے کہ ان کی فکر متبادلاتی کج ہوتا ہے اس لیے اس کا حصہ اس کی تعلیمت، ربط، متقابل اور حسیب سے متعلق اور اس کی معقولیت اور توازن میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس کا رخ آرمٹ سے زیادہ سانس اور غلیظ کی طرف ہوتا ہے۔ جس کا الفاظی اظہار مکان پوری احتیاط اور قصیدہ طافی کے ساتھ متلاش کیے جانے کی باتیں۔

جہاں تک غارتگی یا بھوک کا تعلق ہے، محقق کا ان کا مطالعہ سے واقف ہونا ضروری ہے جو اس موضوع کے متعلق میں ضروری ہوں مثلاً اگر ذریعہ معاش کا کام کرے گا تو یہ سہ جائے۔ یا کسی دوسرے چیلنجر طرک کا حصول یا بھلے یا بالوں سے واقفیت اور ان پر مہم جو حاصل کرنا لازم ہونے پر محقق کے فرائض میں داخل ہے۔ یہ امتداد حاصل کرنا یا کھانا آسان ہے لیکن خوراک کا رشتہ ایک دوسرے سے ہے اس قدر پیچیدہ ہے کہ انہوں نے لکھا ہے کہ وہ انسانی غذا میں کھانے کے حاسر ملنے کی مقدار اتنی زیادہ ہے کہ ان سب دھانسی کے فائدہ اٹھانے کے لیے جس بھر پور کیریاقت کی ضرورت ہے اس کا حصول قابل ہے بلکہ بھی ضروری دھانسی کے بعض دیگر برہوتے ہیں جس کے لیے کام شروع کرنا اور موضوع کے ساتھ اضافہ کرنا ممکن نہیں ہوں جن میں عوام کا حصول کارہی ہے۔

ان مختلف اور حتمی علوم کے علاوہ انسانی مسائل میں خود تحقیق کے لیے اس کے آج اور سوچ کا غم ضروری ہے۔ تحقیق سوچ عمل یعنی باطنی فیصلے سے اس کے خالصتہ بہت بلکہ تحقیق کا پیکر ہیں اور اس کے لیے جس ماحول جنوں کی ضرورت ہے وہ کو باطنی کرنے یا عقل اور باطنیت کی بدولت سے ان پر چا کر کے اور ان کو گنج راسخوں پر لگانے کے لیے اصول و مضامین مرتب ہو چکے ہیں جو عقلی طریق کار Research Methodology کے نام سے ویکل علم و تجربہ میں آچکا ہے۔ یہ علم دراصل عقل کے لیے عکس قرار کیا کہ اس کی حیثیت سے کہتا ہے۔ وہ اس تحقیقی سوچ کی فراہمی ضرورت کرتی ہے، ہم نہیں بلکہ بالکل البتہ فراہم شدہ سوچ کی ترتیب، اس کی تصدیق اور پرکار دہی سے حساب بنانا لگاتے ہیں وہ کہتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تحقیق عقل اور صحیح عقل کے مسائل کی چیز جن کے لیے عقل کوئی تحقیق یا دعا کوئی بات بھی دیتی اور اقتدار سے نہیں کہہ سکتی۔

نہرو میں تحقیق کا سب سے پہلا اور بنیادی عنصر تحقیق مشق اور تحقیق مشق کا ہے۔ تحقیق مشق سے بری سرکاری ہے کہ خدا کو کیا ہے یا تعالیٰ میں جو احوال و امور مستور مجھے مثال ہو گئے ہیں، ان کی نشاندہی کی جائے اور جو مجھے مثال ہوئے سے دور ہو گئے ہیں، ان کی مثال کیا جائے تحقیق مشق سے مراد یہ ہے کہ اصل مصنف نے جس طرح لکھا ہے اسی شکل میں مشق کو پیش کر دیا جائے۔ اور ادب کی بنیاد پر قسمی ہے کہ تحقیق اور تنقید کی تمام کامیابیوں اور کامیابیوں کے اعلان کے اور جو ادبی محکمہ اور سائنس دان کی تحریروں کا بھی صحیح فرائض سمجھتا ہو سکا ہے۔

عالمیہ کے امتداد کے ساتھ ساتھ یہ دلِ اُردو کا کوئی خاص ذکر قدمِ شاعرانہ نہیں ہے۔ کلام کا صحیح حق و عیب ہونا اور نہ ہی جالِ اُردو کے صاحبِ طرز و سحرِ کاروں کا ہے۔ البتہ شکرِ ادا و ادب میں جو اُردو اس کے باوجود بھٹکے والے اُردو ہے وہ بھی پیدا ہوئے اس ہے مگر یہ تصانیف کے حق کی تحقیق کا مسئلہ انکا نہیں ہے۔ جب تک وہ کلامِ مستند نہ ہو جس پر اسے دلِ اُردو ہارنا ہے، مگر وقت تک تنقید کا سارا کاروبار اُٹھل پھٹل ہی ہو گا اور مقررہ حق اور اُلٹا کلام کی بنیاد پر بحثی ہوئی شہرتیں یا حد کی ہوئی گناہی دونوں عرصی طور پر ہمارے ہوں گی۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ دنیا بھی اُردو کی تحقیق اپنے اس بنیادی فرض سے پرہیز کرے جبکہ روشِ علمی ہو سکتی ہے۔ فوراً کچھ تو اس لحاظ سے ہماری تنقید کا بیشتر حصہ اُٹھل پھٹل ہی ہے۔ شاعرانہ کی گورکھچند کی کا ذوق پر نہایت کا سا سبب، علامہ ذوق کے مستند اور پھر کے کلام پر بنیادی نہیں ہے، اگر کلام کے پیشِ نظر پورا اُردو مستند کلام ہوتا تو شاید اس کی رائے مختلف ہوتی۔ اسی طرح بھٹوں گورکھچند کی کے مضمون "سیر اور ہم" کی بنیاد پر شعر ہے۔

گفت و شناسیوں سے ہے دئے اے امیر

سہ ماہی کی رو سے اس نے خوب کامیابی

فصل ہفتم میں درج ہوئے، فہرست کا کام ہے۔ اردو میں بھی اس کی اہمیت کا احساس شروع ہو رہا ہے اور اب اس کی سہولت بھی ہر طرح کے محققین

حوالہ اور صحت متن (۱۱۵)

رشید حسن خان

تعلیمی ایک مشکل یہ ہے کہ اس میں مستحق علم کے طریقہ کو بھی قابل قبول نہیں سمجھا اور اس سے بڑھ کر مشکل یہ ہے کہ ایسے مفسر کم ہیں جو جوہر صورت حال میں قابل احاطہ اس طرح والے کا سہہ بہت پریشان کن ہے۔ اساتذہ کے ذہن میں وہ کم تر ہی تصدیق کرے سبکی اس کیلئے قابل قبول آتے ہیں۔ بس پھر کتابیں کے مطالعے اور بحثیں سنائے ہیں۔ مذکورہ کا شمار قاری مآثر میں کیا جاتا ہے لیکن بیشتر مضبوط کرے تو صیب نو کی رملہ دیکھ رہے ہیں۔ اختلافات میں یا نقاب کا احاطہ کے تحت ضربہ اربعہ کی کے ساتھ مذکورہ میں چھپے ہوئے اشعار کا مطالعہ کیا جاتا ہے وہ تو اور زیادہ غیر مناسب ہے، کیونکہ بیشتر مضبوط مذکورہ میں اشعار کے متن کا حال سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس لیے مذکورہ کو جب تک کہ وہ تہذیبی کی مکمل پابندی کے ساتھ مرتب نہ کیا جائے، اس وقت تک کہ مشن کو شہادت سے محفوظ رکھیں تو اور کیا ممکن۔

یہ صورت حال غنیمت کے طالب علموں کے لیے مصیبت نہ آفرین ہے اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ کی توجہ اس طرف مبذول کر دی جائے کہ عام
متاخذ خاص طور پر اساتذہ کے اور بھی ضرورت کہیں کو پابندی آورد نہ دینے کے ساتھ مرہب کرنے کی بہت ضرورت ہے اور طلبہ کے سامنے اس بات کو واضح کر دے
کہ مرہب دینے وقت ان کو بہت احتیاط کر لینا چاہیے۔ جو کہ انہیں عام طور پر مطلوبہ نتائج و نتائج میں آئی رہتی ہیں، ان کو صحیح طور پر مرہب کیا جانا چاہیے اور جب تک یہ
نہیں ہو جاس وقت تک ہر ماہ کو اس کی ضرورت کہ یہاں لیا جائے اور یہاں تک ممکن ہو دوسرے نتائج سے متعلقہ طالب علم کی مرہب دینے اور اگر ایک کتاب کے کئی سائے
ہیں، مطلوبہ یا غیر مطلوبہ نوع میں سے چنے لے کر ان کے ہاں ان کو بھی ضرورت کیے لیا جاتا ہے۔ اس احتیاط کے بغیر کبھی بعض صورتوں میں اور کبھی اکثر صورتوں میں ہلا
گئی اور کلام آفرینی کے امکانات کا قریب رہیں گے۔

میں تحقیق کے طالب علموں کی توجہ اس طرف مائل ہو، مختلف کرنا چاہتا ہوں کہ تحقیق میں تنگ کو بنیادی بنیوتے حاصل ہے بلکہ کلمہ سورتوں میں تحقیق کا آغاز ہی قلم سے ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص غرضی اعتقاد ہے تو جو ممکن ہے کہ وہ اپنے کا تئیں بند ہو جائے یعنی یہ سہارا دے سے حاصل ہو جائے مگر تحقیق کی روشنی سے اس کی آنکھیں بھر دے۔ یہ کہانی اور ان کی کسی تصوف پسند اور ملائحہ فریق غرضی افکاروں کی تحقیق میں کام لیں گے۔ جو ممکن ہے کہ غم ہوئی۔

اسی مضمون پر بھی بعضی اہل علم کا ذکر کیا جائے گا اور بعض اصلاحات کو پیش کیا جائے گا۔ ۲۰ کھن میں ان کی بدولت سے احادیث پر ان کی تفسیری ماحول ہو سکے۔

۳۰ میں مختلف کتابوں سے فقہ کی جائزگی۔ اس طرح جو احادیث کی حفاظت کا صحیح نمونہ کی کیا ہے اور اس واقعہ کی وسعت کا اندازہ کیا جائے گا۔ یہ مصلحت کی

چاہی ہے کہ حکومت متفق اور حوالے کے مواد سے سبکی پر غور کر کے مقصود نہیں۔

شہرہ وی قاسمی کہو اور دودھا جب نے "ڈاکٹر و شہرہ" مصنفہ ایم ایچ اے طوقان کے حواشی میں؟ ب حیات کی ایک عبادت کے ضروری اجزائے مکمل کر کے
 اعتراف کیا ہے کہ قلم کے نام سے تو ان کی سہولتیں دیکھیں پھر اعتراف جرحی
 ایک مشاعرے میں طوقان (آؤ قلم) کے مطلع پر حاد۔

مرحوم صاحبزادہ کا شمار ہے

تعلی کا گنڈا پٹاپا ہرم جاد میں

[illegible]

(آپ کی طرف سے ملے ہوئے جواب)

آفتل و نارنگ دونوں نے کسی زمین میں بکثرت اشجار کیے ہیں اور کثرت سلیمہ میں روچھ "کوئی" سے دروں استخوان کے درج میں آب حیات کی قصبہ سے بہت لمبی جگہ پر تھے اور پورا رنگ باندھ کر نارنگی تھے اور ان کی طرف درجہ کے ظہیر اعجاز میں جو درجہ انہما سے گزرے اور اس قدر تھے۔

(حوتی: ذکر و ذکر ص ۱۲۹)

[illegible]



تیلوں کنڈا چھڑا مردم چار /

مخبر صاحب نے کہا۔ اس کا خدا تو پوچھا جب نے کیا خوب فرمایا ہے۔

مذہب و ملت

یگانوں مکڑا خنیا مرم یار کو

خدا صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: "یہ عرصہ خالی ہوتا ہے۔" مجھے تب بھی صاحب کے مطلع کا کوئی اثر نہیں۔

یہ نیا ملک سے کہاں ہے صرف نام پر

فہمی طرح سے اس وقت کے عوامی حلقہ کو

جہاں "جہاز" اور "غیر"۔

جایگاه و مقام حضرت علی (ع) در اسلام

میں اس نئی کی عبارت کے مطابق آنسو و ریح کے علماء کی رد و دلیل دلی ہے۔ جو ان کے طریقہ استدلال کا ہے اور اس میں آنسو نے کچھ صرف نہیں کیا۔ آپ حیات اور انجمن ہے اور اس میں انکف ناموں میں اختلاف پائے جاتے ہیں مگر خاص بات یہ ہے کہ جو شامیں ۹۰۰ سے پہلے ہیں ان میں اور بعد کی امتحانوں میں زیادہ اختلاف ہیں۔ آنسو و ریح کی نگاہ میں معلوم ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے دور کا بھی صاحب قلم نے اس دور کے میں تحریک ضروری ہے کہ اس نام کتاب کے مختلف ایڈیشن میں کچھ جانے اور ایک اچھا نسخہ عرب کیا پائے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ ایسے اختلافات کی بنیاد کیا ہے۔ خاص صاحب نے نہ کہ ان کے لئے "تفہات حاشی" میں اس مسئلے کی نگاہ ہے "شعرناخ پروردگار" کی بھی آپ حیات میں ہے (ص ۳۶۰) اس سے بعد اور انجمن کی جیسے جیسے ہے کہ آپ حیات کے بعض مسائل میں اس سے کچھ زیادہ انجمنوں سے ماہر جسے ان اختلاف میں کیا یہ پورا پوری فکر ہو۔

نظم و ملبوسہ کیوں کا تین انتظام سے کافی نہیں۔ مگر اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مستعد و مذکورہ کے لئے کئی نسخوں کا نظم ہو اور یہ سب حسب تکلیف اور ہر شخص کی مدد سے، قیاد کے ساتھ اس طرح سے کیا جائے، اس وقت تک جو اس کا مسئلہ پریشان کن رہے۔ اس میں مسئلے میں صرف ایک عمل پر اتفاق کر رہے۔ اثبات دعا کے لئے یہی کافی ہے۔

نہ کہ شورش کا شہر ہم نہ کہ ان میں کہا جاتا ہے اور جو وہ کے علاوہ "سب سے بڑی جہاد ہے کہ یہ پہلا نہ کہ ہے جو تقسیم آبار میں لکھ گیا" ان کے ایک علمی سطح کا علم تھا۔ (خود بخود، ہاتھوں لاکر میری آنکھوں پر) اور ان کے لئے کوکیم اللہ میں ان کے صاحب سے شائع کیا ہے اور جو ان کے لئے "ان کی ان کے لئے" ان کی ان کے لئے ہے ان کے لئے اور مسدود ہونے کو ایک مستقل سوال بنانا ہے "سب سے بڑی جہاد ہے"

عالمی سطح پر اہم طور پر ذکر شدہ کہ شورش کا ایک اور مخصوص سمت باب ہوا ہے جس کی بنیاد پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ کسٹور ڈاؤن کے نظریے میں
 کسی نہ کسی حد تک قرینہ ہوئی ہے۔ جہاں تک شہرہ کے طریقے کی حیثیات اور انتظامات کا سوال ہے، اس کے بارے میں سرفراز کا
 نکتہ کمال ہے کہ ان سطوح میں قابل لحاظ اختلاف موجود ہے۔ شورش نے کئی مقامات پر اپنے نقطہ کو رد و رفع معروضات کی سرامیت
 کر دی ہے لیکن کسٹور ڈاؤن کے نقطہ سے ایسی حیثیات عام ہیں۔

(1974-75) (2000-01)

آج بھی مسلمانوں نے لکھا ہے۔ مگر ہفت اس بات کی ہے کہ وہوں نے خود کو اس لئے کہہ کر ایک مسخرہ حق چار کیا ہے۔ تاکہ قتلِ کام کرنے والے کج تر
 آدمی سے واقف ہو سکیں۔ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ دولہا کے علاوہ کسی اور شخص سے کابل، اسلام آباد کے ساتھ حوالہ نہیں ہے۔ یہ دیکھتے اور نہ دیکھتے وہی قاتل تو
 ہو سکتے ہیں۔ اگر ملوث ملوثہ عمرے اسی ذیل میں آئے ہیں۔ اس نے اتفاق کیا ہے کہ عام طور پر جس طرح ملوثہ عمرے کہیں کی مہاجرین کو قتل کر دیا جاتا ہے یا

کل سمجھئے، یہی افواج کی طرف جگہ غریبی

سحرزاد شکر ہے اور سحرزادی بھی یہی طرح ہے مگر سحرزاد جاسن میں پہلا سحرزاد ہوا ہے۔

[illegible]

(۱۰۴) $\frac{d}{dx} \left(x^2 + 1 \right)^{-\frac{1}{2}}$

کبھی کبھی محرم آپ رہیں گی یا آئی
 حجاب کے جو عوام کوئی حجاب آیا
 خود کرنے کی یہی سوجھ بول کر تھیں
 بھر نہ آج یہ گھر ہوگا جو وہیں ہوگا
 کبھی محرم آپ رہیں وہ وہ آئی
 حجاب کے جو عوام کبھی حجاب آیا
 خود کرنے کی یہی سوجھ بول کر تھیں
 بھر نہ آج یہ گھر ہوگا جو وہیں ہوگا

یہ مستحق قصور میں ہر بھی اس حلقہ کے

یہ مستشرق تصور میں ہوئے اسی طاق قوم کے

ہمارے بیٹے کا سچا جس طرف توجہ دے دی

پھر یہی فی ثانیہ جسی طرف، محبہ اسرار و عجا

پڑھیں تو چلیں ہمیں اے دلیں مجھ سے

پڑھیں کہ مٹی پر مٹا ہے ہل جگہ نہ دے

پھر کہہ سکتی ہے یہ کافر نظر کی جاتے

چرا کو توڑتی ہے ؟ کالر نظر کی موت

ہاں، یہ بھی عرض کر دیں گا کہ گویا اس آفت کی اشاعت جتنی بھی جلد اٹھلا کر ہے (اشاعت اول کے وقت بے بس اور اور قول مشورہ ایچ بی سی سے مراد حاسر ہے۔ یہ ایک اور پہلو ہوتا ہے، قتلہ طاعت کی بہت مثالیں قرآن کی جا کئی ہیں۔

بہت سے معروف اشعار جس طرح لہجہ اور لہجہ کے موجودہ کامل و ناکمل میں، اس طرح نہیں ملے اور جب تک وہ اب تک وہیں کی مکمل پادری کے ساتھ ہمہ گیر شرح نہ ہوں، اس وقت تک ایسا معاوضہ شاعری کے شاعر کی طرح نہیں ملے گا۔

$\psi \in W_{\text{loc}}^{1,2}(\mathbb{R}^n)$ $\psi \in W_{\text{loc}}^{1,2}(\mathbb{R}^n)$

انگریزی صحت یقین کا نیا کتاب اللہ نزل میں بھی یہ شعرا ہی طرح ہے (انصاف یعنی ص ۷۷) مگر کلمات ہر مروجہ کی میں پہلا مصرعہ یوں ملتا ہے۔

(استقامت، راه‌های دنیای محصور و اثر نفس ترقی)

آپ کو پتہ چلے گا کہ یہ سب کچھ کس کے ہاتھ میں ہے۔

دہلی کی یہ غزیر ۱۹۷۷ء کی ہے لیکن ۱۹۶۰ء میں بھی اسی کی مثال مل سکتی ہے۔ انگریزی میں الدین چغتائی (رحمہ) نے شاہجی اگواہی کی خواہش پر انہی شاعری کو ایک کتاب میں جمع کر دیا۔

اس میں کوئی شہرہ کا کھڑا بھی مثال قیامہ بہت سے اشیاءِ مذمومہ کے بجائے شہی ہندی رہبان کا لباس پہن کر ہلو مار کر جھٹے ہیں۔ اسی انتھاک پر میں نے تبصرہ کیا تھا۔ اس مجموعے میں مثال ہے۔ تفصیل کے لیے اس کو دیکھ جا سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس انتھاک یا اپنے ہی غیر مستحقوں کو سنے حوالے دے گا ہے تو وہ گردِ خطا میں کو قبول بھی کرتا ہے اور غش بھی کرتا ہے۔ سوائے کے طریقہ کار کی خلاف ورزی کے علاوہ کسی بھی یہ بھی ہوگا کہ ایسے حوالوں سے جو دنیا کے کھالے جائیں گے (مثلاً، سیاسی، مذہبی اور غیرہ) کو دیکھ کر خود ناقابلِ قبول ہوں گے۔

برائی باتوں کے لئے نئی فلموں سے انگریزوں کو تھوڑے تھوڑے کے تھوڑے کاٹنا چاہیے اور ان کا کام دیکھنا ہے کہ ان کی فلمیں ایک مثال بن سکیں۔

اب تک کی مصروفیت کے سوا یہی کہتے سورا کا ہر نیم ترین ملبورہ سو رہا ہے جو طبع مصطفائی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سارا مجلس طاعت ۱۱۵۷ھ تک ہے۔
عبداللہ دہلوی آسٹریا میں کچھ روز قیام کے ساتھ یہ لکھتا ہے کہ شہر پر عیسائیوں سے بھی شائع ہوا ہے اور اب عموماً یہی لکھ دیکھتے ہیں آج کل اس کو کھانے کے لیے بھی عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کچی پار چمب ہے۔ اب تک کی مصروفیت کے سوا یہی کہتے سورا کا ہر نیم ترین ملبورہ سو رہا ہے جو طبع مصطفائی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کا سارا مجلس طاعت ۱۱۵۷ھ تک ہے۔
۱۱۵۷ھ آگسٹ ۱۵ (برجری (القدس) میں مکتوب ہے۔ اس کی کتاب سورا کی زندگی میں دہلی تھی۔ پہلی بار یہ کہ اس کی پہلی کتاب ۱۱۵۷ھ میں ۱۱۵۷ھ کے روزنامہ میں شائع ہوئی ہے۔ ۱۱۵۷ھ میں سورا کا انتقال ہوا ہے۔ (تصحیف کے لیے دیکھئے سورا کا کتابت مکتوب دہلی) یہ لکھ سورا کے ایک مصروف ہر چہ چار ہفتوں کی گذر گیا تھا۔ اسی لیے اس کو "مکتوب بانس" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس خط کے شخص سے میں نے استفادہ کیا ہے۔ سورا کا ایک مشہور شعر تو آج بھی اس شعر میں شائع ہے۔

تالاب کے / کے حیدر - پھول تالاب کے

۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰

لغو مصفاائی بھی یہ اس طرح سے

نادک ترے سے صبر نہ چھوڑا کرتا ہے

مکے ۷ مرغ قلم لکھا آٹھانے میں

اور سچا مہینہ آپ اسے الی غرض یا میرے

ہر ایک ترجمے کے لیے مسودہ رقم ۱۵ روپے دیا جاتا ہے۔

[illegible]

سودا کا ایک شعر اس طرح مشہور ہے

کیفیت ختم اس کی مجھ پر ہے سوا

Journal of Management Inquiry 18(6)

سودا کی شہرگی اور اہل علم سے بھرپور مشورہ کی اور لوگوں کو "پھر" "پھر" اور

“...میں نے اسے دیکھا تھا۔“

لقد دیر ان میں یہی طرح ہیں (میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ مجھے عرب کہہ دو جن میں اس طرح ہیں۔

کم سنی کے اسی بہانہ پر ہم مجھے یہ تھار

جوزیل ہم چلے سو ہایت بری چلے

۱۰۔ مرنے پر بھی تو کھپ کے پتہ مرگ

ہم کیا رہے ہیں ابھی آئے ابھی چلے (۱۹۸۸ء)

ایسا کہ تہذیب، انسانی عقل و فہم کے لئے ضروری اور سودمند ہے۔ یہ بھی اہم اتفاق ہے کہ

اس طرح سے، اصطلاحات بہت ہیں... ان چیزوں کو، جسے اس بات کا یہ غریبی اندازہ دیا جاسکتا ہے کہ اس اشعار میں کس قدر احتیاط کرنا چاہیے مگر یہ کس کس طرح

کے انتخابات کا نام سرور کا ہے۔ حلقہ ایک شخص کا نام وفاق کے ضابطہ میں طور پر بیان کرتا ہے اور اسی سے اظہار عمل کرنے سے۔ جس کو اس کا حق ہے مگر یہ

فردی ہے کہ اس کو اختلافِ حق کا علم ہو، تاکہ اس سے بے تحاشی کی طاوہ پر غیظیں نہ ہوں۔ تاریخِ خوب نمودار اور اختلافِ کلموں سے وہ جس کے حکم اور دستور

نظر نہیں کرنا چاہیے، بلکہ اصلی مجموعوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

یہ دیکھ کر مجھ پر ہوا تو اب راقی کے بھائی اور سرے (۱۹۱۲ء)

میکہ مکانات سے ان کی رہنمائی کرتا چلا جاتا تھا۔

۴۔ اے یہ حیثیت ہماری فتح کے حالات ہیں لکھا ہے

”آجی رو یا کا۔“ مطلب شیخ صاحب کا ہے۔ خوب صاحب کے سامنے بھی بے چارہ اور بھولے۔ یہ لفظ ان کی زبان پر تھلکا۔

جنور پتہ ہے مجھے کہ جا سوالوں کی

گپ بہاد ہے لکے زرد تود پھولوں کی

(آپ کا یہ خط مرقیہ عالم بریل کے ذریعہ ۲۳/۱۱/۲۰۲۲ء)

تشریفات، محکمہ مسافر ہے

ہاتھوں پہنچے پھاڑاں ہے بھڑوں کی

۴۔ یہاں ہے اللہ اور اللہ کی

ذخ آفات کیل پر روزانہ ۱۵۵۸، ۱۸۳۳، ایک مطبعی عمری آکسو سے شائع ہوا تھا اور دوسری بار کھنڈ کے مطبعی سرواڑی میں ۱۷۶۱ء (۱۱۷۵ھ) میں چھپا

تھوڑی سی انٹھیں اٹھ کر کھڑی ہو کر کئی لمبائی کے سلسلے میں اس فسر کو آپ جانتے سے لکھ کر یہ بات تو وہ انکشافات جن کے سلسلے میں غلام احمد، کچھ لوگوں کی بات تھی

کے ذکر و یادوں کے مقابلے میں یقیناً مرنے کے لحاظ سے اب حیات کو غلط فہم نہیں قرار دیا جا سکتا۔ مصائب کی کڑی میں جو لوگ مر جاتے ہیں، ان میں سے کچھ

حضرات بھی حتماً سمجھیں کہ اسی بخیر خواہی کی طرف رجوع کرنے کی بجائے آج کل پانچویں کے بحیرہ میں آکر پہلے کے نتائج شدت اختیار کر چکے ہیں۔ ایسے دوسرے

نازی یا غیر مستحکم تھ سے سزا دہم کے اجازت نقل کر لیا کرتے ہیں۔ یہ نہایت اہم خطا طریق کار ہے اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نازی ناکامیوں میں اسلام کی بھرمار کی۔ اصول

قادیانی کے خلاف سے جو طریق کار اور جدوجہد پیش کرتا ہے۔ یہ تمام مطلوبہ کام چمکنے والوں سے یہاں بہت مشکل ہو کر فتنے کے علمبرداروں کے ذہن میں یہ بات ڈھکی چاکی کہ

اصحابِ صحابی ہوں یا غیر صحابی؟ اس طرح کے سوچنے سے ان کے دھن اور ٹھوس کے طور پر اس وقت تک جڑی نہیں لگتا جاسکتا، جب تک کہ سچے سچے مسلمانوں سے اس کا

۱۲۰

یہی کتابیں مسعود ہیں جو کبھی غلطی ہیں یا مشکوک واقعات کا گچھنے ہیں اور یہ بھی مسلم ہے کہ بعض معتضد یا کوئی طبرانی اور ذوالقدر، فریجہ یا ثوق رحمہم اللہ سے ملے ہو۔

آج۔ ہر چکا ہے کہ کچھ کنکریاں ہیں جو خطبیاں ہیں، مطلق نہیں۔ ہے انگریز مصنف کے اسی ذوقِ انصاف، قرائتی کی سرمول ہے۔ اول انگریز کنکریاں ہیں جو خطبیاں، خطبہ خطبہ ہیں، مگر

یہ ہماری ہے۔ ان سے مصافحات کا ہم ہمہ درہم ان کا ارکان رہ چکا کہ ایک مجلس اکثر مصیوقوں میں غیر مستحیروں و اجات المانی کا نام قبول کرنے سے متحمل رہے۔ تو کسی

ایک مقام پر جو ۔۔۔ اور اس کی اصل وجہ علمی ہو۔ جس میں کسی حرف ایک مثال پیش کروں گا۔

مردہ فطری نے کام میرا کیا دے، یہ کتاب شائع کیے۔ عرب نے پہلی کتاب کے لئے کتاب میں دو اشعار نقل کئے تھے جس کو غلطی سے میر

اس سلسلے میں احمد علی بخاری و مورت کا سلسلہ بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مصنف کس راہ کے ساتھ اس کے مشن کو بہتر سمجھی ہے وہ یہ کہ وہ ان میں بہت ہی توجہ دیا ہے۔ مختلف لوگوں کے تیار کیے ہوئے نئے کتاب کی کاپیوں میں ان میں لغوی کی کتاب مجھے سورتوں سے منتخب چار ہوتی ہیں۔ کسی حد تک یہ قصہ بہت صبر دینے آپ کو دہل کر رہ رہی ہیں اور کبھی مائل۔ "موسو" کی ہے ماہی کی حدود کے لیے مگوگل نظر لیا کر رہا ہے۔ یہ سب سے شوق

بہر حال موجودہ حالات میں ہمارے سامنے طلباء کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ خالص دہچے دوست اس کا خیال ضرور رکھیں کہ وہ عملیاتی زندگی میں بھی ہمارے ہم سفر ہیں۔

مثلاً نگرہی چاہے کتنا ہی غیر مصلحتی الذکر شاعری سے متعلق ہو۔

پہل تو وہ اس بیمار بھی خرا دکلا گئے

غصے لوگوں کے ذوق اور پسند چمکی نے جیہیں سرد و فدا شہداء میں غصی تبدیلیاں روا رکھی ہیں اور تم پر کہ بعض لوگ اسی نیپا پر اپ بھی ترمیم شدہ صورتوں پر اصرار کرتے ہیں اور ان کے لیے غیر منطقی استدلال سے کام لےنا چاہتے ہیں۔

◆◆◆◆

بیلیو گرائی: تحقیق کا پہلا قدم

پیشہ و حکمران

حقیق کو عام طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ شمالی اور جنوبی۔ اس کا یہ مطلب نہ ہے کہ ایک قسم کی حقیقت میں کج بات کو یا دوسری قسم میں کج باتوں کے مقابلے کو تصور کیا جاتا ہے۔ بلکہ کتاب حقیق میں زیادہ تر عریبی مواد کو مشرقی نظر رکھا جاتا ہے۔ اور جنوبی حقیق میں سامعین کی بات یا دلی حقائق کے بارے میں بہت شائبہ ہے۔ چنانچہ درود پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں کتاب حقیق کا ترجمہ یہ ہو سکتا ہے کہ اولی حقیق کا شمار بھٹا ایک قسم میں کیا جاتا ہے۔

[illegible]

- | | |
|-----|--------------------------------|
| ۱۔ | انٹرنیٹ پر پڑھنا (انٹرنیٹ) |
| ۲۔ | الذلت |
| ۳۔ | سوانحی لکھنا ہے کہ سرور مشاہیر |
| ۴۔ | تذکرے |
| ۵۔ | سوانح عمریوں |
| ۶۔ | قبرستان مخطوطات و ایاب کتب |
| ۷۔ | قبرستان مطبوعات |
| ۸۔ | میر تقی میر کے حالات |
| ۹۔ | احکامات |
| ۱۰۔ | تسمیات |
| ۱۱۔ | ادبیات و دست و رسالہ کے خالی |
| ۱۲۔ | روایہ کیا روایت |
| ۱۳۔ | مستقل صورت |

ان میں سے کس قسم کے مواد پر سب سے پہلے توجہ دی جائے اس کا بعد موضوع کی نوعیت اور اس کی تکلف بہوہوں کے پیش نظر متعلق خود کو کرتا ہے لیکن بنیادی مواد اور مطالعہ میں؟ سبائی کے نقطہ نظر سے سب سے پہلے کتب، ذیل پر مبنی ہوتا ہے۔ اس سے صرف حوالوں کی دیکھ کر آپ کو کچھ پتہ چلے گا کہ سبائی کی نوعیت ہے۔

[illegible]

خالص زبان کے سوا کسی سے بحث کر لی اور لغات کا سلسلہ بنیادی ایم جی کا حامل ہوتا ہے۔ بعض لغات نئی تشکیل ہوتی ہیں کہ انہوں کی طرف بہت سے لغات پر مستفیض تھے۔ انہوں کو اپنے اندر سمجھنے والے بولی تھا جسے انہوں نے مستفیض

تخصیص پر کام کرتے ہوئے سوانحی لغات بنا کر کہ انہوں کی بنیادی ہوتی ہے۔ اس سے تخصیص کے دو قلام پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں۔ انہوں پر خالص طور پر تحقیقی نگاہ ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہمارے دل میں مذکر کے بھی نہیں شعور و لہجہ کے میدان میں جلیں دلیں کا وجود رکھتے ہیں اس لیے تو ہم لہجہ اور خاتون کو آپ سے مشابہت پر تحقیق
مذکر کہاں سے قرار دے رہی ہیں۔

(الف) مصطفیٰ با موقف کا نام

(ب)۔ عزائم کتاب و فہم (مع رجالہ اخبار)

(6) - مقام شام

(۱) انتشار اطلاعیه

المشقة

مذکور کتاب: غیر برقی شیخ رشید احمد

$$\sigma(\mathcal{B}_n) \leq \frac{1}{2} \sigma(\mathcal{B}_{n-1}) + \frac{1}{2} \sigma(\mathcal{B}_{n-2})$$
$$24-07-00$$

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

اس میں دو مواد دیے گئے ہیں۔ پہلا یہ ہے جو کتاب سے متعلق تو ہے لیکن موجودہ متن میں شامل نہیں کیا جا سکا۔ اس میں متن کے کسی سامعین کی مزید تحصیل، اس پر تبصرہ اور اس کے متعلق بحث ہے۔ دوسرا یہ ہے کہ اس میں ایک ہی قسم کا کتب ہے، اسی قسم کے ہر جوت کو نہ کاٹھیے سے۔ مگر اس کی تکرار و تکرار، چاہتا ہے جو یہ حد ضروری نہیں۔ (ص ۷۵)

فہمہ کسی گھرانے کے دوست کی طرح ہے کہ وہ گھرانے آفرین ہیں، اس کا خون کاروبار نہیں، جزو ایک نہیں، لیکن گھرانے کے افراد کا وہ معاون ہے۔ ہر قانونی اور مالی سائنس کی کتابوں کے آخر میں جیسوں اہم چاروں کا وہ احاطہ بات ہے۔ دستور ہند کے آخر میں بھی جدول ہیں۔ وہ اپنی کتابوں میں یہ قاعدہ بھی لکھ چکے ہیں۔ جانور دانش نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ کبھے کے ہاڑے میں خود بھیجے کہ وہ کھا جائے کہ نہیں، اگر یہ بخود کے لیے ضروری تھا تو اسے خون میں کیوں جگا نہیں رہی تھی؟ اگر وہ ضروری نہیں تو سے کسی روحانے میں عاملین مضمون کے طور پر متعلق کر دیتے۔ ذکر یہ بہت ضروری ہے، بھی اسے مطالعے میں شامل کیجیے۔ (ص ۳۵)۔

مجموعہ کو کئی طرح جن جن میں مختلف کیا جا سکتا ہے، اس کی پہلی دہائی ایک کتاب سے دو کتابوں - ہرے قطعی جاتے "اردو کی نثری دستاویز" کی پہلی جلد (۱) کے آٹھ نثریں تھیں۔ ۱۰ جلدی ہرے قصوں کی فہرست ۲۔ چہرہ پر ملبہ اردو ناولوں کی فہرست ۳۔ یہ ناولوں کے مختلف نئے ایڈیشن تھے۔ دوسرے شعبے میں چہرہ پر ملبہ اردو ناولوں کا مطالعہ کیا گیا تھا۔ کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں (۴) جلدوں پر اردو ناول تھے۔ ان کا مطالعہ جن جن میں لیا، بذمہ اہم تھے، انھیں خارج کر دیا۔ اس لیے ناولوں میں اردو ناول چھپے شامل کر لے رہے۔ کتاب کے جن جن کی کتابت کے بعد نئی کتابیں شائع ہوئیں۔ بخیر صحت کی قدر میں اردو ناول (۵) جلدوں پر اردو ناول کی کتابت۔ ۱۰ جلدوں کی تفصیل دو مجموعوں میں دی۔

ماہنامہ خضر ایف ٹی ٹی (۵) سے شائع ہوا۔ اسی میں ان دور رس داستانوں کو حسن کی مثال کر کے دونوں قصوں کو سوجھ کر دیا۔ پہلے ان دو دور سے یہ دونوں میں خضر قصوں کے سحر اور ترقیوں سے متعلق تھا۔ اسے یوں نظم کر دیا کہ کشن کی جنس واضح ہو جائے اور ذکر آج پہلے دیتا اس کے حلقہ شوق کیا بیان کر دے۔ دونوں ناولوں میں جو خضر قصوں کی گہرمت پر مطلق نقطہ ہے اس طرح مختصر کیا کہ جن قصوں کا حتی کتاب میں مستقل بیان ہو چکا ہے۔ ان سب کو غیر مست ہے نکال دیا۔ صرف انکی کو داخل گہرمت کیا گیا جن پر مشورہ میں نہیں لکھا گیا۔

فرنگ:

چہرہ تحقیق خرمی ہی میں دی جاتی ہے۔ اس میں، ختم میں شامل اصطلاحات، مشکل الفاظ اور بات کی اختصار کی جاتی ہے۔ اگر کوئی انکم یا عوامی عام
مستعمل سے بہت کم استعمال کیا گیا ہے تو اسے بھی، کمزور اور کھلی نیم غریبوں۔ ہر درجہ تک بھی چک دی جاتی ہے۔ تاہم، درجہ اولیٰ یعنی اعلیٰ درجہ
سے دی جاتی ہے۔ انہیں سب ذیل میں لے کر لکھیے

سنے پر آپ سے دو نیک بھروسہ کر لی گئی۔ جس میں عنوان "خربک" لکھیے۔ پھر وہ تین سطور کی تک پھر ذکر میں سامنے کے ساتھ لکھا جائے۔ جس کے بعد اس میں "میر علی" ایک سے زیادہ نسخوں میں لکھا جائے گا۔ اگر خراج ایک سطر سے زیادہ کی حالت دوسری سطر میں سامنے کے ساتھ پانچ سطور تک پھر کر لکھیے۔ خربک سطور کا نمبر بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہر کالم میں دست کم ہوتی ہے۔ اگر تیسری سطر میں بھی مضمون لکھا جائے تو دوسری سطر کے نیچے لکھی جائے۔ پھر پانچ سطور تک پھر کر لکھیے۔ ایک اندازہ ہے کہ ہر سطر کے بعد ایک سطر خالی رہے۔

(۳) تعلیم، روحانی و اپنے بعد سلاوات اور خیر مقاصد کے، قیاد سے، نگ مصیف کے خواص کے حوالے ہوئے ہیں۔ مگر چھ دیہ دور میں: ان کا رواج نہیں لیکن قدیم دور میں اسلامی معاشرے میں، ان کا عمومی ملین تھا۔

(۵) **تعلیم و شعور اور صحیح معلومات کے اقدار سے ماہل کتاب سے روٹا ہوا نئے ہیں۔** کوئی کتاب اتنے شعور و مفاہیم کی حامل نہیں ہوتی جو دانش نگاری کے سہاروں کی مثال ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیمات کو ایسے روٹا ہوا نسخہ معلومات پر ہے۔

(۶) قطعاً تو کس ہمارے مشکل فن ہے۔ علقی تو نہیں دانتوں سے ہے۔ علوم انسانی پر غیر معمولی دستِ مہر کے آثارِ نقل، اس لحاظ سے کامیاب نہیں ۲۸۰۰۰۔
فنِ معلوم پر میرِ معلوم کی تسمیہ ہے، اس سے وہی کج طرح کے استاد اور مکتبہ ہے جس کا علم شمس کی حد تک حاصل ہو۔

(۷) تعلیمات معارف کے علم و فضل کے لیے طلباء اس کا کام کرتے ہیں۔

(۸) اصطلاحاً حلوائی اصطحاب کی کہانی کشادہ خیالی ہے۔ اگر نہ دیکھے جائیں تو روتوں، فطینوں کا شمار علم کے درجے میں ہوتا ہے گا۔ گویا یہ خرافاتی علم و عقل کے درمیان جد علیا کا ٹکڑا کرتے ہیں۔

تعلقات کو بھی مسلسل مطالعے کی مستحق ہوتی ہے۔ عزیزانِ محترم! خود اپنی کھلیاں پات پاپ الاپاں دیکھنے کے قابل ہیں۔ چار بھی سیدہ نقیسی نے اس نہ کرنے کے دوسرے اہم پیش میں ہر بعد خفیہ اساتذہ کے کہ اس کو بہ بعد خفیہ بنایا ہے۔ پروفیسر نقیسی نے رودکی کے کلام کی مدہن میں جس کا بیٹ کا ثبوت دیا ہے وہ مشرق میں کسی نظر آتا ہے۔ لیکن روس میں نقیسی کی تعلیمات ہم قابل ذکر اساتذہ ہوتے ہیں۔ آئندہ ہم انہی اس سپار کے کاموں سے متنبہ ہیں، دیگر بھی جناب! نالکہ امام کی مرتبہ غبارِ خاطر اور آؤ کرادہو جناب! نالکہ امام پروفیسر نقیسی کی ترقی بہ کمال تھا مہارت ترقی حوالی سے مزید ہیں۔ ان کے متنبہ لب تعلقات کی اہمیت کو یہ غریب محسوس کرنے لگے ہیں۔ ہمارا خواہ ہے کہ جو لوگ حواشی لکھتا ہے ہیں ان کے لیے کامیابی کی سند کرنا اور کلامی ماہرین کو خوش فکر رکھنا بہت مفید ہوگا۔



شماره

فحشی کتاب کے آخر میں استاد ضروری ہے، لیکن وقت چاہے کہ کہنت کے بعد ہی چار کا بیان کرے۔ آپ اپنا مسودہ لڑکا بھیج دیجیے۔ اس کتاب میں ہے کہ کتابت کے بعد استاد چار کرانے نکلیں۔ میں نے پہلی فرداد کا دوسرے سے نامزد کی عزتی و احسان کا میرا ایک نیا نیا نسخہ بھیج دیتا ہوں۔ آپ وہ جیسے کے بعد بھیج دیجیے کہ علی الاکثر یہ یادوں۔ اصول نے اسے کار آمد جان کر کتاب کو کسی قسم کے امتداد دینے کے لئے چھاپ دیا۔ شرار چار برس کا کام مصنف ہی کو کرنا ہے۔ اگر بشر چار کرانے کا تو اس کے بعد اسی مصنف ہی مرضی کے مطابق کسی کلام کے۔ دوسرے چار دیکھے جو نئے استاد نے کی محنت و ملامت بھی منظر کے ہوتی ہے۔ استاد ہے علی الاکثر۔ یہ اس کا حصہ کر سکتے ہیں۔ لیکن باقی کی طرف سے ممانعتوں کا تو اس کی حالت کو دیکھ کر بھی شرار نے نہ دیکھا ہے۔

وہ انکس۔ کتابیں اور شائع شدہ ذخیرہ کو دیکھ کر اٹھ جاتی تھیں سب سے درجہ کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انکس کے دوسروں میں سرگرم پہلے تھا جائے گا۔ کتابوں کی مار
فٹری رتیب۔ یہ دوسروں کے ساتھ درجہ کے کہ ان تمام حالات کے برعکس دیکھے جائیں گے جس میں چارہ اور اجناس واقع ہے۔ یہ بالکل برعکس دیکھیں کہ ہر چیز ضرورں اور
گہرا ہونے کو اشارہ ہے جس درجہ کیا جائے۔

[illegible][illegible]

۱۔ شخصیات اور کردار: اس میں مختصر کہانیاں اور صحافیوں کے کردار، جنکو وہ کام اور چارواک کام سے انوکھ اور روشن حیرت و غور کو بھی پیش کرتا ہے۔

۲۔ کتب و مقالات اسلامیہ

ڈاکٹر جانی کی تصدیق کو سچا اور جلد اول (۶) کے اختتام پر میں ذیل کے ذمہ ہے

۱۔ ترکیب ۲۔ افلاک ۳۔ مقامات ۴۔ موصوفاۃ

انہی کی جگہ ہمیں پدم سے بڑھ کر اچھے کرنا ہے

۱. کتب و اشعار متعدده در مقام قضاوت رسالتی اجزاء ۲۰ مؤلفان

۵۔ سناؤ: ”مجھے دہلی کی یاد ہے اور یہ جیسی ہے“ انھیں میں ماقوم اہل دانشمندی گردا رہا تھا۔ ”ختمِ کتابتِ جنس میں دو عنوان بتائیں اور یہی“

تاریخ ادبیہ، مسلمانانِ پاکستانیہ و غیرہ کے لیے ستمبر ۱۹۶۶ء کو لاہور سے منظر پر آئے ان کا شمار یہ ایک پانی چلا کر ۵۰ برس ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ
میں نے تیس سال سے چند ہی ہیں۔

فہرست رسائل - وارے ادب - وبیاضاۃ - اشکائیں - تحریکات - داستان شعر و شاعری - تنبیہ نقادان و محققان ادبی و تاریخی

یہاں ۲۱ کی تاریخ لکھیں۔ ”۔ لکھا ہی گیا، ایسے قوائماندہ طرز پر ضروری ہیں

ادب و مہذب نگار۔ پتہ: تہذیب و تمدن، قیصر بازار، لاہور۔

ہمارے محققین کو ہم دودھ پر ایم ٹی بی خیر کرنے کا چھپا ہوا دور کے باؤں اور کھانسی دھڑکے ہیں، انھیں کم از کم کاسوں میں صرف نہ کیجیے۔ طباعت کی اس گرتی کے دور میں آنکھوں کی صفات کا اشارہ پر کال ہونا چاہیے۔ اس میں اسٹاکس کے پورے سب سے اہم ہیں۔ اس کے بعد دور کے موشحات و تحریکات کو لے جیتے ہیں اور وہیں۔ پورے قریب، مفاصل کی کمی پھر اس اہمیت میں۔

بعض عربی زود متعلم تھے؟ انھیں کورہاں اور مقامات پر کون سے کھیتے تھے۔ یہ قسطنطنیہ میں تھے۔

— 126 —

تحقیقی اصطلاحوں کی فرہنگ

ڈاکٹر مکیان چشتی

اُردو: عشقِ حقیقی

مُتَابِقِہ کی تہذیب ہے۔ مسرور و متابس اور انکسویہ کی تہذیب

قد وضحنا ان من المهم ان يكون لدى كل من المصنف والمؤلف

ہر کی سزا وہ نہیں دیتے۔ وہ اپنی سزا انکم پر نہیں مالت۔ ہر شخص کی سزا ہے۔

سداوک ملوں معنی: بخود حاصل کرنا۔ تاپ ہے آخر میں۔ عقلم کتاب ہے کئی اندراج بھی رہیں۔

سماں اور چال اٹھا۔ یہ ہیں افغانوں کے اہلکار۔

۱۔ کتاب کے آخر میں دو گونا گونا گے مقالات و کتب اداروں وغیرہ کی دعائی تر تحریروں کا مجموعہ ہے۔ ۲۔ مئی ۱۹۶۱ء تک چھ کتابت خانوں پر لکھی گئی کتابوں کا مجموعہ جس کی سیٹھ جادو امرت۔

حق تعالیٰ نے انجیل میں صراحت کی ہے کہ اس (Cathari) صحیحہ نہیں ہے۔

حقوق کمی کی تلاش: مجموعے میں کسی دوسرے کی تعلیمات کا شامل ہو جاتا۔

ہمیشہ سوچو کہ جس کا مقصد ہے وہ کس سے کیا کرنا چاہتا ہے۔

تقدیم۔ عربی اصطلاح ہے جو دور میں کچھ کتب لکھی گئی تھیں، جن کو حضرت ابن عربی (متوفی ۷۳۰ھ) نے تصانیف میں استعمال کیا ہے۔

اقوال نام ہے کسی چیز کی علامت کا "تیسرا بیان" کا صحیح مفہوم کسی دوسرے کی علامت کی پہلی علامت کا کرپش کرنا ہے۔

ملایا اعلیٰ ہستی کی تدوین کر کے دولتِ جملہ عظیم نفس کو ملے کر سب کی مدد سے حق تعالیٰ کا

تخارج منہ سے، اچھے سچے سچے۔

آقا ابھی اچھے نے اور لفظ میں کوئی اور غصہ نہیں ہے۔

یاد رکھو: دیکھیے اس کی سب۔

واقعہ کسی کی ذلیل کاپی جس میں وہ اپنے چادروں کے اندر، نظمیں، عربیہ قلم بنائے۔ شہ۔ ابن کے مصنف کے بارے میں تھوڑی جملہ یا خبر بھی لکھ دیا۔

مجلس محمود کو ساق کر کے قتل کرنا۔

فخر کتاب کے تمام اجزاء کے بعد کسی اور ذریعہ سے

فریق ایک طرف کی جگہ ہر ایک دین۔ یہی شعر پٹری میں سے اصل متن میں نہ لکھا گیا۔

شہر کسی متن پر حاویہ نکلتا۔

ترجمہ: اگر کسی شخص پر ایسا ہو، تو اس کے لیے یہ ایک عظیم نعمت ہے۔ دوسروں کے اظہارِ اذیہ، اذیہ الہی، اذیہ

۱۰۰۰ کی تصفیہ کے وقت کے سوس کا ساہیہ ہے اور اسے مقررہ نام ۲۰۰۰ کی مصحف کی منظر کلیات یا کسی پیش شدہ دستور (۱) کی تصفیہ کے جمع نمبر۔

۱۳۳۳

وہ ذکر سے ہر لمحہ کی طرف مائل ہے

فقری، دلچسپ، ہنسوتا۔

اسی جیسی

4435 14

پروفیسر گیمیاں چند گیت

٤٦٩٥ هـ صبيح الرحمن علي ١٩٧٩

[illegible][illegible]

ڈاکٹر رحمتی نے ۱۹۳۷ء میں سندھ پر غور و خجولہ سے "آزاد گانہ" کا نثری نمونہ لکھا۔ پہلی ایڈیٹری کی ذمہ داریاں انور شاہ صاحب اور دوستانہ اداروں نے سنبھالیں۔ اس کے بعد انھوں نے کچھ نئی نکتی ہوئی کتابیں لکھیں جن میں "سندھ کی تاریخ" اور "سندھ کی ادبی تاریخ" شامل ہیں۔ ان کے کچھ نثری نمونے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان کے کچھ نثری نمونے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان کے کچھ نثری نمونے بھی شائع ہوئے ہیں۔

جند احتاجی و کارمندیوں کے اردو کے خطبوں سے جن لوگوں سے ڈکڑیاں ہیں، دور دورہ معتبر ہیں۔ آراہنی سے قلم ڈی لٹ کی ڈکڑی کی صرف ایک مثال ملتی ہے۔ ڈاکٹر سید اظہار حسین نے آلاء باد پر غور کی ہے۔ سید اظہار شاعری کے موضوع پر ۱۹۳۱ء میں ڈی لٹ کی۔ اپنا کچھ وی کی تفصیل یہ ہے

ڈاکٹر ابو الیقین صدیقی	تھکنہ کا دیوانہ شاعری	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر نور الحسن پاشی	دلی کا دیوانہ شاعری	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر مسعود حسین شاہ	تاریخ روایت اردو	علی گڑھ جماعتی
ڈاکٹر بکرت حسین بھروان	پراگیتہ وجہ تہ اور تحقیق	لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۵ء
ڈاکٹر صاحبہ بی بی	دہلی تحفہ کارخانہ	لکھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۵ء
ڈاکٹر سید رفیق حسین	آندھرا جرنل کی نشوونما ۱۸۵۰ء تک	۱۹۳۵ء یونیورسٹی ۱۹۳۴ء
ڈاکٹر حامد حسین بکری	۱۸۵۰ء سے اختر شاہ کی	۱۹۳۴ء یونیورسٹی ۱۹۳۴ء
ڈاکٹر میاں چاند بھٹ	اردو کی شاعری و اسائن	۱۹۳۶ء

دعائے اُکروف نے دہشتاں ۱۹۵۶ء میں پھیل گیا۔ صرف ۱۹۵۷ء میں چھ نئے رشتے میں داخل کیا گیا اور ۱۹۵۶ء میں ڈگری کی چونکہ کام کی پیمائش آواز دہی سے پہلے ہوئی تھی اس لیے میں نے اپنے کام کو سب جاڑے میں ادا دیا ہے۔

بہنو متافی بوجہ دوستیوں سے استاد کی ڈاکٹر سید رفیق حسین اور اے کے پیپلز پرائیویٹ ہسپتال میں ڈاکٹر سید، ملازمین پیسے دی گئے۔

۱۔ حبیب الرحمن خان شیروانی

معد، یا، جھک، تکیں، ٹھیک، کار (۱۸۶۵ء تا ۱۸۵۰ء) یہ فیاض خاں کے عہدِ قیام ہیں۔ انھوں نے ۱۸۶۲ء میں یہ حسن کا تہ رو شعر لے ۱۸۶۱ء میں یہ کاغذ کر دیا۔ ان اشعار میں تہ کیا۔ ان اشعار کو بعد میں مولوی محمد الحق نے مرتب کیا۔ انھوں نے خوب ضرور کاغذ بن بھی مہتر کی

۲۔ (ڈاکٹر موسیٰ عبدالحق) (۱۸۷۱ء تا ۱۹۶۱ء)

ان سے تحقیقی کام کا بڑا حصہ لیا۔ تحقیق میں ان کی اصل مدد یہاں کے مشنریز کٹر خیرہ کے کرتوتوں کو دیکھنے میں ہوئی۔ انھوں نے اوّل کے ذکر کے

جہانگیر شاعر ۱۱ منتخب ۹۸۱ء۔ تحریکِ کائنات ۱۲۴۷ء۔ جہانگیر ۱۲۴۷ء۔ جہانگیر (مکتبہ دار) ۱۲۴۷ء۔ ریاض (اسی) از مکتبہ ۱۲۴۷ء۔
کتاب شاعر ۱۱ ص ۱۲۵ء۔ مکتبہ دار ۱۲۴۷ء۔ مکتبہ دار ۱۲۴۷ء۔ مکتبہ دار ۱۲۴۷ء۔

شکلی نے مرزا علی گٹھ کے ساتھ کرکٹ کھیلنے کو ۱۹۰۶ء میں ترغیب دیا، جس پر مولوی عبدالحق نے منہ بند کر دیا۔
شکلات میں انہوں نے دہلی کی قصبہ بھٹری ۱۹۳۹ء بھٹری کی کھیتی باشت اور میراڑ کی خواب و قیل میں شریک ہو گئے۔ وہ دہلی میں عبداللہ کی کتابیں کا پھانسی،
(۱) کتاب گاہ مہر، ۱۹۴۱ء، (۲) تاریخ جامع ہندوستان، ۱۹۳۰ء، مرتبہ ہوئے۔

اٹلہ کی روایت کے لحاظ سے کہ وہ ریاض میں حرجب کے ۸۲۲ء میں متنازع کیا۔ اگرچہ ۱۹۲۸ء میں اور محراب علیہ السلام ۸۲۳ء میں۔ وہ بھی کی مسجد بن کر

دریافت کر کے انھوں نے رسائل اردو، داکٹر ۱۹۲۴ء میں مضمون لکھا جو بعد کو ان کے مرتبہ "مب" میں مفرد کے طور پر شامل ہوا۔ اسی طرح تاریخ و جغرافیہ رسائل اردو جولائی ۱۹۳۰ء میں مضمون لکھا جو اس کتاب سے پہلے شائع ہوا۔ اس کے بعد رانی لکھنؤ کے راجہ کوہرود سے ملائی کی ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ رسائل اردو، جنوری ۱۹۳۴ء میں ان کا مضمون کلیتہً سلطان محمد علی شاہ و شاہ شجاع علی شاہ کے بارے میں سلطنتی ماحول سے پہلے سلطنتی ماحول سے اس کی حاکمیت کے بارے میں تھا۔

من کے ختم ہونے کے بعد، خطبات اور اولیٰ تمہارے کے مجموعے خارج ہو چکے ہیں۔ کاروباری سے قبل خطبات مہدائے حق ۱۹۳۱ء میں مراد آباد ایک مسجد و امامیہ کے تحت جمعہ سے شروع ہوئے۔ خطبات مہدائے حق کی پہلی جلد ۱۹۳۶ء میں اور دوسری ۱۹۳۸ء میں آئی۔ ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر محمد علی علیہ السلام کے خطبات مہدائے حق کا جامع ایڈیشن شائع ہوا۔

دن کی مستقل شناخت کی ضرورت اور یہ کہ ہمیں - ذرا عی سے پہلے عربی حقیقت کے متعلق متاثر نہ ہوں۔

”امرو کی بھائی سونو، جس صوفیہ کے کرم کا نام ”۱۳۳۳“ میں شائع ہوئی، مرخو صوفی کالج کے عنوان ہے رسالہ ”دو ۱۹۳۲ء میں مضمون شائع ہوا کتاب ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ لکھنؤ کی کتاب اشتر کا پیر ۱۹۳۶ء-۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی، رسالہ ”دو کے چھٹے شمارے ۱۹۶۶ء کی ہم اللہ ہیں سے مضمون ”مربعی زمانہ“، ۱۹۶۸ء کا ہے۔“

ترتیب میں کہ دشوار گزار کام ہے۔ ممکن نہیں کہ ایک فرد اسے بہت سے کاموں کو کبھی سے طے کرے یا انہماک سے کرے۔ کسی عہدہ دار کو دو سے دو ستر سالہ پندرہ چارہ ۳۵ تک ایک میں ایک ختم ہونے "عہدہ کی بحیثیت تختہ" لگتا ہے۔ مجھے سال کیا جائے کہ اس مضمون کے پڑھنے سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ مولود صاحب ایک عہدہ کو حاصل کرتے۔ وہ خارجی ہو تو اسے سنی سمجھنے میں کمی ہو کر جاتے تھے۔ انھوں نے معراج الہ طہین دہ کرکہ ہندی کا کام میں چھپ رہا۔ حد یہ ہے کہ اس انتخاب کا ممبر کسی یہ صورت بھی ممکن کی کہ یہ انتخاب قریب کے کسی نئے پتہ ہے۔ ان مضمون کے اختلافات فتح سے ہوں ہوتے ہیں۔ گو اختلافات فتح کا یہ ترتیب میں کی مادیات میں سے ہے۔

میں یہ۔۔۔ ناموں کے مولوی محمد امجد علی کے سر پر عثمان کو ہدیہ اصول کی روشنی میں از سر نو مقرب کرنے کی ضرورت ہے اور وہاں میں سے محض سرحد کیجے جا رہے ہیں۔ لیکن اب اسے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ انھوں نے اسے سادہ سے عقلمنوں کو دلچسپی حاصل (گو بھریں نہیں) کیونکہ یہی صحابہ کرام کے سخی جی کی خدمت انجام دیا ہے۔

۳۔ حافظ محمود خان شیرانی (۱۸۸۸ء تا ۱۹۵۵ء)

[illegible][illegible]

۴۔ سید مسعود حسین رضوی اریب (۸۹۳ تا ۱۹۷۵ء)

یادرو کے شاہی مکتوب میں ہے: "انھوں نے انفرادی سے پہلے کئی اہم گفتگوں میں حصہ لیا۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں۔
 پہلی سہ ماہی ۱۹۳۶ء میں سہ ماہی دور رسوں کی چارٹیڈ کالیاٹ لکھی ہیں۔ اس کتاب کی دریافت مسعود صاحب کی کارنامہ ہے۔ انھوں نے یہ کتاب
 نیشنل کتب خانہ و ریفرنس کتب خانہ اس کی بہت کرائی گئی دور رس میں ان کی رو سے یہ کتاب شائع کر دی۔ مسعود صاحب نے پانچ سو روپے کی
 فیض بہرہ شاعت پر کتاب۔"

جہ وہ اپنی حالت میں ایک آئینہ ہیں

۱۔ غوث جان میر، ایک آدمی کا ترجمہ مکمل ۱۹۳۹ء، فصلی ۲، دیہاتی مہذبہ، قصبہ شاہ ۱۹۳۹ء، ۳۔ محمد علی جاہر کی شوقی قصبہ مکہ
مصر، ۴۔ شاہ جہیز، ۱۹۵۶ء، میں انھوں نے غازی کی شوقی رہنمائی شاہ ۱۹۵۶ء، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹

سے ختم ہوا۔ محض ایک دن سے نتائج کا اعلان ہوا۔ کئی خدشہ نہیں تھا کہ ۱۹۶۶ء میں ۱۹۶۷ء کی طرح جیت جائے گی۔ شہری اظہارِ رنج ہے۔

اردو ادب کی جاسٹیاں علامہ محمد امجد علی سے شروع ہوتی تھیں۔ ان کی ادب پر کام کرنے والا کلام اور ادبی تحریکیں ان کے حوالوں سے لکھی جاسکتی ہیں۔ ان کا شمار اردو ادب کے بانیوں میں کیا جاتا ہے۔ ان کے ادب پر کام کرنے والے ادیبوں کی فہرست درج ذیل ہے:

دیکھ کر سبب ظاہر صاحب نے علامہ آغا علی پر کتابیات حاکم کی جو سہ ماہی شروع ہوئی وہ خوب شہرت پائی۔

وگنی ادب

کلبہ کی آواز ملتی تھی کہ ختم نے اہل قوم کو جو بہت حد تک کیا تھا اس لیے آٹھ دس سال تک کوئی عامل ذکر تفتیش کا ہر شائبہ و جھوٹ نہیں آیا۔ اس فتنہ سے رہا ہے
 کے بعد ہر فرد تفتیش و تہدیب میں کام شروع کیا۔ جس سے پہلے کئی ٹکس جو تفتیش و تہدیب کے سائنس کی پانچویں ہے کہ ہر فرد صحیح میں پہلے تفتیش
 و تہدیب میں ملتی تھی جس میں کام ہر لے بہت آواز کی پوری تاریخ میں ٹکس ہوا۔

[illegible]

دکنی ادب کے مشہور کاتبی قلم کاروں میں عرب کے مشائخ کے لیے مجھے جیسے جیسے ادب کی تاریخ یاد آئی اس لیے اس وقت عربوں کے کاتبوں کا نام لیا ہے۔

ایں اوجہاں میں دکنی کلمات بھی عرب کی کہیں۔ پاکستان میں انگریزوں نے جابلی نے لغت مرتب کی۔ انگریزوں میں دکنی کلمات "کے نام سے یہ
 اگر عرب کلمات میں سے ہے، پھر یہ غیر مسلم زمین پر ملازمہ رکھنے کے "دکنی اور دکنی کلمات" کے نام سے کلمات عرب کہیں۔

ڈاکٹر عبدالحی نے پہلی بار آئندہ کارکنوں کی تعلیم کا احساس دلایا تھا۔ انھوں نے سماجی شعور میں بڑا کام کر کے مرچ کر کے شائع کیے۔ ۱۹۶۷ء کی یکم ستمبر
بمقام دہلی میں کم سے کم دو محفلات سے لے کر انجیل آئی کے بے حد کارکنوں کو اپنا دستخط دیا۔ ڈاکٹر فرخیم نے سجاد خان جسر کے ساتھ کرکٹ میچ میں شرکت کیا۔ عسکری
وہی ملحق چادر کے لکھنؤ پر نور علی سے لے کر انجیل آئی کی ڈگری لی۔ یہ ستمبر ۱۹۶۹ء میں بھٹو سے شائع ہوا۔ محمد عسکری نے شعرا کے آئندہ کے بولیں بڑ کر کے (دلی
کڑھ ۱۹۷۵ء) میں شائع کی۔ ڈاکٹر تہ پر نور علی نے "رسالہ کارکن" عنوان پر سالہ کتابی مرحلہ کارکنانہ مرچ کر کے دلی سے ۱۹۶۹ء میں چھاپا۔

[illegible][illegible]

میری تعلیمات مشرقی ہند (ساحسار، چند حصہ) کا اردو ترجمہ کر کے لاہور جاتے گوشمار (نوائے ادب، بمبئی، ۱۹۵۷ء) کریم الدین (دارگاہ صوفیہ دہلی)، (دلی کالج
متنبرج ۱۹۵۳ء)، گودیت مشرق ہند (ساحسار، چند حصہ ۱۲) گلستانِ قرین (دلی کالج، متنبرج ۱۹۵۳ء)، گلشنِ حق (ساحسار، چند حصہ ۱۷)، کافی صاحب نے آج انسان کا

جس میں مراد علی پر ڈاکٹر احمد رضا، دوسرے بی ایچ ڈی ڈی ورنس، ابن کاسطو مرزا سلامت علی دہلوی کے نام سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۵ء میں چھپا۔ کیرجیو ڈاکٹر شیری شاہ اعظم مرزا سلامت علی دہلوی ۱۹۵۵ء میں شائع ہوں ڈاکٹر حسن علی صوری نے اس کا نام پر بی ایچ ڈی کا مقالہ دیا ۱۹۶۲ء میں دبستان اسلام کے نام سے شائع ہوا۔ کاظم علی خان کی تلاش دہلوی ۱۹۵۶ء پر مشتمل مقالین کا مجموعہ لکھنؤ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔

دراکٹر شعیبہ رشیدی کی خواجہ حیدر علی آفغانی (۱۹۵۶ء) میں پروفیسر حمید احمد علی کا ترجمہ کیا گیا، علی اور پروفیسر علی حسین کا "کلام تن" شائع

چند مہاسب نے بھی آغا محمد علی دہلوی میں محمود غالب کی فائش کے کاغذات منسوب کر کے "حق جاگیر غالب" کے نام سے جہانپنہ پھیلنے لگے۔ یہاں سے کتاب کی اشاعت بھی ہوئی۔

آرہو میں سب سے زیادہ مہنگا کرافٹ کھٹے تھے ہیں۔ ان میں سے بیشتر بچے ٹوٹی کھجور کے جھنڈے بناتے ہیں۔ جن کو پھر بازاروں میں مہنگے مہنگے فروخت کر دیتے ہیں۔ اور جن کا بھی ملک ان سے ملے گا اس میں ذکر کبھی نہ آئے گا۔ ان کے نام ہیں: مرزا محمد علی، عروجی، محمد حسن، سہر خیر، مرزا علی، لطف، علی، صدور، الدین، آرو، اسد، سہرام

۱۹۶۱ء میں ضلعی ایف ایم۔ "غالب کی ادبی تحریروں" کے نام پر غالب کے بعض اہم خطوط اور تحریریں مرتبہ کیں۔ ۱۹۷۲ء میں "غالب اور شاعراں، تجزیہ کے نام سے ایک کتاب لکھی اور غالب کے تمام اہم خطوط پانچ جلدوں میں مرتبہ کیے گئے تھے جس سے دو جلدوں میں غالب انٹرنیشنل ٹیوٹ، نئی دہلی سے شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۸۱ء میں اس کی مرتبہ "مرقعہ غالب" شائع ہوئی۔ اس کتاب میں غالب کا اردو و کلام اور غالب کے تقریباً سوا دو خطوط کے نمونے شامل ہیں۔ ۱۹۸۷ء میں برقی

۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۵ء تک کے تحفظی اور ترقیاتی کام کے اس جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحفظ کا کام ہی سہہ زیادہ کرنا ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مولانا اشفاق علی خان قریشی، جو صحفی اور ادیب اور دور کا نگہ بام صاحب جیسے اعلیٰ اور بڑے کے تحقیر اور تنقید کا دیوانہ و خوشی کے جامہ پوش کے ہیں۔ اسی حضرات کے پاس کا کوئی شخص جو بدترئی میں نہیں پیدا ہوا۔

انگریزی اور رشید حسن علی صاحب کو طبعی صاحب سے قرابت حاصل تھی اور یہ دونوں دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ دوسرا صاحب کا نام ہے۔

لاخو رشتہ بنا بھی رہا ہے جس کی کچھ بری پہلے تک شہ نہ کیا وہ پر کام مگر نے کا عام۔ کائن تھا۔ اب جہاں وہ پر کام گیا تھا وہاں ہے۔ اسی کی وجہ سے وہاں یہ ہے کہ کسان کو جلاوطن کر دیا اور وہ کچھ تکلیف دہ رہا ہے۔ شہر و دیہات میں لڑائی کی تقسیم پر خاص درود پڑا ہے۔ دیکھی کہ وہاں کے شہر تو کافی تعداد میں چھپے ہیں لیکن شہر میں لوہا کی بنا پر کام بہت کم تھا ہے۔ اس طرح سے شہر کی ترقی ہو جائے گی۔

[illegible]

اور دروازے پر ایسی ہلکی مسرتوں کے گونے گونے پڑے پھر شائع کرو ہے چاہے۔ یہ بھی قبر محنت مند و جان ہے۔

یہ دوستانہ فی حقین میں ہوا۔ لڑکی اکلور کی بنیادی ہیجوت کھڑی رہی تھی۔ جب کہ جو بنیادی ہوا اچھ نام ہے۔

اندریں تحقیقی کام کے لیے ان کے پاس جو کچھ ہے اس کا احوال دینا ہے کہ وہ جتنی بھی تحقیق کر سکتے ہیں اس سے پہلے کہ وہ اپنے آپ کو تسلیم کریں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

[illegible]

دندہ اسٹیشن کے محققین نے علامہ اقبال کی طرف سے بہت کم مرتبہ کر کے شائع کی ہے۔ سبھی مصورات کے ساتھ ہی کئی کتابوں کی تعدادیں دیا گیا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں یہ ایک کمرہ دار منظرہ بن گیا۔ "نور اور اقبال" اور "اقبال کے شاعری" اور "مرتبہ کر کے شائع کیے۔ ۱۹۵۷ء میں اس کی ایک بار دی گئی، دیکھو یہ حق۔۔۔ اقبال کی انگریزی دائری کا "نکھرے خیالات" کے نام سے ترجمہ کیا۔ حقوق اثر و حجب ہے "۱۹۶۱ء میں "کیم" کے نام سے ایک خطوط مرتبہ کر کے ۱۹۸۱ء میں شائع کیے۔ پھر دوبارہ اقبال کی نظم اور شعر سب سے دندہ اسٹیشن میں بھی بن گئیں۔ وہی ہے جو پاکستانی ادیبوں نے عربی کی نقل، اس کی نقل چاہیے کہ کور پر منظرہ مسکن برلی علامہ کے تمام خطوط مرتبہ کر کے ہیں۔ اس کام کی تکمیل میں تین چار سال لگیں گے۔

بہارستان میں اقبال پر تحقیق کام بہت کم ہوا ہے۔ مولانا محمد اسلام ندوی کی "ہمال بحال" ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ پروفیسر نجف ناظمی نے اقبال کی سوانح چار جلدوں میں لکھی ہے۔ "کلی جلا" "بہار اقبال" ہے۔ بہارستان میں علامہ اقبال پر سب سے زیادہ غور سب سے بہتر کام پروفیسر آزاد کی ہے۔ ۱۹۷۷ء میں انہوں نے علامہ اقبال پر ایک لٹریچر ریمینڈری کی جس میں علامہ اقبال اور ان کے کائنات کے لوگوں کی تصویریں اور تقریروں کے نسخے تھے۔ اس لٹریچر سے بڑھ کر تصویریں بھی کم تھیں۔ پروفیسر نجف ناظمی نے علامہ اقبال کے نام سے شائع کردہ ہیں۔ علامہ پر تحقیقی کاموں میں پروفیسر محمد امجدی و ندوی کا اقبال (تصویروں، مدنی میں ۱۹۷۷ء) (اخلاق و فن کی "اقبال اور فیشن کل" (۱۹۷۷ء) پروفیسر نجف ناظمی آزاد کی "اقبال اور خمیر اور عبد الحلیم انجمی کی "اقبال و فن" (۱۹۷۸ء) قابل ذکر کتابیں ہیں۔

[illegible][illegible]

بعض اہم افرادوں پر بھی تحقیقی کام تھا۔ ہاگ رام صاحب نے "تذکرہ ولی کاغذ" کے نام سے کتاب چھاپی۔ ڈاکٹر افتخار سرانے "ولی کاغذ" پر

ڈاکٹر معین الدین عقیل

مجموعی طور پر ان لوگوں کی تاریکی و سیاہی اور بڑی حد تک تحقیق کے بارے میں یہ کہنا ہے کہ جہانہ ہو گا کہ وہ عملی افراد سے گروہوں میں متحدہ و کامیابی ستاروں ہیں۔ ان سے علم اور تحقیق اور ان کے کمرے کی فکر، بہ طور خاص اور ان کے علم و شہا ہے کام پر یہ تحلیل کو پہنچے ہیں جنہیں مادی سطح پر بھی افراد اور ان کی کامیابی ہے۔

و خاتمہ و مآخذ

[illegible]

پاکستان میں مسلمانوں کے بے تحاشہ قتل۔ یہاں محض اسی کا ذکر اور مطالب کی حاسنات کے کتب خانوں کے طور پر انتخاب بلکہ لاہوری (لاہور) اور
ریکارڈ آف (لاہور) اور چار چھ نکات (لاہور) ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف لاہور میں عقلی و ادبی و فرائضی اور عقل کاغذ کے ساتھ ساتھ اس کا بیڑ
اور عقل کاغذ بیڑ میں جسٹس کو برقرار رکھنے میں حیات، حکم کو برقرار کرنا۔ اور میں ہی نئی حاسنات کے قیام کے ساتھ ساتھ ان میں کتب خانے قائم ہوئے۔
انجمن ترقی اہل و کتب خانہ ہمارے ہے کہ اپنی عقلی و ادبی کراچی کے نکات (لاہور) اور ترقی یافتہ کتب خانہ لاہور کے صاحب مگر توجہ دینی اور دین کے اہم مراکز
میں ہے۔ جن میں خصوصاً کراچی کے صاحب مگر کتب خانہ اپنے فطرت اور نور اور کے سرخانے کے لگا سے بہت وسیع اور اہم ہے۔ اس کے علاوہ سرکاری اور
اعانت سے قائم ہوئے والے ادارے اور اداروں میں ہر طرف کی توجہ و تہذیب میں ضرورت ہو گی۔

[illegible]

محمود شرقی پاکستان کے ولایت بکھڑا حاکم اور وزیر اعلیٰ کے علاوہ جنتی کا مرکز رہا ہے۔ حاکم کی سالانہ سرکاری کے خطوطات کا بھی قلمدان قیام الخیرہ موجود ہے جس میں انور کے خطوطات بھی موجود ہیں۔ ان خطوطات کی ایک کاپی گورنمنٹ کالج کراچی کے قریب کی ہے جس کی جلد رقم (حاکم ۱۹۶۸ء) میں انور کے خطبات کا ذکر شامل ہے۔

بعض سرکب قانون اور عواموں نے اسی دفاعی کی جوتیں جانیں لیکن چونکہ ان میں اردو محفلات و نوہر کا ذکر شامل نہیں اس لیے یہاں ان کی نشاندہی ضروری نہیں۔

ان مذکورہ صورتوں سے قطع نظر یہاں درجہ ستمی کا ذکر ضروری ہے، جو اس اظہار سے اہم ہیں کہ یہ صرف مظلومات کے تذکرے پر مشتمل نہیں بلکہ ان میں تعصیب اور صاحب تعصیب پر بھی تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے اور اس طرح اضافی تحقیقی مظلومات، یک جا کی گئی ہیں۔ ان میں ہے ایک گروہ "مظلومات انجمن ترقی اوروں" ہے جو انجمن کے کتب خانے کے ذخیرہ مظلومات کے مصلحہ کا تذکرے پر مشتمل ہے اس کے مرتبہ پر سرقر اولیٰ ردی اور انصار اردو کی ہیں، خصوصاً نے صاحب امتیاز اور وقت نظر سے مظلومات اور ان کے مصنفین کے بارے میں مظلومات یک جا کی ہیں۔ اس گروہ کی اب تک چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں (کراچی ۱۹۶۵ء، ۱۹۸۶ء) اور اس گروہ سے "چانوہ مظلومات اردو" ہے جس کے عربی شائق حویہ ہیں۔ چانوہ مظلومات کے تذکرے پر مشتمل ہے، لیکن اصل یہاں میں نہ کوہ مظلوم کے دیگر تمام نسخوں اور گروہ شائع ہو چکا ہے تو ان کی اشاعتوں کی نسبت سے چانوہ کے ساتھ ساتھ صاحب تعصیب کے مظلومات ۱۹۶۵ء پر تہمت مکتوبات مظلومات یک جا کی گئی ہیں۔ یہ التزام بعض دوسری گروہوں میں بھی ملتا ہے لیکن اس قدر خصوصیت اور جامعیت کے ساتھ نہیں کہ خود اسے ایک ایسا مستقل گروہ کہا جائے کہ جہاں چانوہ مظلومات کے لیے کہا جاسکتا ہے۔ اس کی ابھی پہلی جلد شائع ہوئی ہے (لاہور ۱۹۷۹ء) اور اس میں صرف کراچی کے دوسرے مظلومات کے چانوہ کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کے چھ مکتوبات کے مطابق یہ گروہ دس جلدوں پر محیط ہو گا اور ان میں پاکستان کے تمام کتب خانوں کے لازمی مظلومات کا چانوہ شامل کیا جائے گا۔

اچتر پتھرے شاہین اور دھ کے آزاد و ہادی اور انہوں نے غلط حالات کی جوہر سے صحت کی قومی مائے کی حیثیت پر علمی صحبت حاصل ہے۔ یہ لہجہ است جہاں اور تحقیق کے لیے ایک مفید مائے مذہ کی حیثیت رکھتی ہے ایک عرصے سے گریب قحی جس کہ اس چٹائی نے پراک بوا کام کیا کہ اس لہجہ است کہ ایک میر حاصل شدہ کے ساتھ جو ہماے خود تحقیق نہ ایک جہاں موند ہے اور وہ میں مشکل کے ہوا میں پر مئیہ تبلیغ تہ توجہ کر کے اسے پیش از مسوومات طوایف میں کا یہ کام نہیں ثقی اور دھ کے انجام سے پہلے عزیز "آزاد" میں اور ہر کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ (کرچی ۱۹۷۱ء)

منشی جیوہ پند کی ادیب کے قتل سے بعض کتابیات کا یہاں ذکر کیا جاسکتا ہے۔ جو ان کی ادیب کے مقتضی کے لیے ماحول بنی ہوئی تھیں۔ اس ماحول پر

ڈاکٹر آغا گلبرگ حسین نے بھی اس موضوع سے دلچسپی لیتے ہوئے اپنی ایک رچرچ میں (مشورہ) کو سب سے پہلی تحقیقی کتاب کے طور پر تسلیم کیا (۱۹۶۷ء)۔ ایسے نکات پیش کیے، جو ہر تحقیق میں مددگار ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر عابدت بیگم کی کتاب "مطالعہ" (۱۹۸۱ء) اور "مطالعہ" (۱۹۸۱ء) کی کتاب "مطالعہ" (۱۹۸۱ء) بھی مشورہ کی اہمیت سے تحقیق ہے۔ ڈاکٹر مبینہ جانی نے بھی اس موضوع پر اکتفا، خیال کیا ہے۔ اپنے ایک مقالے "مطالعہ" (۱۹۸۱ء) میں ہندوستان کے تاریخی مشورہات پر لکھنے کے اصول بتائے ہیں۔

اس موضوع پر چل رہی سیر میل اور رضوی نے بھی اہمیا خیال کیا ہے۔ بچے مقالے' وسجوری طریق تحقیق' (مطبوعہ "مجلہ تحقیق" لاہور، ۱۹۸۵ء) میں ناقص مقالہ پورے نظریاتی اناؤں کو قدرے ترکہم اور خارق سے دور ہے، جس میں انکو کراس کام شمیری کے اپنے سہ سے ملے جان کیا تھا۔ اس کی جڑی وجہ ہے کہ نیاں دہائی حضرات نے اپنے مقالے کی بنیاد ٹیٹس (Tytus Hillary) کی تصنیف (Introduction to Research) (مطبوعہ روشنی، ۱۹۷۶ء) میں رکھی تھی کہ اس سے قطعاً نظریہ دہائی سہ سے اپنے موضوع پر تحقیق کے لیے طے کیے جائے ہیں۔ یہ نئی اہمیت کے بغیر نظریہ مطبوعہ اور اصول ترتیبہ ضروریات میں بھی اہل تحقیق کی توجہ کے مستحق ہیں۔

(r)

اسانی تحقیق

سانی مقبض کے ضمن میں ایک تو وہ کام ایسے رکھتا ہے جو اردو کے آثار کے خطرے میں اس کی حفاظت کی ضرورت سے نقل رکھتا ہے اس کام کا آغاز ۱۹۱۲ء میں اس وقت ہوا تھا جب مسٹر ایچ بی اچاری نے ”دکن میں اردو“ کتاب کی قلمی اور اس میں انھوں نے دکن کو اردو کا سہول قرار دیا۔ یہ مجموعہ طبرانی کی کتاب ”غیاث میں اردو“ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ جس میں انھوں نے ”غیاث کو اردو کے آثار کی حوزہ میں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقتوں میں ان کی اصالت کے بعد اردو زبان کے آثار کے ضمن میں مطالعہ و مقبض کا روحان پیر جی اے ویسے نے ”میں آج کی تحفہ“ ”اب حیا“ کے نام سے یہ مجموعہ

یہ حقیقت ہے کہ کنگھا تھا پاکستان میں آدمہ تحقیق کی رفتار کو بڑھانے میں معاون نہ کرتے ہیں لیکن اگر بھی جرم آخرا اور یہاں کے احاطہ بہرہ میں سویرہ خانہ کے مقابلے میں بہت کمزور ہیں۔

اس موضوع پر دراصل پہلی بار ایک بزرگ خبر ممتاز حقوق و انکسار کام مستقلی میں نے قیود کی اور قیود حقین کو موضوع مطالعہ کا حوالہ دے کر حقین کے پہلے "کل پاکستان آرڈو" میں کاٹ کر لیا۔ "مستقلیہ لاہور" کو ستمبر ۱۹۶۶ء میں پڑھا تھا۔ جریدہ افسانہ میں کے راجہ قریب علی نے اس خبر پر سندھ کی عدالت میں ایک نوٹ لکھا۔ ۱۹۶۵ء کو قیود کی کیا گیا۔ پھر قیود علیہ بعد میں "خوش" (۱۹ اور ۲۰) جنوری ۱۹۶۶ء میں اور پھر کئی صورت میں شائع ہوا۔ پاکستان میں قیود حقین کے کیا جانے والے دور میں قیود ممتاز ہے۔ یہ حال مختصر ہے جسے انکسار صاحب نے اس میں پڑا تھا۔ انہیں ۱۹۶۶ء میں پڑھا تھا۔ جس کی جانے والی مجلس قیود کی ایک کتاب کے ساتھ ذکر آتی ہے۔

مکی عہد تو بھی کچھ انہیں رہا تھا لیکن ذکر کردہ یاد دلاؤ لی تصانیف کے بعد اس موضوع کو مستقل مبحث حاصل ہوئی اور اس امر سے متعلق سے ہر مسلم کے فخر یا افتخار کا قیاس
میں آؤد کے عرق اور فصاحت کی اہم خدمات کا تحقیق جاننا دلایا جانے لگا۔ اس ضمن میں بیورو میں آؤد، پچاں میں آؤد، مہر پل میں آؤد، بجینی میں آؤد اور پلہ میں آؤد،
سنوت میں آؤد، دھامپور میں آؤد اور چوٹی میں آؤد جیسے جاگڑے عرب جاننے والے محققین نے ہر کتاب کے مقدمہ، تم اور ادب کو بخوبی سمجھنے سے تلاش کر کے ادبی دنیا کے
معارفے پیش کیا۔ اس امر پر تحقیق سے آؤد، ان کے مقدمہ، ادب کا فن قیاسی سر پر اور وقت ہو اور یہ مسئلہ جاری ہے۔

[illegible]

قیام کی کشتیاں کے بعد اسی موضوع پر سب سے اہم کام ڈاکٹر شکرت بیزواری نے کیا۔ ان کی تصنیف ”آورد واپن کارکھا“ (احاک، ۱۹۵۶ء) اپنے موضوع پر نئی سمتوں کا تقبیح کرتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس میں محمود شیرانی اور مسعود حسین خان دونوں سے اختلاف کرتے ہوئے اپنا نظریہ واضح کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے سفلی فصیح میں بذریعہ اور کامل مقدمہ کام کیا ہے۔ انہوں نے اصل اور اس کی نقل اور زبان کا موازنہ، دخل افتاد اور لافانی کی سرگزشت خاں کے محبوب مسخومات تھے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”ڈاکٹر ولسایات“ (گراچی، ۱۹۷۶ء) اور ان کا مجموعہ ”سائنس دانان اردو“ (شعبہ ”اردو“ گراچی، اپریل ۱۹۵۸ء) پھر یہ صورت کتاب گراچی ۱۹۶۰ء) اس موضوع پر ان کی لڑاکوہ تصانیف ہیں۔ مگر ڈاکٹر شریف بھی اردو کے آغاز و اس کے سفلی سرمایے اور اس کے آثار کے ثقافت و ظفر و کا تنقیدی جائزہ دیتے ہوئے درد بخالی کا قلمی مقابلہ بھی کیا ہے۔ ہر اس کے مولد پر نگاہ لیال کرتے ہوئے اس کے متعلقہ تاریخ کا تبیین کیا ہے۔ اور آورد سے قدم کے چھوٹنے بھی درج کیے ہیں۔

یہ تمام اہل دین معاشرہ نے اپنے ایک مقالہ "آروروہاں کا اسی محلہ سندھ" ("سٹوڈنٹ فورم" گراہی، اپریل ۱۹۵۱ء) میں مندرجہ کردہ روایات اور قیاس مندرجہ
قرارداد ہے اس تحریر کے علاوہ سید سلیمان ندوی نے مثالی کیا تھا لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کہ "مختلفہ مطالبہ" اور روایات میں جڑواہاں میں عیسائی اور دو نہیں بلکہ بائبل پر
سندھی، پنجابی اور دیگر تہذیبوں کے چھوڑ کر یا تو اس موضوع پر بائبل ایک مختصر تصنیف "آروروہاں کی یادگار" (۱۹۵۷ء) میں اس فنکار
میں اس صریح اضافہ کیا کہ پنجابی، سریشی اور سندھی و پنجاب کے روایات سندھ کی روایات ہیں۔ یہ پنجابی اور سریشی، سریشی اور سندھی، سندھی اور پنجابی میں ایک سریشی
مماثلت پائی جاتی ہے (صفحہ ۷)۔ ان کے خیال میں اور اسٹیکر کے خیال میں اس کا سرچشمہ روایات سندھ کی قدیم روایات ہے (صفحہ ۵۵) اور دو پنجابی کے لکھے
ہے (صفحہ ۷)۔ ان کی مراد ہے کہ وہی سندھ کی قدیم روایات پنجابی ہے یہ ادوی اور دو کا سرچشمہ ہے۔

اردو کی ابتدا کے بارے میں جواہر لعل نہرو نے لکھا ہے کہ میں نے اردو کو ان کی زبان قرار دیا تھا جس سے میرا دل بہا کر رہا تھا۔ اردو کے آواز کا ذکر کیا ہے "اردو" میں غلطی ہوئی تھی لیکن اردو کے مؤرخین نے اس کی تصحیح کر دی ہے۔ اردو کے آواز کا ذکر کیا ہے "اردو" میں غلطی ہوئی تھی لیکن اردو کے مؤرخین نے اس کی تصحیح کر دی ہے۔ اردو کے آواز کا ذکر کیا ہے "اردو" میں غلطی ہوئی تھی لیکن اردو کے مؤرخین نے اس کی تصحیح کر دی ہے۔

اسی جگہ پہنچے جہاں کاذب رنگی ہے چاند ہوگا جس میں زبان کے آنکھوں دھول کے پار سے میں تحقیق نظریات کا تجزیہ کر رہا تھا۔ وہاں جہاں چاند لگا ہوا ہے۔
 پھر فریبیہ نظریہ ایک مختصر اور دلچسپ مطالعہ کا نام ہے۔ ان کی دیگر تحریروں کی طرح ان کا اس موضوع پر ایک متوازن اور زبان کے آثار و برہنہ کے غلبہ
 نظریہ ہے۔ (مجموعہ بی بی امپ ایڈ، پبلشرز مول رقیہ انگریجیڈ انشورنس کمپنی، لاہور، ۱۹۷۱ء) ایک عمدہ تجزیہ کی یہ تحقیق کاوش ہے۔ اس میں ناظرین متاثر ہونے پر بہت غور و
 بحث کی گئی ہے۔ اس کی روشنی میں تحقیق سے کام لے کر ہر مشہور مصنف سے مدد لی ہے۔ اس نوع کا ایک مقالہ انگریجیڈ انشورنس کمپنی نے "مجموعہ بی بی امپ ایڈ" اور دوسری
 کہانی شیریانی کی روایت "مجموعہ بی بی امپ ایڈ" (۱۹۷۲ء) میں شائع کیا ہے۔ اس میں شیریانی کی نظریہ کی تجزیہ اور روشنی میں اس کی روشنی سے اس میں سحر

[illegible][illegible][illegible]

روانوں کے اشتراک کے ساتھ ایک انکار نامہ اردو کا لیرنگی زبانوں سے رہنے اور تعلق کے ساتھ لکھا ہے۔ اس ضمن میں ترکی اور اردو کے مشترک تاریخی و ادبی کام کا ذکر اور بعض صدیقی نے بیہام دیہ اول انھوں نے ترکی اور اردو کے مشترک ماسٹر کا تعلق بیان کیا۔ "University Studies" جامعہ کراچی (ج ۳) ۱۹۶۶ء اور دیگر مشترک ادبیاتی غور سے عرب کی (ایضاً ج ۳) ۱۹۶۷ء میں سلسلے میں ڈاکٹر شیخ حماد نے "اردو زبان کے ترکی عناصر" کا مطالعہ کیا (مشورہ "بیرونی" ۱۹۷۳ء) کا حاصل مطالعہ کرنے اس سے اس میں یہاں تحقیق سے دکھایا ہے کہ ترکی زبان کے کون کون سے الفاظ اردو میں عموماً استعمال ہوئے ہیں، جنہیں اردو پر بھی ایک تھراؤ ہے۔ ان کا یہ مطالعہ نامی مطبوعاتی ہے۔ ترکی اور اردو کے تعلق سے ڈاکٹر محمد عطاء نے بھی مستقل کام کیے ہیں۔ ایک "ترقی اور دولت" کہ تہ تیغ کے ساتھ ساتھ ترکی زبان پر بھی اس میں نے مطالعہ تحریر کیے ہیں۔ ایک مقالہ "اردو میں ترکی دھنگوی الفاظ" خاصاً ہم ہے۔ کا حاصل مطالعہ کرنے اس سے لے (مشورہ "اردو" ۱۹۶۳ء) "بیرونی" ۱۹۶۳ء میں ایک مطبوعہ سوسائٹی میں شائع ہوا تھا اور اس کا کتاب کا ہے لیکن ان پر بھی تفصیلی اور تفصیلی تھراؤ ہے۔ دیگر ان کا ایک "بیج مقالہ" اردو کی تاریخ ہے، "اردو" ۱۹۶۲ء میں اس میں ان کتاب سوسائٹی کے ارتقاء کا تحقیقی مطالعہ کیا گیا ہے۔ ترقی اور اردو کی تھراؤ زبان میں مدد ہے۔

ذوال کے سابق ”کنج شریف“ نسیمی غیب شاہ کے مقابلے میں وہ پختہ اور زیادہ ترقی یافتہ زبان کے نمونے ہیں۔ سید شرافت کو شاہی نے اپنے عامران کے ذخیرہ کتب میں سے اس کتاب کا ایک نسخہ عہدِ محمدیہ اور عہدِ عثمانیہ میں نقل ہے ۱۹۵۵ء میں مناجات کیا ہے۔ اس پر ڈاکٹر سید عبد اللہ نے ایک مختصر تعارف لکھ دیا ہے۔ میر عمر اقبال بھٹی نے ایک مستقل مقدمہ تحریر کیا اور جاتی بحرِ نوحہ کے حالات و آثار اور کنج شریف کا تحقیق جائزہ لیا ہے۔ گوہر کو شاہی نے اپنے مقالے میں کنج شریف کا ایک مستقل جائزہ لینے کے بعد دو کتاب اٹھائے ہیں۔

انجلیب کے لئے: عدلیٰ احمد خان کے منتخب مکتوبات میں گفتگو کرنے والے اصراروں میں ایک اور ان کے اقتدار سے صدمہ ہے۔ لاپرواہی

[illegible][illegible]

ہونی چاہیے کہ انسانی شخصیت نے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ شخص کے حوالہ دینے والے قلم و سحر کے قدیم حوالہ کو مدنظر کیا گیا اور نام و کشتیاں مانے آئے۔ شعرا اور نثر نگاروں کے حالات پر بھی تحقیق ہوئی۔ عربی تاریخیں اور مذکرے نصیب سے اور احاطہ سب پر بھی تحقیقی نظر ڈالی گئی۔ سب داخل میں ان کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے۔

پرومیر محمد شہرانی نے مولانا محمد علی کی ایک تصنیف، تھری ہند کی دو کتاب میں فاروقی کی تصنیف، قریم و یاقا، جو ۱۳۴۵ھ میں لکھی تھی لیکن ایک قاضی نے اس کو ہر قسم سے افسانہ کا تعارف کرایا (محقق، اپریل ۱۹۶۶ء، ص ۱۶۲)۔ یہ بھی ذکر کہ تصنیف نے کم از کم دس سال قبل لکھی تھی۔ یہ تصنیف حلقہ سید محمد نوش محمد خاں قادری کی محنت و سرکار ہے، جن کا انتقال ۱۹۶۳ء میں ہوا۔ اس کی تصنیف مئی شریف ڈاکٹر سید عباس شاہ کے نواسہ کے، سلطانہ، مہجانی، ایچ این آر، میں ہے۔ کتاب کے خطوط پر سال تصنیف درج نہیں لیکن چونکہ مصنف کا سال انتقال معلوم ہے اس لیے یہ اس سال یا اس سے پہلے کی تصنیف ہے اور یہ افسانہ سے اس کے مصنف نے چار کتابیں اردو و پنجابی قریب قریب اسی وقت ترتیب دیں، جن کی منسلک شاہ (۱۳۵۶ھ، ۱۹۳۷ء) نے اپنا کلام خیر و شر کیا۔ ڈاکٹر سید عباس شاہ کے

دکن سے تیسے تھوڑی دیر کے بعد خیر آباد میں تھی ان کا کھانا تھا جو ہے، ان میں دو تہہ ۱۰ میل سہرا ہوئی کہ وہ مشوایاں، دو تہہ تہہ نامہ لی لی کا طہانہ اور "سجودہ" نامہ کا مل ذکر ہیں۔ راجہ حسین نقوی کو اس پر کہ ایک سفر کے دوران میں ایک حد تک اور خیر سے ہے ایک مخلوط و حیات ہو جس میں سات تہہ ہم مشوایاں شامل تھیں۔ میں میں سے ہیں کہ وہ مشوایاں کو ان میں نے تحصیل صدر کے ساتھ مرثب کر کے شائع کر دیا ہے۔ ("آرکائیو کی دو تہہ ہم مشوایاں" ۱۸۹۷ء) ان میں درج ہلکے کھوئی کے ایک حصے کو اس کی صدا کہتی ہے "شکل ایک سب سے صدر ہم نقوی" کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ ("آرکائیو" ۱۹۵۱ء) اگر راجہ حسین نقوی کو یاد کہ وہ مخلوط شائع جانا تاخیر ہوئی، تحلیل ہو جاتی، دوسری مشوایاں "سجودہ" ۱۹۰۷ء کو کولہا سید عجیب اشرف عود کی نے سالانہ "آرکائیو" جنوری ۱۹۵۱ء میں شائع کر دیا تھا لیکن دونوں میں نامسا متوافقہ مع موجود ہے۔ مرثب نے ان دونوں مشوایاں کو مخلوط کی وجہ سے شائع کیا ہے۔ یہ دونوں مشوایاں بھی تھیں کے آرکی میں آگے اور ان میں ذکر کے کائناتی تھیں جو کہ درج ہلکے کے شش ماہیہ اس پر مشورہ تھا اس لیے اس کا ذکر یہاں مناسب معلوم ہوا۔

(۲) ترتیب متون

(9)

تو کچھ کئی ادیب کے مددگار بن گئے۔ مثلاً "ایک نئی اُصاف" ہے۔ شاعر اب دکن میں چھپے مسئلے کی ایک اہم لڑائی جگے جاتے ہیں۔ یہی ادیبانِ محرم کا واحد نسخہ بن گیا۔ انجمن کراچی میں موجود ہے۔ ڈاکٹر لطافت نے اپنے جامع مقالہ سے کے ساتھ شطب کیا ہے (کراچی، ۱۹۸۸ء)۔ ان کے ساتھ

لوچیان کے ایک شاعر و محسن، مولوی (تقریباً ۱۸۵۵ء) کا اردو کا نام و انگریزی کا نام بالکل کڑے انتظام سے یکساں ہو چکا ہے۔ مولوی

کئے ہیں۔ ان میں سے قدیم ترین مکتبہ شری "نور الدار" ہے جو شاہ شرف الدین اشرف دہلوی کی تصنیف ہے اسے امیر امروہوی نے اپنے مقصد کے ساتھ
 عرب کیا ہے (کراچی ۱۳۸۲ء) یہ مکتبہ ۹۰۹ کی تصنیف ہے۔ اسے ایک ایسی شخص کی ایسی علم ہے ایک کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے۔
 جسے امیر امروہوی نے عرب کیا دوسرا انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں امرتسر "ادوارہ دہلیات اردو" شہر آباد کن میں موجود ہے۔ یہ مکتبہ اپنے مسائل
 نظم کی ادارہ کا نمونہ بنی کرتی ہے۔

مخاطب میں واردہ کے تعلق سے محمود شیرانی نے اپنی مقررہ تصنیف میں مولانا امجدی کی شہسوی "قد بزدلی" کو مخاطب کہا بارہا کی لیکن تعصیف قرار دیا تھا اس شہسوی کا ایک علمی سطور کو کفر کا نام پہنچانی جانب کے کتب خانے میں موجود رہے۔ جو ۱۳۹۶ھ کا مکتوب ہے۔ (انگریز مخاطب نے اپنے مقدمے کے ساتھ اس کا مکمل متن شائع کر دیا ہے) ("اردو" ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء) انگریز مخاطب نے شہسوی کی داخلی شہادت کی بنیاد پر یہاں دے دی ہے کہ "قد بزدلی" کا مصنف "محمودی" نہیں بلکہ امجدی ہی ہے۔ یہ کلام مولانا کی تصانیف کا اگرچہ جو تفسیر دینی نے "مخاطب میں واردہ" میں کیا ہے، اسی میں ہے ایک "روحانی" ہے، جو میراث کی شہسوی "محبوبہ خیال" سے نقل کئی گئی ہے۔ اس کی تصدیق اس کے علاوہ کہ یہ مخاطب کی قدیم تصانیف میں سے ایک ہے، یہ بھی ہے کہ اس کا عروضی وزن خاص بھی ہے اور اس میں بخانی لہجہ کی تمام خصوصیات ملتی ہیں۔ یہ شہسوی محبوبہ ہے لیکن یہاں اس کا ذکر اس ہے کیا گیا ہے کہ اسے خود علمی شعروں کی حد سے اسی مصنف کی ایک اور مختصر شہسوی "چوٹی بندہ" کے ساتھ جو میراث شعری نے عرب کے شائع کیا ہے۔ (۱۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء)۔ "چوٹی نامہ" کتب خانہ خیر مملوکہ قریب ہوا ایک گھمبیرا خطی نسخہ ۱۲۵۰ھ و شیرانی کتب خانہ حامد مخاطب کے علاوہ کسی اور جگہ موجود نہیں ہے۔ اسی سے کچھ ہی عرصے بعد کئی جانے والی شہسوی "عالمیت الخیر" سندھ سپر ماہر علی مدنی کی تفسیر اور مدنی نے عرب کیا ہے (۱۲ اگست ۱۹۸۰ء) یہ شہسوی تاریخی کلام سے نام ہے۔

[illegible]

شاہانِ عقیدہ میں سے شاہِ عالم جنی اویس کے شروع عدوں نے نمود و نہایت کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس کے فروغِ جہان و ہر شاہِ گزارد و شمار کی سے بڑی محبت اور لگاؤ تھا۔ اردو میں اس کا ایک دیوان موجود ہے اور کم از کم دو نئے مسموم ہیں۔ ایک لڑکا آفس کا میری کی میں دوسرا کتب خانہ جاسو بنایا ہے۔ ڈاکٹر مدنی قریشی نے سطرِ تذکرہ کو قبول کیا کہ چارچھ میں سرب کما ہے اور ایک مضمحل صفحہ ہو کہ کہ جہاں دہشت گرد کے حالات، دہشت گردانہ کی ساری ڈھنگ کی میں اس کا حضور اور اس کی اولیٰ زخمی پر روشنی ڈال ہے۔ آخر میں جیسوں کا اخلاقی اور انکسار صاحب کے عقلی حرائج کا آئینہ ہو ہے۔ جہاں دارشاہ کی ولایت کے سال کے صحن میں اسلاما عرفی نے ۱۹۷۱ء کو سالِ ولادت پر اردو بابت۔ لیکن داخل مضمون نے صفحے میں دعا کی سے غلام کیا ہے کہ اس کی پیدائش ۱۹۷۹ء کے آس پاس شمار ہونی چاہیے۔ اسی طرح اس کے سالِ وفات کے متعلق میں بھی اختلاف ہے۔ ڈاکٹر ادیبو قریشی نے بیجا حکمِ مقلد سلطان کا ایک خطِ عام لکھا کہ اس کا وفات اس پہلے صبرِ صریح کیا ہے جس کے مسموم ہوتا ہے کہ مقلد سلطان جہاں دہشت گرد کے بستر مرگ پر موجود تھی۔ اس سے گنگا جگمگائے کہ جوں ۱۹۷۸ء کا تین ۱۹۷۸ء ہے۔ داخلِ حرب نے ان اشعار سے اختلاف نہ کیا۔ یہ ہے کہ اچھے اور فقہ نہ کروں میں ملے ہیں۔

[illegible]

شہلی ہر گے حق کے جانے سے قبل عیاں چھوٹوں کا ذکر کیا جاسکے کہ جو کہ ان میں سے کچھ اور اس سے کچھ عداوتیں خفاہ سے تعلق

نقصوں (”مہرود“ جنوری ۱۹۵۵ء) اور ”نیک جاچنے پر شہرٹی“ (”نہرو“ ستمبر ۱۹۶۲ء) کو انھوں نے سرحد کے شائع کردہ ”مہرود“ نامی انشائیہ کے ذریعہ اپنی فکر میں شہر کوئی سے شائع دیکھتے تھے۔ یہ سلطان شاہ جہاں چوری نے، جو مولانا آزاد کی زندگی کے حلقہ پہلوؤں پر قطعی مضمون کے کام کرچکے تھے، ان کی شاعری کے ساتھ مولانا کے دیگر شاعری پر مبنی تھی۔ انھوں نے مولانا آزاد کے اپنے کلمے کو یکہ کیا ہے۔ جو کہیں شائع نہیں ہوا۔ (”مہرود“ اکتوبر ۱۹۶۶ء) ان کا تیسرا مجموعہ ”حقن مولانا آزاد کے ذوق“ کا سالانہ کرنے میں شامل ہے۔

(پ) سُر

[illegible]

شاہی دہلے کے شہزادوں میں سے علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ اپنے مسلمانوں کی کمانوں کے خلاف کی ترتیب و انتظامات کا کام پاکستان میں ہوا ہے۔ وہ بجا طور پر قابلِ احترام ہے۔ اس شخصیات کے خلاف کی عروج کا جائزہ آٹھ صفحات میں لیا جائے گا۔ یہاں صرف ایک دو خط لکھ کر محدود ہے جو مکمل مرحلہ پیش کرنے میں۔ ان کے عبادت پر پوری سے اس شخص میں بھی قابلِ تہنم کے ہیں۔ انھوں نے ہر ایک کے کتب خانوں میں موجود اپنے کتب خانے کے جو کچھ پڑھا معلوم ہے اسے پوری قیامت کا کارہ ہے اور غیر معلوم ہے۔ اس مسئلے میں حیدر کی کی تصنیف ”گزارہ افغان“ کا بھی ایک بار دورِ حاضر اور اس کی کتب خانوں کے خلاف کتب خانے سے دلچسپ ہوا۔

۱۔ نگار بہت ہی اعلیٰ کوثر ہیں جو ان کے کتب خانے میں آفاق قرطبہ، شاگرد اقبال کی مجموعہ تصنیف ”فکر و فکر“ (سالِ تہذیب ۸۶۸ء) کا بھی ایک نامور اور سرفراز پتہ ہے۔ انھوں نے قرطبہ کے ساتھ عرب کر کے شائع کیا (۱۳۵۴ھ)۔

تقریر، کبریا آواز کی ایک غیر مطبوعہ مسلسل نظم "ایک راکھ کا سورج اور وہاں" سولوی عبدالحق کو کہیں سے منسوب ہوئی جسے انھوں نے شائع کر دیا ("اردو" ۲۵ مئی ۱۹۵۸ء)۔ توپ اعلیٰ تعلیم یافتہ سرحدی صاحب کے شعر و ادب کے بااوق شاعر تھے۔ ان کے دو دوہان نے خطباتی سے ایک ۱۳۵۵ء میں شکاری پر نہیں، بلایمیں سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا دوہان ایچ۔ بی۔ ڈاکٹر محمد علیاب قادری کے ہاں کتب خانے میں ان کے کام کا ایک نسخہ موجود تھا۔ میں نے اس کی ۲۳۳/۲۳۴ نمبر پر ایک تصویر لیا۔ یہاں میں شامل نہیں ہوا۔ ڈاکٹر قادری نے ایک جامع خلاصہ کے ساتھ ان کی غیر مطبوعہ غزلوں کو شائع کر دیا ("مختصر" ۱۳۶۹ء)۔ کابیر جیل کی کے غیر مطبوعہ کلام کو گورنر محمد علی احمد نے شائع کیا۔ انھوں نے ۱۹۵۸ء میں جیل کی کے کلام کا خلاصہ لکھا اور ان کے کہنے پر کابیر جیل کی کے ذکر پر مبنی جیل کی تحقیقی کام کیا ہے۔ "۲۰" نمبر جیل کی اور ان کے خلاصہ کے نام سے چھپ چکا ہے (لاہور، ۱۹۸۲ء)۔ دوسرا تحقیقی انجمن مجاہد سا غیر مطبوعہ کلام "عقلمند" جیل کی سے منسوب ہے۔

اور (دہلی ۱۹۷۷ء) کو راجپوتانہ کے راجہ صاحب نے راجہ صاحب کے ذریعہ جو حوائج ضروری تھیں، انھوں نے اس تذکرہ کی نگاہ سے کوٹھیں زادہ پڑھا دی ہے۔ اس تذکرہ کی تہذیب کو ایک مستقل نگار نے اسے تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تذکرہ اکثر مملکت بریلی کے ایک بھی عرصہ تک رہا ہے۔ (۱۹۷۸ء) لیکن وہ اس کی نگہداشت سے بے خبر رہے ہیں۔ مگر صاحب نے اس کا جو مشق کیا کیا ہے وہ برٹش میوزیم ہارورڈ میں لاہوری کے خطوط کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ جب کہ اکثر نگار اس میں نے اس کے خط و خطوط سے استفادہ کیا ہے۔

باز کے اردو شعرا کے حوالہ پر مشتمل ایک تذکرہ "دعائے شعرا" طوالب حیات کے حسیں خاں بکریہ کی تصنیف کیا تھا۔ اب تک غیر مطبوعہ۔ اس کا ایک نسخہ جامعہ انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے جسے طبراسو بھٹی نے اپنے حلقہ سے بطور تحفہ اس کے ساتھ مرتب کیا ہے (کراچی ۱۹۷۰ء)۔

ان لوگوں کے حوالے سے اس بات اور ان کا رویہ کے اظہار سے سہولت بخشنے کا حکم دیا کہ "فرقی نہ کرنا" یہی اصل اور خاص ذکر کا سہو ہے۔ یہ ذکر ۱۲۶۹ھ میں مکمل ہوا تھا لیکن غیر منظم و باپناہ ترتیب کے لحاظ سے یہ کہ جس طرح کے نام کے لوگوں سے تعلق ہے۔ یہ نیکو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں اپنے شعرا کا ذکر ہے جن کے اساتذہ اور شاگردوں کے نام معلوم ہیں اور دوسرے حصے میں وہ شاعر ہیں جن کے اساتذہ اور شاگردوں کے نام معلوم نہیں۔ تیسرے حصے میں شاعروں کا ذکر ہے اس کے بعد گروے کے ہمارے گئے نام کی پراکھت تصانیف پر مبنی مولانا آزاد اور علامہ اقبال کی مکرر اور کتب خانہ نمونہ ترقی اور دہلی کی سرحدوں پر۔ اس کے بعد کوکال ہراتی، راجہ جی اور محنت شاہ سے متعلق خوبصورت مرقع کیا ہے۔ یہ کہ بہت خوبصورت لیکن ناقص مرقع ہے۔ ہندوؤں کی فطرت کی مدد سے ان کے لہجے کی نگاہ میں کی ہے۔ مرقع بہت عمدہ دکھاتا ہے جس میں ہمارے دور کے نگاروں کی مختلف کے حالات اور اس کی زندگی کے نگاروں کی خصوصیات اور گراہیوں سے یہ حاصل ہوتی ہے۔ اپنی ترتیب اور لہجے کے لحاظ سے یہ کہ اس میں کچھ شکلی کاوشوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جو ہندوؤں کی شائستگی اور اس کے (۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء) مرقع کے میں ناقص مرقع نے تیسری جلد "مختار" کی بارہوی جن کی اس میں خطاطی کا حصہ بھی شامل ہے۔ ہندوؤں کی شائستگی اور اس کے (۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء) مرقع کے میں ناقص مرقع نے تیسری جلد "مختار" کی بارہوی جن کی اس میں خطاطی کا حصہ بھی شامل ہے۔ ہندوؤں کی شائستگی اور اس کے (۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء) مرقع کے میں ناقص مرقع نے تیسری جلد "مختار" کی بارہوی جن کی اس میں خطاطی کا حصہ بھی شامل ہے۔

ایک اہم تذکرہ جسے "فصل کا" تذکرہ کہا جاتا ہے، ۱۸۶۹ء میں لکھا گیا تھا۔ یہاں اختصار سے اہم ہے کہ اس میں مصنف کے معاصر شعرا کے حالات و دنیا ہیں اور بیشتر کا تعلق حیدرآباد کے ہے۔ اس کاغذ سے یہ کہ شہسود کی بے لوث شہرت کے حوالے سے اہم ہے۔ اس تذکرے کے اب تک تین نسخوں کا کام ہوا ہے۔ دو حسبِ بابہ خانہ راجن روتی لکھنؤ کی جن میں موجود ہیں، دوسرا ایک "اگر وہ کتب خانہ آئندہ" حیدرآباد کی جن میں ہے۔ اس پر مرید علی نے کتب خانہ راجن کے دونوں نسخوں کو پیش نظر رکھ کر اس تذکرے کا تیسرا شمار کیا ہے اور ایک نسخہ جسے کے ساتھ اسے شائع کیا ہے (کراچی، ۱۹۵۸ء) کو (۱) صحت مریدانے اس تذکرے کا ایک شمار لکھ کر اس کی اہمیت اس کی تصدیق ("آئندہ" جنوری ۱۹۵۸ء)۔

تذکرہ نگار کی اس وجہ کے پیش نظر تذکروں کی تصنیف کا سلسلہ بھی ایسی فہم نہیں ہوا ہے۔ اب بھی کام کا یہ نصف اویسٹ کے تذکرے سمجھے جاتے ہیں۔
 پہلے اہم تذکرہ ہے ناکھن میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں پانچویں "تذکرہ مسلم خراسان" بہادر کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ محکمہ سہ ماہی عملی عدوی نے اسے چھ جلدوں میں منظر
 کیا ہے (کراچی، ۱۹۶۶-۱۹۶۷ء) اس پر مضمون کے فصل سے پہلے ایک مآخذ کی شہادت کا حوالہ ہے۔ ترتیب حرف تہجی کے اعتبار سے پہلے جلد اول کے صفحے
 پر تذکرہ نگار نے یہاں مآخذ کا حوالہ دے کر اس تذکرے کی تصنیف میں مل بیٹا ہے اور اس پر مضمون پر مستقل ایک یاد دہانہ کی ہے۔

[illegible]

(ج) ۵۷

موجودہ حد تک جو کہ سب مشہور ہوئے ہیں ان میں عمر، فضیلت کے لحاظ سے جو اس از عہد بخش مہدی کی ہے کہے "مجلس بہار عربی" اکثر آثار الہامی

(۳) تصحیح متون

(1)

یہاں یہ بیان کر۔ جسی صاحب کا کہنا کہ سید محمد نے جو عرصہ عدوی کی ایک شکاری "مٹی دکان" مصطفیٰ احمد مرادوی بہت پہلے مرتب کیا تھا (اور علی گڑھ شجرہ بن "نومبر ۱۸۶۱ء) اسے کتابی صورت میں شائع کیا ہے (گر جی ۱۹۷۸ء) پاکستان میں انھیں کو یہ اقتدار حاصل ہے کہ اس سے اردو کے ایاد وغیرہ مطبوعہ حوالہ کر لیں۔ خود ان میں شائع کیا ہے۔ انھیں کے علاوہ مجلس ترقی ادب (لاہور) کے یہ اثرات حاصل کیا ہے کہ اس سے بھی ایک بڑی حد تک حوالہ گنجی و قدوین کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یہاں چاہئے دعا کی وجہ سے اس نے جس اقتدار اور پیٹنے سے حوالہ شائع کیے ہیں، اس میں شک نہیں ہے کہ اس کے ساتھ شائع کی گئی ہیں، اور بڑی حد تک ادبی حوالہ، روح کے طے میں ہیں۔ یہاں ذیلی میں صرف چند حوالہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے شائع کردہ، چند حوالہ کا ذکر گزشتہ اوراق میں آچکا ہے لیکن وہ حوالہ میں اس حوالہ شائع ہوئے تھے۔ انھیں نے من حوالہ کی صحیح اصطلاح سے زیادہ قدر میں کی ہے جو پہلے شائع ہو چکے تھے لیکن کہ اب تھے وہ ان کی دو باروش عہدہ مفید بھی (انکر قدوسی نے "کیا سے قائم چارہ چوری" (۱۹۶۵ء) کو کتابی مددی، اس کے بعد وہ چارہ چوری اپنے مسودہ حاضر کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا ہے۔ یہاں پہلی سزا یا آٹمی کے خطوں کو بیا ہے لیکن تلف مطبوعہ اور غیر مطبوعہ حوالوں سے جالبہ کے مختلف نوع کی نشاندہی سے اور بڑی عرق ریزی سے صحیح حوالوں کی ہے۔ مطبوعہ بھی بہت چارہ صحیح اور مختلف ہے۔ اس میں غلط جاننے کی اصلاح کی ہے جو قائم سے مصوبہ دہی ہیں۔ قائم کے معاصرین میں سے میر حسن کی شہریتوں کو ان کے حوالہ ترقی سے مرتب کیا ("شہریات میر حسن" جلد اول ۱۹۶۹ء) نیز میر حسن کے حالات و آثار پر مبنی تحقیقی کام کر چکے ہیں جس کا ذکر خود اس میں کیا ہے۔ میر حسن اپنی شہریت "میر انبان" کی وجہ سے اردو شہرت رکھتے ہیں لیکن اس کے علاوہ انھوں نے کچھ شہرہاں نکلیں ہیں، ان شہروں کے دیا جرح جو ہم سے انتخاب ہیں، ان کی دوسری اصلاح حسب سے ان شہروں کا شیوہ کیا ہے۔ عقد سے میں انھوں سے بھی لے سادہ کی تعلیمات اور ان کی ہیں۔

کتاب علی بن ابی طالبؑ کے "کلیات صبر" (۱۹۷۶ء)، "کلیات صوفی" (۱۹۷۴ء)، "کلیات شیعہ" (۱۹۷۵ء)، "کلیات سائیک" (۱۹۷۷ء)، "کلیات
خدا" (۱۹۷۵ء)، "کلیات شہر" (۱۹۷۵ء)، "کلیات خلق" (۱۹۷۶ء) مرتب کیں۔ ان کے علاوہ "کلیات سودا" کو کزیم الدین صدیقی نے (۱۹۷۶ء)، "کلیات
آبِ جی" کو سرغی حسین فاضل نے (۱۹۷۱ء)، "کلیات جرات" کو ڈاکٹر افتخار الحسن نے (۱۹۷۲ء) دیوان میر سہیل عکروچہ، کوراضی احمد چوہدری نے
(۱۹۷۶ء)، "کلیات نظم حالی" کو ڈاکٹر بشیر احمد صدیقی نے (۱۹۶۸ء) اور "مہتاب دایع" کو سید سہیل حسن نے (۱۹۷۱ء) مرتب کیا۔ ان کے علاوہ شوق
استاذ نظم میں سے تحقیقی خاکہ نظر سے عبور یک دست شوقی، بہت اعلیٰ اور وسعت، کو گورنر شاعری ہے (۱۹۷۰ء) اور "غضب سرافق" میں "کو سرغی حسین فاضل

کام نصاب کے حصول تک اسے غائب انداز میں رکھی گئی۔ کام کا یہ لیکن مجموعہ ”محکم دہشتا“ کے نصاب نے اسے قائم رکھنے کے دوران میں صرف ایک نامور ممبر ۱۹۸۶ء

[illegible]

$$\leq f_X^*(z)$$

(۴) دریافت و تعارف متون

(i)

دکنی ادبیات میں سے ان کی تصانیف ایک شہسوی "بہارستان عشق" ہے، جس کا مصنف سرور تھا۔ یلیں اس کے حالات انہیں چل سکے۔ یہ شہسوی عام نام ہے۔
 دہری سے باور ہے مصنف کے چچا حالات انہوں نے شہسوی کی واصل شہادوں سے ماہر کیے ہیں۔ چچا تھا " (آرہو" بطور ۱۹۶۶ء) میں انہوں نے شہسوی کے
 نامہ دار اور دس عام ناموں کا تحقیق جائزہ لیا ہے اور ہر شہسوی کا سرور گراں ہے اس کے شہادات نقل کیے ہیں۔ یہ تھا کہ اس شہسوی کے ماہر نے شہسوی
 کے جو کتبہ ماہر تصدیق شدہ ہو گئے۔

امروز کے قدم کے متعدد حتمی گولڈا پی دنیا بھر کے مختلف کرائے میں حکومت مرزا کے علاوہ اکثر محب الوطنوں کی بھی قابلِ قدر کام کیے ہیں۔ ان کی

تاریخات کے مصنفین میں پندرہویں کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے۔ یہاں مختصر طور پر صاحب کے کلیات کا ہی ذکر کیا جاتا ہے۔ سر
سہام کا حوالہ دیا جاسکتا ہے، جو مسلم ہائیڈرکولاب کا ترجمان ترقی کر دہو کہ جی سے دست پر ہو۔ اس سب سے نامی عبد اللہ، جس کی تحقیق کے مطابق اس شخص کا قادیان میں
سن ۱۱۰۰ھ بمطابق ۱۶۹۲ء کا جنم ہوا تھا۔ ۱۶۵۳ء کا مکتوب ہے۔ اس شخص کی شخصیات کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک مخالف مسلم ہائیڈرکولاب
کیا ہے (اردو، جنوری ۱۹۴۸ء)۔

(پ) فخر

ایکی حد تک، سکاٹر ٹریڈیشنل "بگ بائی ٹائیپ" کا تدارک بھی حکومت مرزا کے مشن تھا۔ اس کا ایک نمونہ کتاب خانہ علیہ میں موجود ہے جو ۱۹۷۷ء کا ہے۔
کڑپ ہے۔ لیجے کا مدفع، ماسٹروں ہے جنہیں اس نے اسے ۱۹۷۴ء میں لکھا۔ کتاب خانہ میں اس شخصیت کی تصدیقات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ "آرڈر آف" "جولان"

(۱۹۷۴ء)

شدائی اور ان کے مہوں کی عرض و مشقین کا ایک بیش قیمت کام ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان نے شیخ وجیہ الدین مگرانی (متوفی ۱۹۷۷ء) کے اردو مخطوطات کا سرارج ایک مخطوطے میں لکھا ہے کہ ”گرامتہ نقی“ کے علاوہ ہے جس میں مثال اردو مخطوطات کے حوالے میں ان کا درجہ کی تصنیف ”آرہائے قدیم اور مولوی عبدالحق کی تصنیف ”آرہائے شریفہ“ میں صوبائی کراہ کا کام میں ملے ہیں۔ اس مخطوطے میں جرمہ اور کتب کا مجموعہ ہے۔ یہ دونوں کے اپنے مخطوطات ہیں جن میں ہاتھ آئے اور ان کے قلم سے ملے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ان مہاتوں کو اپنے کتاب ”مخطوطات شیخ وجیہ الدین مگرانی“ (”مخارف“ المجلد ۱۲، جون ۱۹۵۵ء) میں نقل کیا ہے۔

دائرہ محکمہ مسلم نے شمالی حد کی تجدید اُن کے اردو نثر کی قلم فیہر مطبوعہ کتابوں کا تصدیق کر لیا ("قلم فیہر" - شمارہ ۱۰۵) کاتب کتابوں کا ذکر ادب کی مجلسی تاریخ میں ملتا ہے۔ یہ عجیب قلمی اور صوبہ ہندی بحرہ کی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے لیے "ایچ۔ شاہ نام کا" "قلم فیہر" تصنیف ہے جس میں طبعیوں کے خطوط کا مرقعہ اڑھا گیا ہے۔ یہ طبعی مطبوعہ تقریباً ۱۸۷۰ء سے لکھی گئی ہے۔ دوسری تحریر "دیباچہ نقیر برہوہ" (۱۸۷۵ء) جو نقیر شاہراہ احمد آباد کی منجھنی کی نقیر پر مبنی ہے۔

[illegible]

८५ (८)

خبر اہل ملی شکر کا قہر کر دو۔ تیسرے جگہ لکھی اس مرتبہ میں تصدیق ہوا اس کا نام واحد قہر یا قہر ملی کے کتب خانے میں موجود ہے اہل تہذیب کے ایک مفصل تصدیق کا ذکر فرماں فتح پوری نے تحریر کیا ہے ("تغیث" جلد ۱ ص ۱۷۸) اس تصدیق سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر انگریزوں نے قہر ملی اے مرتب کر رہے تھے۔

(۵) متفرق تحقیقی کام

(۱) تحفہ

نور بخش کا چنگیز بن "سکھان کا ایک مختصر مثنوی غلام حسین نے حیدر دی (نومبر ۱۹۶۳ء) پر ہے جو مثنوی کے مجموعہ ماعراۃ ب خود مصروح تھے مثنوی بن کے قطعی حوالہ سے معروف نہیں اس حوالے سے مثنوی کے حالات سے خبر کا رتا ہے جان کچھ ملے ہیں۔ اس کے علاوہ "مکرم بن العابد بن جان انکھن جہان کا مثنوی" (۱۹۵۹ء) اور "شاہ جلال گوشتروی" (نومبر ۱۹۶۳ء) کے حالات یادوار ان کی شاعری پر بھی ملاحظہ ہے متواتر تھے۔ محمد سبک رائے

محمد بن عبد الوہاب سے قبل کے دیگر مفسرین جس مرزا اعظم نے انہیں جہاں کے فتنے سے تلامذہ علیہ السلام کی تائید کی تفسیر "مطالعہ معنوی" سمجھتے تھے، یہ کسی کو اس عہد کے حاکم و مرزا اعظم کی صلاحیتوں کے علم کی کمی تھی۔ ان کی شہرہ کی یاد دہانی کے محتاج کے لئے ایک ناگزیر غلطی پیشیت دی جاتی ہے۔ یہ کتاب

مصحف پر ایک کڑوا اور دردناک نکتہ نظر کرنے کے لیے تھوڑی دیر تھی۔ اس کی تصنیف ”مصحف اور ان کا کلام“ (۱۹۸۷ء) مصحف پر ایک کڑوا اور دردناک نکتہ نظر کرنے کے لیے تھوڑی دیر تھی۔ اس کی تصنیف

اس سجدہ کے ایک دو رنگ ٹھیکس تاج ہیں آوازی کے بارے میں جو طالب کے خسرانی علی سرولہ اور ذوقی کے استاد تھے مگر مسعود احمد نے سنا کہ ان کو
کئی سطوات لراہم گئیں۔ لیکن میں نے ایک مقالہ لکھ کر اس کے ساتھ شاعری کے بارے میں ہے (آرکائیوڈیڑی ۱۹۶۶ء) اور دوسرا طالب سے ان کے سہ ماہی پر درج
رہا ہے (ایکٹ۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء)۔ لیکن دوسرا اس نے قطع نظر فاضل مقالہ نگار نے ایک اور مقالہ ("نور اللہ" یعنی ماہِ ایل ۱۹۶۳ء) لکھ کر ٹھیکس کے حالات
تقریباً ان کے ساتھ ساتھ لیا ہے۔ وراجی کی ایک جانتا غرضت بھی عرب کی ہے۔ پھر ٹھیکس کے نام طالب کا ایک خبر سطرہ علامہ کی انھیں دستاویز
میں محفوظ ہے تاریخ کردہ (۱۰ اکتوبر ۱۹۶۳ء)۔ ٹھیکس پھر طالب کے سطرہ علامہ ایک محمود ٹھیکس کے ایک علیہ سید احمد انیس اے" کے ساتھ ہے لیکن وہ طالب "مستری
کائنات" کے اقتباسات کو مسعود احمد نے اپنے دو کردہ اول مقالے میں نقل کیے ہیں لیکن ان سطرہ کو جو قاری میں ہے صحیح متن کے ساتھ سید در اسمن عادی ہیں۔

غالب کے حالات زندگی پر کوئی بہت اہم اور مستقل تصنیف پاکستان میں نہیں تھی۔ سچ محمد آکر اہم کی "غالب نامہ" اور علامہ سہیل جبر کی "غالب" قوام پاکستان سے قلم کی تصانیف ہیں۔ اس وقت تک کی تحقیق کے لحاظ سے مشہور اور مستند تھیں لیکن انک نام کی تصنیف "ذکر غالب" اور قاضی میر جلالہ کے مقالات "جہان غالب" اور "غالب پر شیعہ نظر" کے بعد بڑی حد تک گہرائی اور ان میں اضافہ و ترمیم کے علاوہ حیات غالب کے سرے سے عرتب کیا جاسکتا ہے۔

عالم اور ۱۸۵۶ء کے تعلق سے ڈاکٹر میسز ارشدی کی تصنیف: "عالم اور انقلاب کتاب ستاروں" (۱۹۶۴ء) منسلک چار کے پر مشتمل ہے جس میں ایک آواز دہلی پر عالم کی قبروں سے اس موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب سے عالم کے سیاسی رویے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا غلام سرور صاحب نے اپنے ایک مختصر مقالے ("ماہنامہ" ۱۹۵۳ء) میں عالم کے مکاتیب کی مدد سے "جنگ آزادی کی کہانی" عرب کی قسمی، اسی موضوع کا ایک مختصر مضمون "اسٹاکس پائل چلی

سے لیکن اس میں غالب کے ترقی افروزہ کار کردہ مسائل کے ساتھ غالب کے دیگر مہمیں غلط فہمی "خدا جان" (الکلمہ نمبر ۱۹۲۳) سے نقل کیے گئے ہیں۔ خود نمبر ۱۹۲۳ میں غالب کے بارے میں حسین سرمدی نے "رازم اور غالب" (ایم قلم، کراچی، اکتوبر ۱۹۶۱ء) لکھ کر ان کے حالات سے اور غالب سے ان کی سیدھی روشنی (اعلیٰ) حسین سرمدی نے غالب سے ان میں غالب کی غیر مطلوبہ اور غیر مردانہ ترقیوں کی بنیاد پر اس کے علاوہ غالب کے معاصرین اور طائفہ واکھی تحقیق کا سلسلہ جاری کیا۔ ذاکر ظفر اہم بات دہری نے متعدد اشیاء اور متصل تحقیقی مقالات میں غالب سے اس کے تعلق کو غائب کر کے ان کی تصنیف "غالب اور عصر غالب" (کراچی، ۱۹۸۲ء) بلند معیار کے تحقیقی مطالعوں پر مشتمل ہے۔ ان مطالعوں کے مضامینات متحرک ہیں۔ معاصرین غالب کے متعلق سے "غالب اور سرمدی"، "غالب اور فیاض اللغات" غالب سے معاصرین کی پانچ پانچ "غالب اور بارہ" ان کے متصل مضامینات ہیں، جن میں چارے معاصرین پر حاصل ہیں۔

غالب کے ایک حاضر حکیم اصبح اللہ خان پر لکھ کر عہدہ چھٹی کا حال "غالب مراد علیا اور حکیم اصبح" (اردو غالب نمبر ۱۱۶) ۱۹۶۱ء تک بہت واقع ہے۔ اگرچہ حکیم اصبح اللہ خان کی تصنیف "مراد علیا" کے قواف میں ہے لیکن اس میں حکیم اصبح نے کے حالات اور غالب سے ان کے درمیان جو محرم کی سے روشنی ڈال کی ہے حاضر مرید غالب کے بارے میں ایک سادہ و صمیم عہد اور قاف عروج کی "مقام غالب" (کرچی، ۱۹۶۵ء) ہے جس میں غالب کے بارے میں ان کے حاضر مرید اور صاحب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ ایک سطرانی تصنیف ہے جس میں تحقیق نگار نے سطور و عبارات کی کئی کئی جگہ پر غور کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے قلم نگار نے اس میں ایک سطرانی تصنیف "مراد علیا" کے پہلے ایڈیشن کی تصدیق کی گئی ہے۔ اس کتاب نے اس سلسلہ میں شہرہ و نام کی تصنیف "مراد علیا" کے بارے میں اس کی سوانح اور ان کے کام کا احاطہ شامل ہے جو یا تو غالب کے حاضر مرید یا شاگرد ان کے قلوب پر جمے ہوئے حالات و احوال کو نقل کرنے کی کوشش ہے۔ یہ سوانح اور ان کے کام کا احاطہ شامل ہے جو یا تو غالب کے حاضر مرید یا شاگرد ان کے قلوب پر جمے ہوئے حالات و احوال کو نقل کرنے کی کوشش ہے۔

حافظہ غالب پر کوئی مستقل تصنیف یہاں خوب کمی ملی تھی مگر سوائے کی کوششیں ضرور ہوتی رہیں۔ مفضل خٹک نے "غالب اور مصلح" (کراچی ۱۹۸۸ء) نکل کر اس کی ایک مثال پیش کی ہے۔ اس سوائے کا آغاز انھوں نے ۱۹۹۹ء میں کیا تھا (مقالات، مجلہ، جبروئی، داکٹر پر ۱۹۹۹ء) لیکن اسے ترمیم و اضافے کے بعد ۱۹۹۸ء میں مکمل کیا۔ اس تصنیف میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ مصلح کے حالات و آثار اور غالب سے ان کے تعلقات کی تمام تفصیلات پیش کی جائیں اور تمام مختلف قزموں کو یک جا کیا جائے۔ مفضل خٹک نے اس ضمن میں متعدد قلمی اور ماہر نگاروں سے استفادہ کر کے بہت سا اچھا مواد جمع کیا ہے جو مکمل مرتبہ سامنے آیا ہے۔ مفضل خٹک نے اس ضمن میں اور بھی کام کیے ہیں، بہادر خٹک، اختر نے فارغ کے ساتھ "مظنی شعرا" پر جو حواشی لکھے تھے، ان میں و صرف نثر کی باتیں کرنا ضروریات پر اس کو کیا گیا تھا، بلکہ اپنے شعرا کے حالات و راج بھی لکھے تھے۔ جن کا ذکر نثر لے لکھیں نہیں کیا تھا۔

[illegible]

علامہ غالب کے سفر و مطالعوں میں ہمیں یہ بھی پوری مے غالب کے کئی شاگردوں پر مقالات تحریر کچھ قدر بھاری، سیدہ دہلوی اور رخت شیرانی کے حالات پر مشتمل ان کے مقالے ان کی مذکورہ تصنیف ”غلیباں غالب“ میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ رخت شیرانی کی خود نوشتہ تحریریں بھی انہوں نے شائع

عالم پر نام بینکاروں سے نہ گذرہ ہوا تھا۔ اے کے علاوہ کئی بار تھاکر پر کچھ طالب پرہیز کے حضور ملاقات کے لئے جو اسے محاورت میں خارجہ پر پے تھے پاکستانی اگر انھوں نے "خدا ہی عالم" (گرا پڑا، عداور) مرتب کیا۔ جب میں کئی اہم ہوسومات پر اس کے تعلق سے شامل ہیں۔ حالات و عدا کی کے مولے سے "عالم اور عدا سے" اور بالخصوص "عالم کے تعلق سے جو مرتبہ روایات" و قیچ ہیں۔ مرقہ ذکر میں عالم کے تعلق سے کئی معروف روایات کے نقل کرنے پر بحث کی گئی ہے۔ عالم کے مولین سوانح نگاروں کے تعلق سے ان کے مذکورہ بالا مقالے کے علاوہ ایک مقالہ "عالم کی ایک قدیم سوانح عربی" ("عربی دنیا" ۱۹۶۷ء) میں ہے۔ اسی ضمن میں انھوں نے اپنے ایک مقالے "عالم و ادق کے ایک میراث نگار کی نظر میں" میں ناصر حسین خان کی تصنیف "عیات ووق" میں شامل عالم کے تذکرے پر اظہار خیال کیا ہے۔

دیکھ حضرت نے بھی غالب کے نویسی نہ کر دی اور نہ کہہ سکا کہ اس پر تحقیقی نظر داخل ہے۔ مرقی مبین کا فضل نے غالب کی وقعت پر جو اثرات منف لوگوں پر قائم ہو چکے تھے، انھیں اتالی کے سنے ایک ستارے ("نورث") غالب نے برقرار رکھی ۱۹۶۹ء میں یک جا کیا ہے۔ شیخ اسامی بانی پتی نے اپنے ایک مضمون ("ملک و ہند کا دورہ ۱۹۶۳ء میں ماہنامہ" "آگاہ بعد" (آگاہ) کی اشاعت مارچ ۱۹۶۹ء میں غالب کی وفات پر شائع ہونے والے مضمون کو غالب کے سوانحی حالات کے متعلق یہاں مضمون قرار دیا تھا۔ اپنی ہی صاحب نے اس بارے میں دراصل مسعود حسن رضوی کی تحقیق پر مبنی کیا تھا۔ مسعود حسن رضوی نے "اعمال غالب" لاہور ۱۹۶۳ء میں شائع کیا تھا۔ ان کے مضمون کا مقدمہ لکھا تھا۔ ڈاکٹر مرزا علی محمد علی نے ۱۹۶۷ء کے "نور و ہند" لکھنؤ میں شائع ہونے والے ایک مضمون کو اس سلسلے کا پہلا مضمون خیال کیا اور اسے گارسیا دیلاچی کی تصنیف "تاریخ ادب ہندوستان" کے نقل کیا لیکن اس سے یہ مسلم نہیں ہوتا کہ یہ مضمون کسی نے لکھا تھا اور اس کا متن یہ تھا ("غالب شاعر مراد و خرد" لاہور ۱۹۷۰ء) "اسی طرح ڈاکٹر صاحب کی تحقیق کے مطابق غالب کی دیگر کام کر کے کی پہلی کتاب "مرزا علی محمد علی خان رحمانی" ۱۹۶۳ء کے "نور و ہند" میں شائع کی گئی۔ (۱۹۷۱ء)۔

غالب کے بارے میں ایک نہایت مزاحیہ اور طنز آمیز کہانی (”آئینہ“) غالب فہرست، پہلی ۱۹۶۹ء میں ”مشہور“ مجلے میں شائع ہوئی۔ ۱۹۷۸ء کو شائع ہوئی تھی اور اسے پھر شائع کرنے کا تھا۔ مرثیہ حسین فاضل نے جو حسین آزاد کے ایک مضمون کو جو ”سرکاری اخبار“ (۱۹۷۸ء) میں ۲۲ فروری ۱۹۷۹ء کو ”دوست اسلام آباد“ کے حوالے سے شائع ہوا تھا، غالب کی وفات کے بعد ان پر پہلا مضمون قرار پا (اولیٰ) پڑا اور درحقیقت یہ ۱۹۷۳ء کا ایک سب سے پہلے مضمون ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے شائع ہونے والے ”غالب کے بعد ان پر پہلا مضمون“ کے عنوان سے اپنے سالانہ نقوش، غالب فہرست (فروری ۱۹۷۹ء) میں ”مجلہ اخبار“ (دہلی) کی اشاعت کا خصوصی ۱۹۷۹ء کو اپنی مقدم کے لحاظ سے پہلا مضمون قرار پا رہا ہے۔ یہ مضمون غالب کے شاگرد و تلامذہ کا تھا اور

[illegible]

عالم کے اہل علم و فضل و کرامت اور اہل شہرت سے مضامین اور تحریریں کی تلاش و دریافت ہوتی رہی۔ مرقی حمیدی کا نسل نے اپنے ذکور و انکسوف کے علاوہ "نور احمد" بھی جہاں جہاں غالب و عابد کے کام چاہاں کے ناگردوں و احباب کا ذکر و مباحث ہو یاں کی نشاندہی کی ("سچید" غالب نثر، جمہوری ۱۹۶۵ء)۔ ان کا نام یاد آکر کے ہاں "آپ حیات" کا مسودہ منظر کاغذ پر اچھلنے لگا تھا۔ ان صاحب نے اس مسودے سے غالب کے حالات نقل کیے اور "آپ حیات" کے مکتوبہ خصوصی سے مطالبہ کر کے انھیں شائع کروا کر ("صحیفہ" غالب، نمبر ۱۹۶۶ء)۔ مسودے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں کے حکمرانوں کی نفی۔

غالب کی سوانح عمریوں میں سے "یادگار غالب" میں حالی نے غالب کے حالات کے بارے میں جو اچھی کھجی تھی، ان کو مزید قریبی نے اپنے ایک شاگرد "یادگار غالب" ایک تحقیقی مطالعہ (سورہ ۱۵ اور سورہ ۱۶) میں ان میں سے بعض کے علاوہ نئے پر بحث کی۔ ان کے خیال میں حالی کی جلد ادبی نے انہیں غالب کی قبروں کے گرد سے مطالعہ اور غائب سے غرضی مولانا میں مزید رنگ ملا دے، ہزار کا وہ اس سے بڑھ کر تفسیر نہیں دے سکے تھے۔

غالب کے ان اوراق کا ذکر غالب کے حالات اور اس کے معاصرین اور اس کے بارے میں کچھ نئی اور قدیم حقائق میں ملتا ہے لیکن مصوبہ کے ان کے بارے میں بہت کم تحقیق ہوئی۔ ایک مقالہ عام جیٹا پوری نے "غالب کے شعور، اقدار، نامہ ان کے نام" ("شعور" نامہ غالب، "کراچی" ۱۹۷۷ء) لکھا جو مختصر

غالب کے ۱۹۱۰ء اقبال اور اسے سب کی وہ شخصیت ہیں، جنہی کی روح کی ہمنامی اور ترجمہ پر بہت زیادہ ٹھکا گیا ہے۔ منتظر میں کتابیں اور جہاد میں
 حتمات لکھے جا چکے ہیں۔ پاکستان شہد و مستقل اور ہے "ایم اقبال" (ڈاکٹر محمد) "اقبال کا ادبی پاکستان" (ڈاکٹر) اقبال پر تحقیق و تنقید کی کتابوں کی اشاعت کے
 ساتھ ساتھ انگریزی اور اردو میں ہر سال چار تحقیقی مقالے شائع کرتے ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں اقبال ہولڈی سائنس کی وجہ سے انقلابات کی ترتیب و اشاعت میں بے جا
 اضافہ ہوا ہے جس میں سب سے قطع نظر یہ کہنا ہے جارہا کہ اقبال پر یہ مشیت عمومی تحقیق کاغذ ہے اب تک جن لوگوں میں اس میں شک کرتی مستند اور جامع
 سوانح مری نہیں لکھی گی۔ قیام پاکستان کے بعد اولاً اگر کسی سوانح پر نظر ڈالیں تو یہ سوانح لکھنے والے کی "ڈاکٹر اقبال" (ڈاکٹر محمد) ۱۹۵۵ء سے جو اقبال پر اس وقت تک
 لکھی جا رہی سوانحی کتابوں سے نیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور قاطب و ذکر سوانح صاحب نگہ بندی کی "پاد اقبال" (ڈاکٹر محمد) ۱۹۶۷ء سے جس میں اقبال کی زندگی

ڈاکٹر علامہ حسینی ذوالفقار نے "تیر تک قبائل کے بطور غزوں کے فضیلتی جائزے پر مشتمل مقالہ" (مجموعہ پارلر ۱۹۷۱ء) لکھا۔ دوسرے کے مختلف بطور غزوں کو سامنے رکھ کر ان کے اختلاف متن کی وضاحت کی۔ ان کی فضیلت کے مطابق اختلاف متن کے باعث یہ تفسیر صحیح ہو کر رہے گی۔ اس مقالے کے حوالے سے حسین رازی نے بھی ایک مقالہ (مجموعہ ۱، اکتوبر ۱۹۷۱ء) لکھ کر ڈاکٹر ذوالفقار کا جواب دیا۔ ان کا اعادہ کیا ہے "محقق سامعہ ہی ان کی بھی تردید کرتا۔ متن کی طرف اشارہ کیا "تیر تک قبائل" نے ملاوہ حاصل فصل حسین سرحد کی نے بڑے مقالے میں آکر دیکر تسانیف "تلم آء ہو" اور "صحیحہ کا کر ن بھوں" کی اشاعت کو ان کے مطالب کا

[illegible][illegible][illegible]

سزا سے اب ادب کی ایک مشعل منصب کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں۔ شاہد کیا وجہ ہے کہ جسے سزا سوس کی عیوبیت کے ساتھ ساتھ قدیم سزا سوس کی بارائیت اور ان کی تحقیق ورتیبہ کی جانب بھی توجہ دی جائے گی ہے۔ انگریز عداوت برطانیہ نے نواب کریم خان کے سزا سزا لانے کے جس روز پہلے کو برقی میزیم کے کتب خانے سے تلاش کر کے شائع کیا ہے، کا نقل عرب نے اسے کرد و کا پہلا روز نامہ قرار دیا ہے جو مسائل و حالات سطر پر مشتمل ہے لیکن مفصل طور پر اردو کا پہلا سفر مار یوسف خان مکمل پیش کر کے "کتابت اربعہ" کو لکھا جاتا ہے جو ۱۸۶۷ء میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔ بحریہ و دار الفکر سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا۔ اس کی اہمیت اور ادریت کے پیش نظر اسے حسین خاں نے ایک نہایت مطبوعاتی اور بیرونی سزا سزا کے ساتھ عرب کے کہ حال ہی میں (۱۹۶۳ء) شائع کیا ہے جو اردو سزا سزا جاتی اور خطبات کا مرکز کیا ہے۔ اس سزا سزا نے کا ایک شعر نہیں سمجھتا، جامع تصارف و کرام پشانی نے تحریر کیا ہے اور اس میں بعد از انہوں کے لکھے ہوئے عرب کے قدیم سزا سزا پر تحقیقی نظر دیا ہے۔

” سفرِ صومالیہ کی یادداشت کے ضمن میں ایک مفکر سفر نامہ نگار شاعر، محقق، صحافی، ادبی کے رسالہ ”سفرات“ کی قدامت کا کوئی بھی راقم نے دیکھا تھا۔ یہ ”سفرِ صومالیہ“ کے نام سے ۱۹۱۶ء میں اشاعت فرمایا گیا تھا۔ اس کے مصنف کا نام صحیح کے ایک اہل علم عبد الغفار عثمانی ہے۔ یہ سفر نامہ کاٹھمنڈو سے حیدرآباد دکن تک کے حالات سے سفر پر مشتمل تھا لیکن اس کے بار بار دور رس، یاد کے تاریخی، تعلقات کے مشاہدات، حقائق کے لحاظ سے ملنے پر تاریخی و علمی مطالعہ کا حامل تھا۔ مصنف کے حالات کا بار بار علم لیں گے۔ چنانچہ اس سفر نامے کی اہمیت اور دلچسپی کے حوالیہ نظر اسے ضروری تھیں کہ حالات اور مصنف کے حالات کی تلاش و تہیہ کے بعد شائع کیا گیا (کرانی)۔

مولانا لاؤ کٹر سبیل بھاری کی تصنیف "ازاد کا دل بھاری" (۱۹۶۰ء) مولانا کے اردو کتب خانہ سے پہلے شائع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر عبدالسلام نے بھی اس موضوع پر ایک بیرونی کتاب "ازاد کا دل" (۱۹۶۵ء) لکھی ہے۔ اگرچہ یہ ہے جو ان کا اپنی دلچسپی کا مطالعہ ہے۔ اس تصنیف میں تحقیق اور تنقید کی ایک بھر "تجزیہ و تحلیل" ہے۔ مولانا نے یہ کٹر اور اسلام قریبی نے مشعل حجازی سے مولانا کی کام کیے ہیں۔ مولانا بھاری کے ان کی ایک مینیور اور جامع تصنیف ہے لیکن ان کی زیادہ اہم تصنیف "ازاد کا دل" جو بھاری کی ہی ایک مینیور ہے۔ اس تصنیف میں جرنی دلچسپی کی کا تحقیق مطالعہ ہے۔ یہ مولانا کے مشرق وسطیٰ کے اداسوں کے تاریخی جائزہ کے علاوہ مسیح کے قدیم اور ماضی اور نظریات اور ادوار کے کی تحقیق اور اس کی فلسفہ ان کے سیر حاصل نظر آتی ہے۔ ازاد

(۱) قاضی کے لیے دیکھیے: جج پاکستان ہمارے داد قاضی، مسطورہ جات، ص ۱۰۸۔ ڈاکٹر محمد علی محمد علی، جج پاکستان، ص ۱۰۸۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

مرتب سید فرحت حسین

ہندوستان کی درج ذیل یونیورسٹیوں میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے۔ انگریز یونیورسٹیوں میں اردو کے مستقل شعبے قائم ہیں۔ صرف چند جگہ اردو کا دی اور اردو کوئی کے مشترک شعبے ہیں۔ تحقیقی کام میں تمام یونیورسٹیوں میں اردو ہے۔

- ۱۔ جامعہ علیہ اسلام، جامعہ گجراتی دہلی
- ۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، دہلی گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۔ دہلی یونیورسٹی، دہلی
- ۴۔ جمشید پور یونیورسٹی، بنگالی دہلی
- ۵۔ آگرہ یونیورسٹی، آگرہ (ج۔ پی۔)
- ۶۔ ہندو یونیورسٹی، وارانسی (ج۔ پی۔)
- ۷۔ کلکتہ یونیورسٹی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۸۔ میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ (ج۔ پی۔)
- ۹۔ الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد (ج۔ پی۔)
- ۱۰۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۱۱۔ کولکٹہ یونیورسٹی، کولکٹہ (ج۔ پی۔)
- ۱۲۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۱۳۔ یونیورسٹی آف پونا، پونا (ج۔ پی۔)
- ۱۴۔ ناگپور یونیورسٹی، ناگپور (ج۔ پی۔)
- ۱۵۔ شیواجی یونیورسٹی، کولکٹہ (ج۔ پی۔)
- ۱۶۔ کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ (ج۔ پی۔)
- ۱۷۔ جوں یونیورسٹی، جوں (ج۔ پی۔)
- ۱۸۔ سرگرم یونیورسٹی، سرگرم (ج۔ پی۔)
- ۱۹۔ بھوپال یونیورسٹی، بھوپال (ج۔ پی۔)
- ۲۰۔ جیل پور یونیورسٹی، جیل پور (ج۔ پی۔)
- ۲۱۔ وکرم یونیورسٹی، وکرم (ج۔ پی۔)
- ۲۲۔ راجستھانی یونیورسٹی، راجستھانی (ج۔ پی۔)
- ۲۳۔ یونیورسٹی آف ساہیو، ساہیو (ج۔ پی۔)
- ۲۴۔ پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ (ج۔ پی۔)
- ۲۵۔ گندھ یونیورسٹی، گندھ (ج۔ پی۔)
- ۲۶۔ فیہ یونیورسٹی، فیہ (ج۔ پی۔)

- ۲۷۔ بہار یونیورسٹی، مظفر پور (ج۔ پی۔)
- ۲۸۔ سری لکشمی یونیورسٹی، سری لکشمی (ج۔ پی۔)
- ۲۹۔ بنگال یونیورسٹی، بنگال (ج۔ پی۔)
- ۳۰۔ علی گڑھ یونیورسٹی، علی گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۱۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۲۔ میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ (ج۔ پی۔)
- ۳۳۔ کانگڑا یونیورسٹی، کانگڑا (ج۔ پی۔)
- ۳۴۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۵۔ گندھ یونیورسٹی، گندھ (ج۔ پی۔)
- ۳۶۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۳۷۔ اٹھ گڑھ یونیورسٹی، اٹھ گڑھ (ج۔ پی۔)
- ۳۸۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۳۹۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۰۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۱۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۲۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۳۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۴۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۵۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۶۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۷۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۸۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۴۹۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)
- ۵۰۔ یونیورسٹی آف بنگالی، بنگالی (ج۔ پی۔)

تاریخ ادب اردو

- ۱۔ ڈاکٹر سید حسین شاہ، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۔ ڈاکٹر عزیز، اسلام کے ادب و ادیب کی تاریخ میں اردو کا حصہ، تحقیق شدہ
- ۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۱۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۲۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۱۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۱۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۲۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۳۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۴۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۵۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۶۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۷۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۸۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۲۹۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ
- ۳۰۔ ڈاکٹر عزیز، تاریخ ادب اردو، تحقیق شدہ

۱۴	عبدالصمد	اردو ادب پر سیاسی اور سماجی تحریکوں کا اثر (۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۷ء تک) زیر تحقیق	دہلی میں پیدائشی، دہلی
۵	عبدالمطیب اعجازی	قرآن پاک کا اردو ترجمہ	دہلی میں پیدائشی، دہلی
۱۶	محمد حبیب	اداساتر جبر صلیب کی ادبی خدمات	دہلی میں پیدائشی، دہلی
۱۷	ڈاکٹر محمد حسن	اردو میں اردو ادب	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۱۸	سجاد علی صدیقی	اردو کا اردو ادب (۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء)	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۱۹	مصطفیٰ کمال قاسمی	اردو کا ترجمہ	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۲۰	دکھانامہ	رام پوری کی ادبی خدمات (۱۸۳۰ء تا ۱۹۳۷ء)	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۲۱	سید عبدالہادی	اردو میں اردو ادب کے ارتقاء کا تاریخی اور تہذیبی پس منظر (۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۷ء)	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۲۲	ڈاکٹر سید ابراہیم حسن	جنگ آزادی میں اردو ادب کا حصہ	لکھنؤ میں پیدائشی، لکھنؤ
۲۳	ہدایت اللہ اختر، محمد نور علی	بہار میں اردو ادب کا ارتقاء ۱۸۵۷ء تک	الہ آباد میں پیدائشی، الہ آباد
۲۴	ڈاکٹر چاند چاندی	عشق گنگا اور اردو ادب	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۵	ڈاکٹر سید اسحاق کمال	اردو میں سیرت اہل بیت کا ادب	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۶	مہاراجا	اردو میں چوتھوں اور پانچواں برس کی خدمات	جھانسی میں پیدائشی، جھانسی
۲۷	ڈاکٹر سلیم حیدر دھوی	اردو ادب کی برقی میں بحوالہ کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۸	ڈاکٹر سید سید قوی	جنگ آزادی میں اردو ادب	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۹	سید فضل	اردو اور فارسی ادب میں اردو کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۰	قاضی رفیع الطاہر	اردو میں سیرت اہل بیت کا ادب	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۱	ڈاکٹر محمد امجد علی خان	جنگ آزادی میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۲	ڈاکٹر سید علی	گورنمنٹ ہائی اسکول میں اردو کی ترقی میں سیرت اہل بیت کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۳	ڈاکٹر حفیظ قمری	شعر کے اردو کے ارتقاء	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۴	دیکھ لکھ	اردو کی ادبی تاریخوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۵	ڈاکٹر سید آفتاب حسن	اردو میں اردو ادب کے ارتقاء کی تاریخ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ

شاعری

۱	ڈاکٹر ابراہیم صدیقی	لکھنؤ کا اردو شاعری	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲	ڈاکٹر نور الحسن پاشا	دہلی کا اردو شاعری	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳	ڈاکٹر قاضی محمد اسرار	اردو شاعری میں خوبصورتی	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۴	ڈاکٹر جمال شریف	دہلی سے پہلے اردو شاعری کی روک ٹوک	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۵	نظام الملک	اردو کے سوانح شعرا کا تنقیدی مطالعہ (۱۸۵۷ء تک)	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۶	حسن احمد کاکا	شاہی اردو شاعری میں ایجاب کرکے	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ

۷	جنگ جہاد مسعود	اردو میں اردو شاعری کی تاریخ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۸	ڈاکٹر گوپی چند رائے	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۹	سعید الدین خاں	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۰	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۱	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۲	ڈاکٹر عبدالسلام شاہ	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۳	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۴	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۵	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۶	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۷	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۸	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۱۹	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۰	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۱	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۲	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۳	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۴	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۵	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۶	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۷	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۸	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۲۹	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۰	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۱	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۲	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۳	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۴	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۵	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۶	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۷	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۸	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ
۳۹	ڈاکٹر محمد حسن	اردو شاعری میں اردو ادب کا حصہ	پٹنہ میں پیدائشی، پٹنہ

تمثیل نگاری

رقبہ مملکت	اردو ادب میں تمثیل نگاری	دلی پندرہویں دہائی
۱۔	نظام رسول کرمانی	اردو میں تمثیل نگاری
۲۔	ڈاکٹر حاجی محمد سکرانی	اردو میں ادب میں تمثیل نگاری

شعریات، شاعر

۱۔	صدا سہیلی	آکبر آبادی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	درجہ تحقیق
۲۔	ڈاکٹر اکبر حسین قریشی	اپیل کی شاعری میں سمیٹات	درجہ تحقیق
۳۔	ڈاکٹر خورشید اسلام	غالب انڈیا دور	درجہ تحقیق
۴۔	ڈاکٹر وحشی طہرین	ظہیر اکبر آبادی	درجہ تحقیق
۵۔	ڈاکٹر عظیم حسن جہاں	حالی کا سیاسی شعور	درجہ تحقیق
۶۔	ڈاکٹر مجاہد عظیم	مرزا و سوانہ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۷۔	ڈاکٹر خورشید طہرین	ذوق۔ زندگی اور شاعری	درجہ تحقیق
۸۔	ڈاکٹر داتا حسن	ابن کی زبان	درجہ تحقیق
۹۔	ڈاکٹر مظہر عباس نقوی	ادب اور ادبی علم	درجہ تحقیق
۱۰۔	ڈاکٹر ساجد سعیدی	حسن عظیم آبادی۔ زندگی اور شاعری	درجہ تحقیق
۱۱۔	انصر قریشی	صورت سوانہ۔ تراوی شاعری	درجہ تحقیق
۱۲۔	ڈاکٹر خالد (جلال کمال) ناصر	حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۱۳۔	محمد اسحاق حسن خان	اردو شاعری میں خوش کی خدمات	درجہ تحقیق
۱۴۔	ہلالہ خان	اردو ادب میں پاکیزگی کی خدمات	درجہ تحقیق
۱۵۔	نور جہاں	نثر کی ہمد کے کام میں انجمنی	درجہ تحقیق
۱۶۔	نور جہاں	ظہیر اکبر آبادی کا مطالعہ۔ ادبی و تاریخی نقطہ نظر سے	درجہ تحقیق
۱۷۔	سید وحشی	شہنشاہ کی ادبی خدمات	درجہ تحقیق
۱۸۔	مادحت حسن خان	نثر کا فن مطالعہ	درجہ تحقیق
۱۹۔	غلام ساجد	زبان اور شاعری کے سلسلے میں حالی کی شاعری کی	درجہ تحقیق
۲۰۔	ڈاکٹر ظہیر محمد صدیقی	خدمات کا تنقیدی جائزہ	درجہ تحقیق
۲۱۔	ڈاکٹر اسلم پرویز	آکرم۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۲۲۔	ڈاکٹر قلیق نجم	مرزا و سوانہ حیات اور ادب کی شاعری	درجہ تحقیق
۲۳۔	ڈاکٹر حبیب الرحمن قریشی	ظہیر و خوش کی خدمات کا تنقیدی مطالعہ	درجہ تحقیق
۲۴۔	ڈاکٹر سید نور الحسن نقوی	صحافت۔ زندگی اور ادب	درجہ تحقیق
۲۵۔	ڈاکٹر ملک عبد الباقی	شہنشاہ۔ حیات اور خدمات	درجہ تحقیق

۲۶۔	جس حسن	نور محمد و درو۔ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۲۷۔	منترنی سہیلی	آکرم کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	درجہ تحقیق
۲۸۔	قیس آزاد	اقبال کے نظریات کے مطابق اورنگزیں مرتضیٰ	درجہ تحقیق
۲۹۔	حسین احمد شاہ	دہلی شکریم۔ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۳۰۔	ڈاکٹر انیس احمد	نور محمد۔ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۳۱۔	ڈاکٹر ذکیہ سعیدی	میر انیس کی درسیہ شاعری	درجہ تحقیق
۳۲۔	ڈاکٹر عجمت علی مدنی	حالی۔ شاعر	درجہ تحقیق
۳۳۔	ڈاکٹر سید احمد حسین	نور محمد و درو۔ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۳۴۔	ڈاکٹر پرویز عظیم	سیر شہزاد آبادی۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۳۵۔	ڈاکٹر محمد اسلام	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۳۶۔	ڈاکٹر پرویز عظیم	سیر شہزاد آبادی۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۳۷۔	ڈاکٹر سید شہباز حسن و سہیل	نور محمد و درو۔ حیات اور کارنامے	درجہ تحقیق
۳۸۔	محمد علی	آکرم۔ شہنشاہ۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۳۹۔	رضا حیدر شاہ	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۰۔	محمد رضا	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۱۔	سید سہیل عظیم	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۲۔	محمد حسن صدیقی	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۳۔	ڈاکٹر محمد اسلام و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری کے ارتقا میں حالی کا حصہ	درجہ تحقیق
۴۴۔	محمد عظیم	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۵۔	سید سعید احمد	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۶۔	منیر پرویز	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۷۔	قمر علی	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۸۔	حالی خان	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۴۹۔	سید مسعود حسن و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۰۔	قمر حسن خان	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۱۔	ڈاکٹر عظیم احمد	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۲۔	نور محمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۳۔	قمر جہاں	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۴۔	ڈاکٹر سید عظیم حسین	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۵۔	ڈاکٹر محمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۶۔	ڈاکٹر عظیم احمد	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۷۔	ڈاکٹر سید احمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۸۔	نور محمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۵۹۔	نور محمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق
۶۰۔	نور محمد و درو	نور محمد و درو۔ حیات اور شاعری	درجہ تحقیق

[illegible]

تحقیق شدہ ولی پوچھو رشی ہوتی

- ۹۔ سید عظیم حسین خاں اردو، اولیٰ کا جنم بدین مطابق ۱۹۱۴ء سے ۱۹۷۰ء تک
- ۱۰۔ انجم و نظم اردو میں تاریخی ادبی
- ۱۱۔ ڈاکٹر عظیم گویت پانچ پندر کے چوبیس سالہ عمر میں شاعری کا کردار
- ۱۲۔ کبیت لریہ اردو ناولوں میں کردار نگاری کا ارتقا
- ۱۳۔ ڈاکٹر ذریعہ عقیل احمد جدید اردو ناول میں مقامی نظریات کا تنقیدی جائزہ
- ۱۴۔ ڈاکٹر آصف نگر کا بہادر میں اردو ناول نگاری
- ۱۵۔ ڈاکٹر اسماعیل اردو، اولیٰ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء تک
- ۱۶۔ رضیہ بیگم اردو، اولیٰ میں کردار نگاری کا فن
- ۱۷۔ فضل علی اردو میں مبادعت
- ۱۸۔ فتوح محمد راشد، لکھنؤ کے ناول میں مقامی حالات
- ۱۹۔ شریہ جمال سلیمی سرگرمی نگار کے سوانحی کردار
- ۲۰۔ محمد شعیب اردو، اولیٰ ۱۹۳۳ء کے بعد
- ۲۱۔ ڈاکٹر بی۔ آرمونی اردو ناولوں کا مقامی پس منظر
- ۲۲۔ مقبول یا شاہ اردو، اولیٰ پر مغربی ادیب کے اثرات ۱۹۳۵ء کے بعد

افسانہ

- ۱۔ مسعود عالم تنقیر لکھنؤ (۱۹۳۶ء سے آج تک)
- ۲۔ راجہ اقبال احمد جلی خانہ کے بعد اردو ناول نگاری کے افسانے
- ۳۔ سرور داد مرثیہ کے سوانحی کردار
- ۴۔ برج نادر اردو کے تنقیدی لکھنؤ کا مقامی اور تنقیدی پس منظر
- ۵۔ ڈاکٹر سید محمد علی احمد افسانہ نگاری میں مقامی اور تنقیدی پس منظر
- ۶۔ محمد سید بانجی اردو افسانہ نگاری میں مقامی اور تنقیدی پس منظر کا مطالعہ
- ۷۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۶ء تک
- ۸۔ ڈاکٹر نرگس عالم جدید اردو افسانہ نگاری
- ۹۔ احمد نقویں چلوید اردو میں افسانہ نگاری ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۳ء تک
- ۱۰۔ عقیل عالم خان اردو میں تنقیر افسانہ نگاری

ڈراما

- ۱۔ انجم آراء بیگم اردو ڈرامے میں آغا حشر کی خدمات
- ۲۔ ڈاکٹر علیہ نگار خان اردو ڈرامے میں فجر، اردو، اولیٰ
- ۳۔ ڈاکٹر نرگس عالم اردو ڈراما آغا حشر کے بعد
- ۴۔ ڈاکٹر سید عظیم بانجی اردو، تنقیر
- ۵۔ ڈاکٹر حلاق حسین اثر دیہی ڈرامے کا فن

- ۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

- ۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

- ۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

- ۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۳۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۴۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۵۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۶۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۷۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۸۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۱۹۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۰۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۱۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی
- ۲۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

مکاتیب

- ۱۔ راجہ حیدر احمد راجہ اردو میں مکاتیب نگاری کا ارتقا
- ۲۔ سید علیہ عالم خانہ کے مکاتیب کا سب سے پہلا سب
- ۳۔ بیگم خدیجہ خانہ کے مکاتیب کا سب سے پہلا سب
- ۴۔ محمد رفیع خدیجہ خانہ کے مکاتیب کا سب سے پہلا سب

انشائیہ

- ۱۔ ڈاکٹر سید ناصر حسین اردو میں مشہور نگاری کا ارتقا
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

صحافت

- ۱۔ مسعود عالم اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۳۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۴۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۵۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۶۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۷۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۸۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۹۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۰۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۳۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۴۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۵۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۶۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۷۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۸۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۱۹۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۲۰۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۲۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا
- ۲۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں صحافت کی ارتقا

سوانح نگاری

- ۱۔ ڈاکٹر سید شاہ علی اردو میں سوانح نگاری کا ارتقا
- ۲۔ درحقیقت دیہی پندر میں دیہی

خاکہ نگاری

- ۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں خاکہ نگاری
- ۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں خاکہ نگاری

شخصیات - نثر نگار

- ۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۳۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۴۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۵۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۶۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۷۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۸۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۹۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۰۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۳۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۴۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۵۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۶۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۷۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۸۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۱۹۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۲۰۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۲۱۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا
- ۲۲۔ سید علیہ عالم خانہ اردو میں شخصیات کا ارتقا

[illegible][illegible]

۱	کلمہ پہلے چاند میرزا	تدوین کلیات آغا جان بخشی
۲	اکثر سراج الحق قریشی	(راجہ تھپڑیہ جتلی مقدسہ)
۳	ڈاکٹر منہ قانون	دریغ انوارہ راجپوت مع مقدمہ
۴	ڈاکٹر محمد عابد علی	دریغ سنے لکھات ترچہ دھوڑی مع مقدمہ
۵	راجہ حارث دھواشی	دریغ ان چند علی مکان کی ترتیب
۶	راجہ حارث دھواشی	راجہ حارث دھواشی
۷	ڈاکٹر فاروق مشور	کلیات طالب علی خان بخشی (تدوین مع مقدمہ دھواشی)
۸	گورو بخش	دریغ انوارہ راجہ راجپوت (دوین)
۹	راجہ جی سنگھ	دریغ انوارہ راجہ راجپوت کی ترتیب
۱۰	راجہ منظر بخش	دریغ انوارہ راجہ راجپوت کی ترتیب
۱۱	راجہ راجن قریشی	دریغ انوارہ راجہ راجپوت
۱۲	عظیم خاں	دریغ انوارہ راجہ راجپوت
۱۳	شیر علی عالم	دریغ انوارہ راجہ راجپوت
۱۴	الطاف حسین	راجہ راجہ راجپوت مع مقدمہ دھواشی
۱۵	میدان جیو دھواشی	راجہ علی شاہ کی بخشی "مختصر نامہ" کی تدوین و تنقید
۱۶	ڈاکٹر فضل حق کمال قریشی	راجہ میراث (ترتیب و تدوین راجہ)
۱۷	ڈاکٹر افری اختر	دریغ انوارہ راجہ راجپوت کی تدوین مع مقدمہ
۱۸	فرحت خاں	راجہ راجپوت کی تدوین مع مقدمہ
۱۹	عبد الحق	فرحانہ تاج کی تدوین
۲۰	سید رحمت حسین	دریغ انوارہ راجہ راجپوت کی تدوین مع مقدمہ
۲۱	ڈاکٹر دراجن پانی	کلیات انوارہ راجہ راجپوت
۲۲	ڈاکٹر نادر	راجہ راجپوت
۲۳	ڈاکٹر سید سلیمان حسین	فرحانہ تاج (ترتیب و تدوین راجہ)
۲۴	ڈاکٹر سید محمد حسین	راجہ راجپوت مع مقدمہ (دوین راجہ راجپوت)
۲۵	ڈاکٹر سید شیبان	راجہ راجپوت مع مقدمہ راجہ راجپوت کی تدوین
۲۶	محمد عتیق	کلیات راجہ راجپوت (ترتیب و تدوین راجہ راجپوت)
۲۷	سیدہ انور	فالت کا میراجہ راجپوت کا نام
۲۸	ڈاکٹر حریر حسین	کلیات حضرت راجہ راجپوت کی تدوین
۲۹	پروفیسر کلام حسین	راجہ راجپوت کا نام
۳۰	انوار الحق	راجہ راجپوت کی تدوین
۳۱	راجہ سید فاروق	راجہ راجپوت (ترتیب و تدوین راجہ)
۳۲	راجہ سید فاروق	راجہ راجپوت (ترتیب و تدوین راجہ)

۳۳	فیض امام احمد	ہشتمین خزندہ (ترتیب تجدید)	در تحقیق	بھٹی جو خدوئی، بھٹی
۳۴	دور السید اختر	تاج الملقاق (ترتیب تجدید)	در تحقیق	بھٹی جو خدوئی، بھٹی
۳۵	اکبر سید عباس	خاکرۃ اہل بیت مستند مسکن علی کرہ علی کار جمعہ		
		نور تجدیدی ملاحظہ	تحقیق شدہ	بھٹی جو خدوئی، بھٹی
۳۶	عبدالرشاد بھٹکم	ذکر انوری سن کے اور سن کی ترتیب اور		
		نور تجدیدی ملاحظہ	در تحقیق	سری جو خدوئی، سری
۳۷	ڈاکٹر سید عارف حسین	کھل دیوانہ صبح اللہ خانان علیہ السلام	تحقیق شدہ	ڈاکٹر سید عارف حسین
	رضوی	مع کافی نسخہ تجدیدی قدر و قدر تحویل ایک	تحقیق شدہ	ڈاکٹر سید عارف حسین
۳۸	ڈاکٹر سید عارف حسین رضوی	از بیگزینہ پانچ گزہ طبع فقہانہ (۱۸۷۵ء)	تحقیق شدہ	ڈاکٹر سید عارف حسین رضوی

مشرق

۱۔	حسن بک	اردو میں علم الکلام	ذکر تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۲۔	قصر بہائی	اردو گیتوں کا انتخابی مجموعہ (۱۸۵۵ء سے ۱۹۵۵ء تک)	ذکر تحقیق	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۳۔	جمال عباسی	اردو جگہ و ست	مجموعہ تحقیق	دہلی یونیورسٹی، دہلی
۴۔	ڈاکٹر عین الملک	اردو میں ادبیاتی	تحقیق شدہ	پانچ یونیورسٹی، پانچ
۵۔	فرخ نظامی	مجموعہ میں اردو و دیگر زبانوں کی تاریخ اور کلام (۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک)	ذکر تحقیق	مجموعہ یونیورسٹی، لاہور
۶۔	قاضی سید محمد سعید	اردو میں ادبیاتی	ذکر تحقیق	ناگپور یونیورسٹی، ناگپور
۷۔	ڈاکٹر فیصل احمد صدیقی	اردو میں ادبیاتی	تحقیق شدہ	ڈاکٹر یونیورسٹی، لاہور

ویسر تحقیقی ادارے

[illegible][illegible]

۱۔ سرمد کی ادبی خدمات کا تحفہ جاریہ	علی گڑھ میں شعلہ سوسائٹی کے کارکنوں کی تنقیدی مطالعہ محمد پرصالح	پروفیسر شریہ سنس
۸۔ روستہ کے ارتقا میں شریہ کا حصہ	اردو شریہ کی پوری (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء)	—
۹۔ جعفر علی خان کی ادبی خدمات	نکھڑ کی ثقافت و سہولتیں	دکھن احمدی
۱۰۔ اردو سرائے میں تصوف کے حالات	دلی کی تاریخی میں تصوف	محمد عثمان خان
۱۱۔ پندرہویں صدی کی شریہ و جزا پر تنقیدی جائزہ	عمومی یک طرفہ کی حوصلہ داری	محمد شمس خان
۱۲۔ ابو الکلام آزاد کی شخصیت کا جائزہ	محمد علی جوہر کی شخصیت	ڈاکٹر احمد عباس
۱۳۔ دینی و سنی تہذیب کا تہذیبی مطالعہ	جامعہ القادسیہ کا تہذیبی مطالعہ	بلکہ پرویز
۱۴۔ دینی و سنی تہذیب کی تہذیب و تمدن کا مطالعہ	شیخو کے عہد کا ادبی مطالعہ	شیخ پرویز
۱۵۔ راجہ خیر علی کی شخصیت کا تہذیبی جائزہ	گھڑت پور کی شخصیت کا تہذیبی مطالعہ	صاحب علی

داخلہ برائے ڈی لٹ

اردو ناول میں دیہاتی زندگی کا نقشہ ۱۸۵۰ء تا ۱۹۸۰ء تک	ڈاکٹر عالی آرٹھانی
مصر میں دیہاتی علاقے پر ۱۹۰۰ء کے پتے ہیں	—
۱۔ اردو نظم ۱۹۲۹ء تا حال	عسکری احمد علی
۲۔ محمد علی کی تنقید کا اردو مطالعہ	ابو الکلام آزاد
۳۔ انگریز ادبی کی شاعری کا مطالعہ	شاد شاہ
۴۔ سرائے کی ادبی و سرائے خدمات	شہاب الدین
۵۔ غزل احمد کی ادبی خدمات	غفر علی

شری و تھیشیو ریونیورسٹی، تروچی

موضوع	ریونیورسٹی اسکالر	نگران
(۱)	(۲)	(۳)
۱۔ شریہ کی ادبی خدمات	کے بیٹر	پروفیسر محمد علی احمد
۲۔ نقدیہ قلوب	عبد علی قادری	پروفیسر محمد علی احمد
۳۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی شاہ	پروفیسر محمد علی احمد
۴۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	عبد الوہاب شمیم صاحب	پروفیسر محمد علی احمد
۵۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	شیخ احمد علی	پروفیسر محمد علی احمد
۶۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی	پروفیسر محمد علی احمد
۷۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی	پروفیسر محمد علی احمد
۸۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی	پروفیسر محمد علی احمد
۹۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی	پروفیسر محمد علی احمد
۱۰۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	محمد علی	پروفیسر محمد علی احمد

۱۱۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۲۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۳۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۴۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۵۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۶۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد

ایم فل

۱۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۲۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۳۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۴۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۵۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۶۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۷۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۸۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد

گلبرگ ریونیورسٹی

۱۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۲۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۳۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۴۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۵۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۶۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۷۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۸۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۹۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد
۱۰۔ اردو ادبی تاریخ کا مطالعہ	پروفیسر محمد علی احمد	پروفیسر محمد علی احمد

بنگلور یونیورسٹی

- ۱۔ اردو ادب میں شہر کے بزرگی کا ادوار کا مقام
- ۲۔ اسی کی مشہور کالج کی بنیاد
- ۳۔ جونی ہنری ہنری کی مشہور
- ۴۔ سرسہ کے علمی نظریات کا تعلق کا نثر

کرناٹک یونیورسٹی

- ۱۔ کان داس پتارہ صاحب شاعری کا کارنامہ
- ۲۔ تیسرے امام لای شخصیت کا کارنامہ

سیفیہ کانج بھوپال

- ۱۔ شاد مارلی شخصیت اور ان
- ۲۔ ڈاکٹر محمد علی بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۳۔ اندھتیر کا لکھنا
- ۴۔ قیاس اور اور اور
- ۵۔ تھیں بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۶۔ بھوپال شہر اور بھوپال کے بھوپال
- ۷۔ اقبال کی شاعری میں شخصیات
- ۸۔ ریاست بھوپال میں اور بھوپال کے بھوپال
- ۹۔ ریاست بھوپال میں اور بھوپال کے بھوپال
- ۱۰۔ کوئی بھوپال کی زندگی و خدمات

راجستھان یونیورسٹی، جے پور

- ۱۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۲۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۳۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۴۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۵۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۶۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۷۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۸۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۹۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۰۔ راجستھان میں اور بھوپال کی زندگی و خدمات

- ۱۱۔ سولہ سالہ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۲۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۳۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۴۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۵۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۶۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۷۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۸۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۱۹۔ بھوپال کی زندگی و خدمات
- ۲۰۔ بھوپال کی زندگی و خدمات

ایل۔ این۔ مہتا یونیورسٹی

- ۱۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۲۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۳۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۴۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۵۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۶۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۷۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۸۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۹۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۰۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۱۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۲۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۳۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۴۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۵۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۶۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۷۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۸۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۱۹۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات
- ۲۰۔ ایل۔ این۔ مہتا کی زندگی و خدمات

۱۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

مدرسہ پونیورسٹی

مقالات برائے ایم اے

- ۱۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۔ مولوی باقر کا گھڑی گھڑی اور اردو تصانیف
- ۳۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

مقالات برائے پی ایچ ڈی

- ۴۔ اردو شعری میں بدلتی صورت
- ۵۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۶۔ اردو ادب میں بدلتی صورت
- ۷۔ شاعرانہ صورت اور اردو ادب کا تاریخی مقام
- ۸۔ اردو ادب میں بدلتی صورت
- ۹۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

مقالات برائے ایم اے (کام مکمل ہو چکا ہے)

- ۱۰۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۱۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۲۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۳۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۴۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۵۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۶۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۷۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۸۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۱۹۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۰۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۱۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

کام جو ہو رہا ہے۔ برائے پی ایچ ڈی

- ۲۲۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

- ۲۳۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۴۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۵۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۶۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۷۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۲۸۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں

(کام ہو رہا ہے برائے ایم اے)

- ۲۹۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۳۰۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں
- ۳۱۔ ڈاکٹر یحییٰ مراد کی تصنیف جو اس کتاب میں



ڈاکٹر سید معین الرحمن

قیام پاکستان کے بعد سے اب تک پنجاب جو خود کشی اور دہشت گردی کا مرکز رہا (مالی مشرقی پاکستان) چندہ جو خود کشی اور دہشت گردی کا مرکز رہا (پنجاب)۔

(r)

(الف) ڈی لٹ (اردو)

(پ) لیٹنگ ڈی (اردو)

"Maulvi Muhammad Hussain Azhar, his wife and sons"

۱۰ - ڈاکٹر محمد یحییٰ خان نے ۱۹۷۹ء میں شاہجہان پور کے ایک کنگز کالج صوبائی اسمبلی کے لیے اس مسئلے کو اٹھایا، جس پر حکومت اور اسمبلی نے بعد ازاں ردی کر دیے۔ یہ درجہ تعلیم ترقی پسند اور اشتراکیت پسندوں کے درمیان مشترک تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۹ء میں حکومت

کتاب پسپا چکا ہے، اسلکات ۱۹۶۶ء

۱۹۶۸ء میں نچھرتی میں ہارویس ایم اسے کی سچ پر نہیں کا آکا اور انعام ہارویس کے بعد سے اور جس بی انکا، کی کی سہ کے لیے تحقیقی کام کارخان

یو جاداب تک اور میں جس شخصیت سے یہائی ملی فٹنٹ ماضی کی سے ان کے کہ تک۔ میں

۱۔ راکر ساری علی جان موضوع "معاذت میں رہاں رنگیں۔ حیات و کلام" نگران کار وڈاکٹر ابو الیث صدیقی سال تکمیل ۱۹۵۵ء۔

۲۔ انکر و "چٹا" اردو ادب میں شہرہ آفاق "ڈاکٹر مہر دت بریلوی ۱۹۵۷ء۔

۳۔ ڈاکٹر مہر دت "سلطان ریان اور اس کا اردو سے تعلق" بڑو میٹر میر میر ۱۹۵۵ء۔

۴۔ ڈاکٹر سید مختار حسین "زندگی اور ادب" اشپان لاہور کے عہد میں "ڈاکٹر ابو الیث صدیقی ۱۹۵۵ء۔

۵۔ انکر و "دی سکڑ" اردو ناول کا ڈکٹر کی اور تحقیقی۔ مطالعہ ڈاکٹر سید محمد ۱۹۵۹ء۔

۶۔ ڈاکٹر سید حسین ملک "مرد و عورت اور ادب" سید جلال ۱۹۶۰ء۔

۷۔ ڈاکٹر جتو، امجد شہ "اوروش گلشن" کی کہانی اور قوی ریٹیکولی۔ ہارویس تحقیق "ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۰ء۔

۸۔ ڈاکٹر علامہ مسکن "ڈاکٹر اور شاعر کی کامیابی اور ماضی میں شکر" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۶ء۔

۹۔ راکر و "حسن و عین" سوسائٹی میں نون وادی "سید وقار عظیم ۱۹۶۲ء۔

۱۰۔ ڈاکٹر سید اللہ خان "پہم چہاں کا عہد اور "سید وقار عظیم ۱۹۶۲ء۔

۱۱۔ ڈاکٹر سید محمد شہ "کلیں بھاری" اردو کی نثری داستانوں کا تحقیقی مطالعہ "سید وقار عظیم ۱۹۶۲ء۔

۱۲۔ ڈاکٹر سید محمد شہ "ڈاکٹر کی نظر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" (۱) سید وقار عظیم (۲) سید جلال ۱۹۶۳ء۔

۱۳۔ ڈاکٹر سید محمد حسین شیخ پری "روا کی ناول بھاری" سید وقار عظیم ۱۹۶۷ء۔

۱۴۔ ڈاکٹر انوار احمد صدیقی "مرد کی نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۷ء۔

۱۵۔ ڈاکٹر سید علی مرید "مرد و عورت میں بچوں کا ادب" ڈاکٹر ویدہ قریشی ۱۹۶۷ء۔

۱۶۔ "نثر" کا مجموعہ "اردو ناول کا ارتقا" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۱۷۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان (پانچ وادی) "مرد و عورت" نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۱۸۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۱۹۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۰۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۱۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۲۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۳۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۴۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۵۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۶۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۷۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۸۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۲۹۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۰۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۱۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۲۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۳۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۴۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۵۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۶۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۷۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۸۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۳۹۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۴۰۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۴۱۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۴۲۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

۴۳۔ ڈاکٹر سید احمد سلطان "نثر پر اسکا اور تحقیق کی روشنی میں یہ سارا ہے کا چارہ" سید وقار عظیم ۱۹۶۸ء۔

(ج) پی ایچ ڈی (اردو) کے زیر تکمیل مقالات

اردو میں پی ایچ ڈی کی سہ کے لیے درج ذیل تین اپنے محاورہ موضوعات پر تحقیقی کام چارہ کر چکے ہیں جن میں کام کی تکمیل کے آخری مرحلے میں ہے۔

۱۔ فاروق سوس "سید سلطان رحمان، اقبال، آغا، ۵۷ نگران کار وڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۲۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۳۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

اردو میں پی ایچ ڈی کی سہ کے لیے درج ذیل تین اپنے محاورہ موضوعات پر تحقیقی کام چارہ کر چکے ہیں جن میں کام کی تکمیل کے آخری مرحلے میں ہے۔

۱۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۲۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۳۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۴۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۵۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۶۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۷۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۸۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۹۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۱۰۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۱۱۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۱۲۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

۱۳۔ سید وقار عظیم "مرد و عورت کی زندگی بھاری" ڈاکٹر سید محمد ۱۹۶۷ء۔

- ۵۔ دہم حسین خان، تاریخ مہاراجن کے حالات، ۱۹۶۸ء۔
- ۶۔ ڈاکٹر غلام، "رویت برہنہ کی نظر" ۱۹۶۹ء۔
- ۷۔ ڈاکٹر محمد مسعود، "اردو شاعرانہ آواز" اور "مکالمات"۔
- ۸۔ ڈاکٹر محمد عارف، "تجربہ سوانہ یادیں"، ڈاکٹر طاہر، ۱۹۷۰ء۔
- ۹۔ ڈاکٹر عزیز حسین، "تقریریں سخن"۔ شاعر اور صحافی، ۱۹۷۰ء۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر حفیظ الرحمن، "پاکستان میں اردو ادب"۔
- ۱۱۔ ڈاکٹر شاکر حسین، "ادبیات میں مکی ادبی خدمات"۔
- ۱۲۔ ڈاکٹر سردار احمد خان، "میر سحر"۔ ڈاکٹر طاہر، ۱۹۷۰ء۔
- ۱۳۔ ڈاکٹر حسین محمد خان، "اردو داستانوں پر قرآن کے اثرات"۔
- ۱۴۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، "تقریریں اردو ادب کا تحقیقی مطالعہ"۔
- ۱۵۔ ڈاکٹر سید محمد الرحمن، "فائنلٹ کا تحقیقی و تحقیقی مطالعہ"۔
- ۱۶۔ ڈاکٹر سید محمد الرحمن، "ذاتی و سرکاری میں شاعری"۔
- ۱۷۔ ڈاکٹر امجد احمد خان، "میر سحر"۔ ڈاکٹر طاہر، ۱۹۷۰ء۔
- ۱۸۔ ڈاکٹر حبیب الرحمن، "اردو شاعری"۔
- ۱۹۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۰۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۳۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۴۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۵۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۶۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۷۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۸۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۹۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۳۰۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۳۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۳۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۱۰۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۱۱۔

۱۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۱۳۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۱۴۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

- ۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۴۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۵۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۶۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۷۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۸۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔
- ۹۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۱۰۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

(ب) ڈی لٹ کا مقالہ

۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

(۵)

کراچی یونیورسٹی، کراچی

۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

(الف) بی ایچ ڈی کے مقالات

۱۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

۳۔ ڈاکٹر محمد رفیع، "اردو شاعری کی تاریخ"۔

- (7)

(2)

(A)

(9)

۱۹۷۷ء سے جامعہ پنجاب میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کاؤں میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۷ء میں شعبہ فارسی میں بی۔ اے ڈی کے لیے شعبہ عربی کے عدم اسلاف اور دیگر ذرائع تعلیمی کی طرف سے لے شے کے پگڑیا کا اعادہ ہو

- ۲۹۔ روز روشن اور منظر حسین آباد کی ماری، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۰۔ شمع المین و کافران جن صاحب حق حسن ملک اور نور الحسن خان، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۱۔ ہستان شعرا کی رتن شفق، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۲۔ خوشی سرگندہ یا مسکرات خان ناصر، چن، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۳۔ تذکرہ شعرا کے اردو، حسن احمد، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۴۔ افسانہ سوانح لالی، حسن چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۵۔ طبقات الشعراء کے بحر (بقول لالی) اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۶۔ طبقات الشعراء کے بحر (بقول دم) اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، چن، ۱۹۷۱ء۔
- ۳۷۔ تجویز، میر تقی میر، قندرت احمد، چن، ۱۹۷۹ء۔
- ۳۸۔ سخن شعرا، عبدالغفور مراد، چن، ۱۹۷۷ء۔
- ۳۹۔ گلشن ہند، مرزا علی لطف، چن، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۰۔ گلزار، مرزا یحییٰ، مولوی کریم الدین، چن، ۱۹۷۷ء۔
- ۴۱۔ مجموعہ مثنویات احمد کام، مرتبہ جلال محمد شیرانی (روزانہ شفق)، دہلی، ۱۹۷۳ء۔
- ۴۲۔ از پیدائش اندوہ انگیزی کے تذکروں کا دوسرا ایف بی بی بیوٹو آئسٹ کے دور سے چھاپا۔
- ۴۳۔ گلستان کی قلمباز، میر علی، گلشن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۴۔ سخن شعرا، مولوی امیر غفور رنجا، گلشن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۵۔ گلشن بہ خداداد، بے مصطفیٰ خان، چن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۶۔ طبقات الشعراء کے بحر، کرم اورینٹ، گلشن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۷۔ گلستان سخن، سرور اکبر علی، کادری، گلشن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۸۔ انتخاب یادگار ماہر بیتال، گلشن، ۱۹۸۵ء۔
- ۴۹۔ تذکرہ شعرا، میرین (جلد اول)، دہلی، ۱۹۷۴ء۔
- ۵۰۔ تذکرہ شعرا، میرین (جلد دوم)، دہلی، ۱۹۷۶ء۔
- ۵۱۔ تذکرہ شعرا، میرین (جلد سوم)، دہلی، ۱۹۷۸ء۔
- ۵۲۔ تذکرہ شعرا کے بحر، پریم چند، ام لالی، سخن، دہلی، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۳۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول) خواجہ محمد علی شاہ، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۴۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم) میران علی، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء۔
- ۵۵۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد اول) کاغذ ساجد، حیدر آباد۔
- ۵۶۔ حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم) کاغذ ساجد، حیدر آباد۔
- ۵۷۔ دوسری صدی میں مغربی بنگال کے اردو شعرا، اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۸۔ چند شعرا کے دہلی، اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، گلشن۔
- ۵۹۔ گلشن کے چند شعرا، میرین، اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، ۱۹۷۷ء۔
- ۶۰۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد اول، مرزا علی لطف، ۱۹۷۷ء۔

- ۶۱۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد دوم، مرزا علی لطف، ۱۹۷۷ء۔
- ۶۲۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد سوم، مرزا علی لطف، ۱۹۸۳ء۔
- ۶۳۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد چہارم، مرزا علی لطف، ۱۹۸۳ء۔
- ۶۴۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد پنجم، مرزا علی لطف، ۱۹۸۳ء۔
- ۶۵۔ تذکرہ شعرا کے بحر، چن، جلد ششم، مرزا علی لطف، ۱۹۸۳ء۔
- ۶۶۔ خورشید انکھ، شاعر علی محمد علی، دہلی، ۱۹۸۱ء (پی ایچ ڈی)۔
- ۶۷۔ ریاست اعلیٰ اور دہلی، انکھ، شاعر علی محمد علی، ۱۹۷۷ء۔
- ۶۸۔ غزلیں (گلشن کے سیرت و شاعر علی کا تذکرہ) انکھ، ۱۹۸۵ء۔

غالبیات

- ۱۔ منتخب، بے مرتبہ، اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۔ دہلی انکھ (سورجی) پہلا ایف بی بی بیوٹو اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، دہلی، ۱۹۵۸ء۔
- ۳۔ دہلی انکھ (سورجی) دوسرا ایف بی بی بیوٹو اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، دہلی، ۱۹۸۳ء۔
- ۴۔ دہلی انکھ (سورجی) تیسرا ایف بی بی بیوٹو اعلیٰ تعلیمی و کرم اورینٹ، دہلی، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۔ خطوط، غالب، مرتبہ کبیر، شاعر علی، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۷۱ء۔
- ۶۔ فسانہ، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۷۷ء۔
- ۷۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۸۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۹۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۰۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۱۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۲۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۳۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۴۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۵۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۶۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۷۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۸۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۹۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۲۰۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۲۱۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۲۲۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔
- ۲۳۔ گلزار، غالب، لکھنؤ، دہلی، ۱۹۸۵ء۔

- [illegible]

- [illegible]

اصناف ادب پر تحقیقی کام

اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ: ڈاکٹر سلیم طاہر دشوی، بھوپال، ۱۹۶۵ء، (پبلشنگ ای)۔

۲۔ اردو ادب میں تاریخی بنیوں کا نقشہ: ڈاکٹر نرگس سمیع الزماں لکھنؤ، (پبلشنگ ای)۔

۳۔ اردو نثر کا ادبی و لیٹرائیڈ ڈاکٹر کمالہ محمد، طرجم جاگیر، لاہور، ۱۹۶۷ء۔

۴۔ اردو ادب کی نشوونما: ڈاکٹر یحییٰ حسین، دارالادب، لاہور، ۱۹۵۵ء۔

۵۔ اردو نثر کی تاریخی و تنقیدی ادبی، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۶۔ اردو میں نثر کی تاریخی و تنقیدی، کرمات، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۷۔ آراوی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب، ۱۹۶۷ء، ڈاکٹر محمد زکریا، علی، ۱۹۸۱ء۔

۸۔ اردو کی قدیم و جدید ادبیات میں مکتبہ صیحب خان، ۱۹۷۴ء۔

۹۔ اردو ادبیات میں سحر نگاری، ڈاکٹر سلیم ہندوستانی، لکھنؤ، ۱۹۶۸ء، (ڈی لٹ)۔

۱۰۔ اردو ادبیات میں نثر کی تاریخی و ادبیات، ڈاکٹر رام سران، لاہور، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۱۔ اردو ادبیات کی ترقی و ترقی، ڈاکٹر سلیم، لاہور، ۱۹۸۱ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۲۔ اردو ادبیات میں سحر نگاری، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۸۲ء۔

۱۳۔ آراوی کے بعد کی نثر کی تاریخی و ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۸۱ء۔

۱۴۔ اردو ادب میں دو سرے کا ارتقا، ڈاکٹر اکبر حیدر، لاہور، ۱۹۸۱ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۵۔ اردو ادبیات میں ادب کا ارتقا، ڈاکٹر احمد اختر اور دیگر، لاہور، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۶۔ اردو ادب کی تاریخی و ادبیات، ڈاکٹر سلیم، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۷۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۸۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۱۹۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۰۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

مقامی ادب پر تحقیقی کام

۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء، (پبلشنگ ای)۔

۲۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۳۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۴۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۵۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

تعلیمی اور ادبی اداروں پر تنقید

۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

مقن جو مرتب کر کے شائع کیے گئے

۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۳۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۴۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۵۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۶۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۷۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۸۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۹۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۰۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۳۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۴۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۵۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۶۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۷۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۸۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۹۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۰۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۱۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۲۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۳۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۴۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۵۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۶۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۷۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۸۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۹۔ اردو ادبیات میں اردو ادبیات، ڈاکٹر محمد، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

1. Ackoff, R.L.; 1953. *The Design of Social Research*. University of Chicago.
2. Almack, John G.; 1930. *Research and Thesis Writing*. Boston Houghton Mifflin Co.
3. Anderson, R.L., and Bancroft, T.A.; 1952. *Statistical Theory in Research*, Newyork, Mc Graw-Hill.
4. Andrey, J.Roth; 1989. *The Research Paper Form and Content*, California, Belmont, Wadsworth Publishing Co. Inc.
5. Berelson, B.; 1952. *Content Analysis in Communication Research*, Free Press.
6. Best, John W.; 1961. *Research and Education*, Sixth Printing, Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall, Inc.
7. Borg, Waller R.; 1963. *Educational Research an Introduction*, David Mc. Key.
8. Butcher, M.J.; 1968. *Educational Research in Britain*, London University of London Press.
9. Camp Bell, Donald, T and Stanley Julian; 1953. *Experimental and Quasi Experimental Designs for Research*, Chicago, Ran Mc Nallco.
10. Chapin, F.S.; 1947. *Experimental Design and Sociological Research*.
11. Churchman, C.W. Ackoff R.L. and Arnoff, E.L.; 1957. *Introduction to Operations Research*, Wiley.
12. Cochran, W.G.; 1953. *Sampling Techniques*, Wiley.
13. Cole, Arthur H. and Bigelow, Karl W.; 1956. *A Manual of Thesis Writing*, Eighth Printing Newyork. John Wiley and Sons.
14. Dewey, John; 1930. *The Quest for Certainty*, London, George Allen and Unwin Ltd.
15. Dudnort, W.E., Geas A.E., Lockett A.G.; 1977. *A Guide to Operational Research*, Newyork John Wiley and Sons.
16. Edwards, A.L.; 1950. *Experimental Design in Psychological Research*, Rhinehart.
17. Elliot, Gathier and Francesco; 1958. *Research and Report Writing*, Barns and Noble Series.
18. Festinger, Leon and Daniel Katz. 1953. *Research Methods on the Behavioural Sciences*. Newyork; Holt, Rhinehart and Winston.
19. Fisher, R.A.; 1947. *Statistical Methods for Research Workers*. Oliver and Bayd Edinburgh.
20. Fox David J; 1989. *The Research Process in Education*, Newyork.
21. Franklin, Billy J. and Harold W. Qstame (eds); 1971. *Research Methods, issues and insights* Belmont, California, Wads Worth Publishing Co.

- ۱۔ تذریعی (استیلا علی خان مرعشی، ناک راسم، دہلی، ۱۹۳۵ء۔)
- ۲۔ تذریعہ (اکثر ذاکر حسین)، دہلی، ۱۹۶۸ء۔
- ۳۔ نثر عامہ (اکثر عامیہ حسین)، دہلی، ۱۹۷۳ء۔
- ۴۔ تذریعی (کریم بشیر حسین زیدی)، دہلی، ۱۹۸۸ء۔
- ۵۔ تذریعہ (یحیٰی محمد حمید)، دہلی، ۱۹۸۸ء۔
- ۶۔ ارسطو (ناک)، دہلی (دوسرا ایڈیشن)، دہلی، ۱۹۷۸ء۔



کتابیات (اردو)

- ۱۔ ادبی تحقیق رسائل اور تجزیہ، رشید مسلمان، علی گڑھ لکچریشن کمپن، پانچویں طبع جولائی ۱۹۷۸ء، طبع دسمبر ۱۹۸۹ء۔
- ۲۔ ادبی اہمائی تحقیق اصول اور طریق کار، عبدالستار دلوئی، نسیمی، دہلی نئی نوری، ۱۹۸۴ء۔
- ۳۔ ادبی اہمائی تحقیق اور طریق کار، ایضاً نسیمی، ۱۹۹۳ء۔
- ۴۔ اصول تحقیق و ترجمہ، ڈاکٹر خورشید طلوع دہلی، رحمانی پرنٹنگ پریس، ۱۹۷۷ء۔
- ۵۔ پاکستان میں اردو تحقیق، مضموعات اور مباحث، ڈاکٹر یحیٰی الدین، نیشنل انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۸۷ء، اسلام آباد، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۸۹ء۔
- ۶۔ تحقیق کے اصول، ڈاکٹر تاج محمد، اسلام آباد، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۹۳ء۔
- ۷۔ علمی و تحقیقی فن، ڈاکٹر یونس کراچی، انوار یادگار قالیب، ۲۰۰۰ء۔
- ۸۔ فلسفہ ادب، پروفیسر عبدالعلی علوی، اسلام آباد، پرنٹنگ کمپن، ۱۹۷۷ء۔
- ۹۔ علمی تحقیق، ڈاکٹر احسان اللہ خان، ۱۰ جنوری، پک پرائیڈرز، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۰۔ تحقیق کے طریق کار و انکشاف، اختر الیاس، پریس، ۱۹۸۵ء۔
- ۱۱۔ تحقیق کا فن، ڈاکٹر گلستان پند، اسلام آباد، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۹۳ء۔
- ۱۲۔ ادبی تحقیق، مجموعہ مقالات، نسیمی، دہلی نوری، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۳۔ ادبی تحقیق، سائنس اور اصول تحقیق، خورشید طلوع دہلی، اسلام آباد، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۸۷ء۔
- ۱۴۔ سہادات تحقیق، عبدالرزاق قریشی، نسیمی، دہلی نوری، ۱۹۶۸ء۔
- ۱۵۔ تحقیق و تنقید، ڈاکٹر قلیق انجم دہلی، ماہی پرنٹنگ، طبع اول، ۱۹۶۷ء، کراچی، طبع دسمبر ۲۰۰۶ء۔
- ۱۶۔ اردو تحقیق پر نثر و تنقید، ڈاکٹر سید یحیٰی الرحمن، ۱۰ جنوری، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۸۹ء۔
- ۱۷۔ آؤ لوئی کے بعد دہلی، سید یحیٰی الرحمن، ۱۰ جنوری، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۸۹ء۔
- ۱۸۔ تحقیق و تنقید، دہلی نوری، مکتبہ روہتی زبان، ۱۹۸۹ء۔



22. Galner, Elliot S.M. and Cardasco Francesco; 1980. Research and report Writing, Eighth Printing, Newyork, Barnes and Noble.
23. Glack Charles Y; 1967 Survey Research in the Social Sciences, Newyork; Russell Sage Foundation.
24. Good Carter V. and Scatss, Douglas E; 1954. Methods of Research, Newyork, Appleton Century, Crafts, Inc.
25. Goode W.J. and P.K.Hair; 1952. Methods in Social Research, Megraw-Hill.
26. Hamady A. Taha, Operations Research and introduction, Newyork Macmillan Publishing Co. Inc.
27. Helmsladter; 1970. Research Concepts in Human Behaviour Newyork, Appleton Century Crafts.
28. Holsti Oler, Content Analysis for the Social Science and Humanities.
29. Kelley, Truman. Lab.; 1932. Scientific Method, Newyork, The Macmillan Co.
30. Kerlinger, 1959. Research in Education, Encyclopedea of Educational Research; Mc Millon.
31. Lehman Imet, J; 1971. Educational Research, Newyork Holt Rinehart and Winston.
32. Lewis D.G. 1988. Experimental Design in Education, London, University of London Press.
33. Mane Jahoda; Morton Deutsch and Stuart W. Cook; 1981. Research Methods in Social Relations, Newyork; Holt, Rinehart and Winston.
34. Paul D. Leedy; 1974. Practical Research Planning and Design, Newyork; Macmillan Publishing Co., Inc.
35. Perti J. Peto; 1970. Anthropological Research. Cambridge, Cambridge University Press.
36. Travers Hilary, 1958. Introduction to Research, Boston Houghton Mifflin. Co.
37. Whitney Fredrick Lanson. The Elements of Research. Newyork, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs.
38. Whitney, Fredrick Lanson; 1961. The Elements of Research, First Indian Edition, Bombay, Asia Publishing House.
39. Williams Cecil, B. and Stevenson, Allan H.; 1940. A Research Manual First Edition, Newyork; Harper and Brothers.



فہرست مقالات

- ۱۔ انصار اللہ احمد۔ خالق ہادی اور رسول تحقیق
- ۲۔ احمد غازی دہلوی، ماہنامہ۔ معلومات شناسی۔
- ۳۔ جسم کا شمیری، ڈاکٹر۔ تحقیق کے طریقے
- ۴۔ جسم کا شمیری، ڈاکٹر۔ دستاویزی تحقیق
- ۵۔ جسم کا شمیری، ڈاکٹر۔ تحقیقی سہولت
- ۶۔ جسم کا شمیری، ڈاکٹر۔ جدے اور تحقیق
- ۷۔ خورشید احمد علی، ڈاکٹر۔ تحقیقی نتیجہ
- ۸۔ دلچیز ترین۔ تحقیق و تدوین، چند اصول
- ۹۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر۔ تحقیق و نتیجہ
- ۱۰۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر۔ تحقیق و نتیجہ کے سہولت و تسہیل
- ۱۱۔ سید محمد امجد، ڈاکٹر۔ تحقیق و تدوین کے مسائل
- ۱۲۔ سید سگی۔ اردو میں تحقیق
- ۱۳۔ عبدالغفور، قاضی۔ اصول تحقیق
- ۱۴۔ عبدالغفور، قاضی۔ بحث متن
- ۱۵۔ عبدالباقی، ڈاکٹر۔ تحقیق اور اس کا طریقہ کار
- ۱۶۔ میاں چاند، ڈاکٹر۔ اردو میں تحقیق و تدوین
- ۱۷۔ میاں چاند، ڈاکٹر۔ تحقیق کے نئے
- ۱۸۔ گلشن روز، ڈاکٹر۔ تحقیق و نتیجہ
- ۱۹۔ ڈاکٹر ام۔ معلومات، سماجی، تاریخی اور تہذیب
- ۲۰۔ ڈاکٹر ام۔ اردو میں تحقیق
- ۲۱۔ کنتی حسین۔ تحقیق سے تحقیق تک
- ۲۲۔ محمد حسین، ڈاکٹر۔ ادبی تحقیق کے بعض مسائل
- ۲۳۔ مسعودی خان، ڈاکٹر۔ ادبی تحقیق
- ۲۴۔ ذریعہ، ڈاکٹر۔ معلومات شناسی میں اطلاقی خواص
- ۲۵۔ ذریعہ، ڈاکٹر۔ تحقیق و تصحیح کے مسائل
- ۲۶۔ نسیم قاسم۔ ادبی تحقیق و کتب خانے
- ۱۔ اورنگ علی کالج، لاہور، ۱۹۵۶ء۔ ۳۶۵۶۔ لاہور۔
- ۲۔ مشعل، سہولت، لاہور، نئی دہلی، ۱۹۵۵ء۔
- ۳۔ لاہور، پاکستان، راکٹ، کراچی، ۱۹۸۱ء۔
- ۴۔ اورنگ علی کالج، لاہور، ۱۹۵۶ء۔ لاہور۔
- ۵۔ قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۱ء۔
- ۶۔ ہماری زبان، لاہور، ۱۹۸۲ء۔
- ۷۔ جامعہ ملی، لاہور، ۱۹۸۲ء۔
- ۸۔ قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۲ء۔
- ۹۔ نیا دور، کراچی، ۱۹۵۶ء۔
- ۱۰۔ لاہور، کراچی، لاہور، ۱۹۵۶ء۔
- ۱۱۔ نقوش، لاہور، ۱۹۶۷ء۔
- ۱۲۔ ہماری زبان، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۳۔ آج کل، (اردو تحقیق، لاہور، لاہور، اگست، ۱۹۷۷ء۔
- ۱۴۔ تحریک، لاہور، ۱۹۶۶ء۔
- ۱۵۔ مجلہ، لاہور، ۱۹۶۵ء۔
- ۱۶۔ اردو، لاہور، کراچی، ۱۹۸۶ء۔
- ۱۷۔ شیراز، لاہور، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- ۱۸۔ مشعل، لاہور، لاہور، ۱۹۶۷ء۔
- ۱۹۔ آج کل، تحقیق، لاہور، لاہور، اگست، ۱۹۶۷ء۔
- ۲۰۔ مشعل، لاہور، لاہور، ۱۹۶۷ء۔
- ۲۱۔ لاہور، پاکستان، کراچی، لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- ۲۲۔ لوائے، لاہور، لاہور، لاہور، ۱۹۶۷ء۔
- ۲۳۔ نقوش، لاہور، لاہور، ۱۹۶۶ء۔
- ۲۴۔ جرنل، لاہور، لاہور، لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- ۲۵۔ نقوش، لاہور، لاہور، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- ۲۶۔ قومی زبان، کراچی، اگست، ۱۹۸۱ء۔